

شعر الحماسة

في العصر العباسي الثاني

دكتور السيد محمد زيب

الطبعة الأولى

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

GIFTS 2006

Mrs./ Ezdihar Abulela

Cairo

شعر الحماسة

في العصر العباسي الثاني

دكتور السيد محمد زيب

الطبعة الأولى

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على ما منعه من إحسان ، وما وهب من بيان ، والصلاة والسلام على رسولنا الكريم ونبيينا العظيم ، محمد بن عبد الله ، وعلى آله وأصحابه الذين آزرّوه واتبعوا النور الذي أنزل معه ، أولئك هم المفلحون . . . وبعد :

فإن بين شعر الحماسة وشعر الحرب كثيراً من الروابط والصلات ، غير أن أشعار الحماسة قد تجاوزت مفازع الحرب إلى فنون أخرى حرص المتقدمون على مقابعتها وتعقبها ، وجمعوا ما وجدوه منها ، وأودعوه كثيراً من كتب الأدب و ذخائر المعرفة . ولقد كان لأبي تمام والبحتري جهود محدودة في تنسيق كثير من هذه الألوان ، وجمعها في دواوين خاصة عرفت بهم ، وشرحت من بعدهم أكثر من مرة ، ثم سار على نهجهم الكثيرون في إخراج العديد من كتب الحماسة .

والشعر الحماسي الذي نعرض له يتناول ما دار في الحروب ابتداء من الإعداد لها ، وانتهاء بما آلت إليه ، وتمخضت عنه ، ويتناول أيضاً ما قاله الشعراء افتخاراً بجهودهم ، وإشادة ببلوكهم وأبطالهم الذين بذلوا جهوداً مشكورة في الدفاع عن الأوطان والمعتقدات ، بينما يُتقصر في شعر الحرب على ما دار فيها ، ولا يتمدها إلى ما بعدها وما ترتب عليها ، وبذلك يظهر للفرق البسيط بين اللونين ، وإن كان من الممكن جعلهما لوناً واحداً من غير نظر إلى هذا التعديد

والحروب التي دار حولها الشعر الحماسي في هذا الكتاب هي حروب الدولة الحمدانية مع الروم في عصر سيف الدولة الحمداني ، وحروب المسلمين مع الصليبيين في القرنين السادس والسابع الهجريين .

وقد نهض المتنبي بتخليد سيف الدولة ، وأشاد به ، ووصف معاركه مع الروم في روعة لا نظير لها من خلال مجموعة من القصائد عرفت (بالسيفيات) . وشارك أبو فواس بقصائده الحماسية في تمجيد الحمدانيين جميعاً . وأنهمينا الحديث عن هذين الشاعرين بموارنة بين شعر الحماسة عندهما ، ليقف القارئ على بعض ما بينهما من موطن الاتفاق والاختلاف .

أما الشعر الحماسي في ظلال الحروب الصليبية ، فليس له شاعر معين ، أو عدد محدد من الشعراء وقفوا أنفسهم عليه ، وكان ذلك نتيجة طبيعية لسكثرة الحروب ، وامتدادها عبر قرنين من الزمان ، واتساعها لتشمل أكثر من دولة ، وقد واكبها انحدار الشعر إلى الزخرف والزينة ، وافتشار العامية والكلمات الأجنبية على ألسنة الشعراء ، وبقي شعر الحماسة مع ذلك قويا مؤثراً لصديق العاطفة ، وقوتها على أن الشعر الحماسي في هذه الحروب لم يصل إلى مستوى نظيره في حروب سيف الدولة مع الروم .

وقد انتهت فصول الكتاب بنهاية العصر العباسي الثاني ، وإن لم تكن الحروب الصليبية قد انتهت حتى ذلك الحين فأنتمنا الحديث عنها في خاتمة الكتاب .

والكتاب بفصوله المختلفة وبحوثه الممتدة يقابح أطوار الشعر الحماسي في ذلك العصر الذي اشتد فيه صراع الأمة الإسلامية مع الروم والصليبيين ، وكان العصر المسلمين من وراء جهادهم وإخلاصهم ، وعلى الله قصد السبيل ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير ؟

دكتور / السيد محمد أحمد ديب

٢٢ من ذي القعدة سنة ١٤٠٤ هـ
المطربة بالقاهرة في يوم الاثنين :
٣٠ من أغسطس سنة ١٩٨٤ م

تمهيد

الحماسة :

الحماسة في اللغة : الشجاعة والشدة والصلابة ، وهي من الفنون الخالدة في الشعر العربي على مر العصور « إذ كانت الحرب وما تزال سمة دائمة من سنن الحياة ، حتى لتشبه أن تكون غريزة من غرائز الإنسان فهو ، مفذ وجد محارب يجاهد الخصوم حفظاً على بقائه وحماية لأهله وماله »^(١) .

ولم يكن العرب أول من اهتدى إلى هذا الفن ، فقد سبقتهم أمم كثيرة كالإغريق ، والرومان ، والهنود ، والفرس وغيرهم ، ولهذا الشعوب وغيرها ملاحم حربية طويلة سجلوا فيها أيام حروبهم ، وما فيها من انتصارات وهزائم . وبعد هوميروس رائداً ومبدعاً في هذا الفن عند اليونان ، فقد تناول في قصائده الحماسية كالإلياذة والأوديسة معارك قومه مع أهل طروادة^(٢) في القرن التاسع قبل الميلاد ، وقد أخذ فرجيل من هوميروس رائداً له فنسج على مفوالة ، وسار على نهجه ، وأبدع في ملحمة الدماء بالإنيادة وصور فيها طموح الشعب الروماني وآماله ، وهي ذات طابع ديني ووطني .

وللشاعر الهندي (فياسه) ملحمة طويلة إذ تبلغ مائة ألف بيت ، وقد نظمها في الحرب بين شعوب الهند ، وهي المعروفة باسم المهابهاراته) .

وقد كتب الفردوسي المتوفى في القرن الخامس الهجري ملحمة الحماسية (الشاهنامه) مسجلاً فيها تاريخ الفرس ، وحروبهم في أربعة آلاف سنة .

(١) الحماسة للسباعي بيومي وآخرين ص ١ ، مطابع المعري « تحت المراساة » .

(٢) مملكة كانت تقع في آسيا الصغرى بمحذاء الدردنيل .

ولم ينقل عن العرب مثل هذا الشعر القصصى لطبيعة حياتهم ، وخصائص
شعرهم ، فضلا عن فطرتهم البدوية ومعتقداتهم الدينية واسكل هذه الأمور
وغيرها انصرونا من هذا الاتجاه إن صح أنهم لم يقولوه ، وعاشوا حياتهم
يقنعون فيها بالآلاف من قصائد الشعر الحماسى .

وقد ارتبط فن الحماسة عند العرب وغيرهم بالحرب إذ تلجأ الشعوب إليها
في حياتها البدائية والفطرية ، وتميز العرب (أبضا) في الجاهلية بكثرة معاركهم ،
ووقائعهم ، حتى لقوشك أن تكون الحرب نظامهم اليومى المعتمد^(١)

وكان الشعر هو الوسيلة الوحيدة في دفع الرجال إلى القتال ، وفي التغنى
بالانتصارات ، ولهذا عظم الشعر بينهم ، وأصبح الشاعر لسان القبيلة في الحرب
والسلم ، ففي الحرب يمدح البطولة العربية التي تقوم على الاستبسال في القتال ،
ومقاومة الأعداء . وفي السلم يشيد بالعزة والأنفة والوفاء ، وبكل الصفات الحميدة
في الشجعان والأبطال من رجال قبيلته .

وقد يأتى شعر الحماسة مستقلا وقائما بذاته أى أن القصيدة كلها تكون حماسية
مرتبطة بالحروب ، والمواقف الشديدة ، أو يأتى هذا اللون الشعرى من خلال
فنون الأدب المختلفة ، التي يعرفها أهل الأدب تمام المعرفة كالمدح والفخر
والوصف والرثاء وغيرها . على أن شعراء المدح لم يتركوا معركة بين العرب
وأعدائهم إلا سجلوا فيها مجدنا العربى ... « ليدفعوا الشباب إلى سل الضيوف ،
وقطع رقاب الأعداء ، ومحققهم محققا ، وبذلك كان المدح طوال العصور ...
صحيفة تربية ، وصورة للبطولة والقداء »^(٢) .

وكذلك توسع العرب في فن الحماسة من خلال الوصف الشعرى ، فكان

(١) الحماسة ص ١

(٢) عصر المدح للدكتور شوقي ضيف ص ٣٣٦ ، طبعة دار المعارف سنة ١٩١٠ م .

الشعراء يصنفون الممارك بما فيها من جيوش وآلات حرب ، وخبول وغيرها .
وفي الفخر يمدحون أنفسهم ورجال قبيلتهم بالإقدام إلى الأعداء : والنييل
منهم ، والانتفاض عليهم ، والظفر بهم ، ويشهدون بعزائمهم الجبارة ، وهمهم
القوية ، ويفخرون بأيامهم الجيدة التي تحقق فيها النصر على الخصوم والأعداء .
وعند ما يرثون ميقاتاً من موتاهم يتحدثون عن بطولاته ، وبسالته في قتال
الأعداء وفي الدفاع عن قومه وأهل عشيرته .

وهكذا توسع العرب في هذا الفن ، ودخلوا إليه من منافذ متعددة وعلى
هذا جمع أبو تمام (حميد بن أوس الطائي) ديواناً كبيراً من شعر العرب
في فنونه المختلفة ، واختاره لآل سلمة وسماء الحماسة ، ثم جاء البحري من بعده
واختار هو الآخر ديواناً حماسياً لفتح بن خاقان . وسار على نهجها في هذا
الاختيار « الخالديان ، وابن الشجري ، وأبو هلال العسكري ، والأعلم الشنقري ،
وأبو الحجاج يوسف بن محمد البيهقي الأندلسي ، وأبو الحسن علي بن أبي الفرج
البصري ، وفي دواوينهم المعروفة بالحماسات »^(١) .

شعر الحماسة في العصر الجاهلي :

بعد العصر الجاهلي العصر الذهبي لشعر الحماسة ، لأن طبيعة حياة العرب
في هذا العصر جعلتهم يندفعون إلى الحرب والقتال للارغبة في السيطرة وامتداد
النفوذ ، « وطبعي أن تعم الحماسة في هذه الحياة التي تحولت فيها الجزيرة العربية
إلى ما يشبه مهداً كبيراً من ميادين الحرب ، ففي كل قبيلة دعوة للجلاد

(١) من مقدمة ديوان الحماسة لأبي تمام ص ٦ ج ١ ، نشر أحمد أمين وعبد السلام

مدارون الطبعة الثانية - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٦٧ م .

والسكفاح ، وفي كل دار صياح واستنفار للشجعان أن يدركوا أعداءهم ،^(١)

كانت الحياة في جزيرة العرب حياة حرب وقتال ، وغارات لا تنقطع إلا
ربما تبدأ من جديد ، ومعظم هذه الحروب يدور بين القبائل العربية التي تقاتل
لأسباب الجيرة ، وما تجره من خلافات متعددة حول مواطن الكلاء أو للأخذ
بالثأر ، وقد تمتد الحرب بينهم إلى عشرات السفين ، ولهذا كثرت أيام حروبهم
حتى زادت عن الألف يوم ، وسميت هذه الأيام « بأيام العرب » كحرب البسوس
وداحس والفبراء وغيرها .

وقد تقاتل القبائل العربية مع جيرانها من الفرس أو الروم كحرب ذي قار
بين العرب من قبيلة بكر وحلفائها مع الفرس ، فالعرب في جاهليتهم قد اختلفوا
مثلا كانت الأمم الأخرى تقاتل فيما بينها أحر قتال ، وليس بخاف علينا
ما كان يدور بين الأغريق والرومان ، ولكن الاختلاف بيننا وبينهم في الشعر
الحامى نفسه وليس في أسبابه الداعية إليه ، فلقد ظهر الشعر الحامى عند العرب
في صورة غنائية وليس في شكل ملحى أو مسرحى كما كان عند الأمم الأخرى .
ولم يغفل شاعر من شعراء الجاهلية الحديث عن الحماسة والبطولة والبرالة ،
فهذا الفن عئذم - سواء أكان فنا مستقلا بذاته أو مختلطا بغيره من فنون
الشعر المختلفة - لم يطاوله فن شعري آخر .

واقدا أخذت الحماسة عئذم أشكالا متعددة ، فهي تكون تعبيرا عن فرسية
شاعر واحد يضرب في الصحراء ، ويحياه مخاطرها في غير خوف أو مهالة ،
وأصدق من يمثل هذا اللون من الحماسة الشعراء الصعاليك الذين ظهروا في هذا
العصر تمردا على قيود القبيلة ، وطلبا لحياة متحررة ، ومنهم قأبط شرا ،

والشغرى ، وعروة بن الورد ، ويلقى هذا اللون الحماسى اهتماما كبيرا من الأدباء والنقاد فى كل العصور .

وتأتى الحماسة تعبيرا عن مثالية فارس من فرسان القبيلة المسكافين الذين ينهضون للدفاع عنها بالسنان واللسان معا ، وأصدق من يمثل هذا الاتجاه الحماسى ، ويعبر عنه الشاعر عنترة العبسى فى شعره عن حروب قبيلته عبس وذبيان ، يقول لمحبوبته عبلة فى معلقته المشهورة :

لما رأيتُ القوم أقبل جمعهم يتذاكرون كررت غير مذم^(١)
يدعون عنترا والرماح كأنها أشطانُ بئر فى لبان الأدم^(٢)
ما ذات أرميهم بشفرة نحمره ولبانه حتى تسربل بالدم^(٣)
فأزور من وقع القنا بلبانه وشكا إلى بعيرة وتحمم^(٤)
لو كان بدرى ما المحاورة اشتكى واسكان لو علم الكلام مكلمى

ومن أم ألوان الحماسة فى الشعر الجاهلى الحماسة للقبيلة فى قتالها مع جيرانها العرب ومن خير ما يميز عن هذا اللون معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي التى أنشدها أمام عمرو بن هند ملك الحيرة يحذره هو وقبيلته بكرة من التعرض لتغلب قبيلة عمرو .

ونجد الحماسة عند الأعشى معبرة عن التعصب للدم والجنس من خلال قصيدته عن حرب ذى قار بين العرب والفرس قال فيها :

لو أن كل معدٍ كان شاركنى فى يوم ذى قار ما أخطأهم الشرف

(١) يتذاكرون : يحض بعضهم بعضا على القتال .

(٢) الأشطان : حياض الدلاء ، اللبان : الصدر ، الأدم : الفرس الأسود .

(٣) ثغرة النحر : فقرته .

(٤) أزور : مال ، القنا : الرماح ، التحمم : سهيل فيه حنين .

لما أمالوا إلى النُشَاب أيديهم . ملأنا ببيض فظل الهام يقتطف^(١)
وخيل بكر فما تنفك تطعنهم حتى تولوا وكاد اليوم يقتصف

وفي الحروب السابقة وغيرها نجد الشعراء يعرضون لسرح المارك ويسجلون
ما يدور فوقه ، ويصفون شجاعة الأبطال ، وأدوات الحرب ، ويحددون زمن
القتال ، في مقطوعات صغيرة من الشعر أو في شكل معانيق وقصائد طوال .
ويعمد الفخر والحب من أهم الفنون التي اختلطت ، وامتزجت بالحماسة ،
أما الفخر فلطبيعة حياتهم في الحواضر والبادي على السواء ، وأما الحب
فلأن المرأة دورا (في بعض القبائل) لا ينبغي إغفاله ، فهي إما ملهمة للشاعر
كعبلة محبوبة عنزة ، وإما شاعرة تقول الشعر الحماسي مثل الرجال من الشعراء .
كالحنساء التي رثت أخويها معاوية وصخر ثم أجادت وأبدعت في رثاء
أولادها الأربعة الذين استشهدوا في موقعة القادسية بعد ذلك .

شعر الحماسة في صدر الاسلام :

تمحلت الحماسة في العصر الاسلامي (من بعد الهجرة وحتى نهاية حكم الخلفاء
الراشدين) تمحولا جديدا يواكب شريعة الاسلام في الأخلاق والمعاملات ، وفُظُم
الحياة ، فلقد اخففت عادة الأخذ بالثأر والشجاعة في الباطل ، والعصبية القبلية .
لتحل محلها تعاليم الاسلام في الجهاد في سبيل الله ، والشجاعة في الحق ، والأخوة
الإسلامية ، وبعد أن كان العربي يعيش لنفسه ولأسرته وقبيلته أصبح يعيش
لنفسه وللمجتمع الإسلامي الذي أصبح وحدة متكاملة في الجهد والمال وأعباء
الحياة .

ولقد انعطف للشعر الحماسي في هذا العصر إلى منطقتين أساسيتين ، أما الأولى

(١) النُشَاب : النيل ، البيض : السيوف ، الهام : الرؤوس .

فقد تحول الشعر فيه إلى عزوات الرسول التي خاضها مع كفار قريش ، أما الثاني فقد دار حول الفقوح الإسلامية في عهد الخلفاء الراشدين .

وكانت غزوة بدر أول احتكاك قوى بين الرسول وكفار مكة ولم تلبث الفئة القليلة المؤمنة أن انتصرت على الفئة الكبيرة الكافرة ، وعاد شعراء المدينة يرتلون الشعر الحماسي في قوة وإيمان ومنهم كعب بن مالك الذي قال :

فكعب أبو جهل صرماً لوجهه وعتبة قد غادرته وهو عائر^(١)
وشيبة والتميم غادرن في الوغى وما منهم إلا بذى العرش كافر
فأمسوا وقود الفار في مستقرها وكل كفور في جهنم صائر
وكان رسول الله قد قال أقبلوا فولوا وقالوا : إنما أنت ساحر
لأمر أراد الله أن يهلكوا به وليس لأمر حمه^(٢) الله زاجر^(٣)
ومن شعر حسان في هذه الغزوة :

لقد علمت قريش يوم بدر غداة الأسر والقتل الشديد
بأننا حين تشتجر الدوالي حماة الحرب يوم أبي الوليد^(٣)
قتلنا ابن ربيعة يوم مـارـا إليما في مضاعفة الحديد^(٤)

وهكذا تحول الفخر القبلي إلى نوع جديد هو الفخر الديني كلون من الشعر الحماسي في عصر صدر الإسلام .

واقعد استولى العرب في عهد الخلفاء على مصر والشام من أيدي الروم ، كما

(١) كب لوجهه : انكشفاً على وجهه ، المائر : الساقط .

(٢) حمه : قدره .

(٣) الدوالي : أعالي الرماح ، تشتجر : تشبك ، أبو الوليد : عتبة بن ربيعة .

(٤) ابن ربيعة : عتبة وعتبة ، مضاعفة الحديد : الدرع التي ضوعف نسجها .

استولوا على الدولة الفارسية ، وللشعراء المسلمين قصائد حماسية ، رائعة ، تصور إقبالهم على الحرب ، وإقدامهم على قتال الفرس والروم في مواقع متعددة كالقادسية ونهاوند وغيرها . ومن عبروا عن حماسة العرب في هذه الحروب أبو محجن الثقفي وعروة^(١) بن زيد الخيل ، وبشر بن ربيعة الخثعمي والأسود ابن قطبة وغيرهم ممن كانوا شعراء وفرسانا .

شعر الحماسة في العصر الأموي :

اتجه شعر الحماسة في عصر بني أمية إلى اتجاهين اثنين .

الاتجاه الأول :

نحو الفتوح الإسلامية ، التي بدأت في عصر صدر الاسلام ، ولقد واصل الأمويون نشاطهم الحمود فيها إلى الشرق والغرب .

الاتجاه الثاني :

وهو الذي انصرف إليه معظم الشعراء في هذا العصر نحو الداخل ومافيه من صراعات حزبية أحيتها المصيبة القبلية التي عادت لتظهر في هذا العصر بعد أن اختفت على عهد الرسول ، وخلفائه الأوائل .

فشعراء الحماسة في هذا العصر قد سعوا إلى تحقيق أهدافهم السياسية في ظل الأحزاب المتعددة التي كادت تمزق الناس شرا ممزنا ، مستعينين في ذلك بالمصيبة القبلية التي كان الإسلام قد أماتها ، مع استغلال الدين أو التمسك به على اختلاف في الهوى والقصد .

وإذا كان الشعر الحماسي في هذا العصر قريب الشبه بفضايله الجاهلي من حيث

(١) أسلم والله زيد الخيل وسماه الرسول زيد الخير .

جزالة اللفظ وروعة الديباجة إلا أن شعر الحماسة عند الأمويين قد حفل بألفاظ ومصطلحات جديدة ، لم يكن إلا جاهليين عهد بها ، كما أن هذا الفن قد ضعف في هذا العصر بالنسبة إلى حالته في العصر الجاهلي باستثناء بعض الفحول من الشعراء

وأقوى الأحزاب السياسية انصهارا في الحرب ، وحباً القتال في هذا العصر حزب الخوارج ، فكانت حماسهم دينية متمزجة بالفخر والسياسة ومن زعمائهم الذين برزوا في القتال وقول الشعر قطري بن الفجاءة ، ومن شعره الحماسي الذي يخاطب فيه نفسه ، ويحثها على الصبر والثبات قوله :

فصبرا في مجال الموت صبـرا فما نيل الخلود بمسـطـاع
ولا ثوب البقاء بثوب عز فيطوى عن أخى الخنـع اليراع^(١)
سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لأهل الأرض داعي
ومن لا يعتبط بسأم وبهرم ويُسـلـه المنون إلى انقطاع^(٢)
وما الدهر خير في حياة إذا ماعد من سقـط المتاع
كما يعجل الشعر الحماسي أيضا في شعر الشيعة الذين كانوا على طرفي نقيض من الخوارج وقد استقروا في العراق ، وكانوا ينادون بأن تكون الخلافة في آل البيت ، وخاضوا عدة حروب مع الأمويين ، وقتل الكثير منهم ، ولهذا جاء شعرهم مقرونا بالشجون ممزجا بالدم والدموع ، وقد خلطوا السياسة بالدين : لأن فكرتهم دنيوية خالصة من أجل الوصول إلى الحكم الذي عض عليه بنو أمية بالتواجد . وأول الشعراء عند الشيعة هو السكيت بن زيد الأسدي .

(١) الخنـع : الدقة ، اليراع : الجبان ،

(٢) يعتبط : يموت ، المنون : الموت .

وعبر عبد الله بن قيس الرقيات في شعره الحماسي عن مطالب آل الزبير الذين أخذوا من الحجاز مركزا لانطلاقهم، وامتد نفوذهم إلى بعض المناطق في العراق، وخاض عبد الله بن الزبير وأخوه مصعب عدة حروب مع بني أمية . وقد قُتل الأول بحرم مكة وصلب بجوار الكعبة وقتل الثاني بأرض العراق . وظل ابن قيس الرقيات بمكة ثم فرّ هاربا إلى فلسطين بعد مقتل عبد الله بن الزبير في الحرم الشريف .

والتف عدد كبير من الشعراء حول الحزب الأموي الحاكم ، فوصفوا الحروب ، وأشادوا بجماعة الجنود ، وسجل الأخطل وكذب الأشقي ومسكين الدارمي وغيرهم بطولات الأمويين ، وقتالهم لخصومهم من أهل الأحزاب الأخرى ، وكان العصر غالبا في هذه الحروب الداخلية لبني أمية ، وخاض الجيش الأموي حروبا أخرى في الخارج وهي التي أطلق عليها « حرب الفتوح الإسلامية » .

الحماسة في العصر العباسي الأول :

مع أن عصر الأحزاب السياسية قد انتهى بانتهاء حكم الأمويين إلا أن البقية الباقية من فلول الخوارج والشيعية كانت تقاتل في هذا العصر في حروب داخلية للدفاع عن مبادئها وأفسكارها السياسية والدينية ، ثم لم يلبث أن خمد صوت الحروب الداخلية بين هذه العناصر ، وكان ذلك أحد الأسباب في ضعف الشعر الحماسي في هذا العصر ، وعاون على هذا الضعف أيضا توقف الفتوح الإسلامية حينما من الزمن في أوائل هذا العصر ، وذلك لانشغال العباسيين بتوطيد ملكهم ، وتأمين دولتهم .

ثم اختلعت الحروب بين العرب والروم في عصر هارون الرشيد ثم في عصر المعتصم .

وسواء أكانت هذه الحروب على البر أو في البحر ، فقد اهتم الشعراء أيضا
بالمعارك البحرية ، فوصفوا ما دار فيها في شعر حماسي جديد ورائع .

ومن خوالده أبي تمام الحماسية في حروب المعتصم مع الروم قصيدة :
السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

« وتفويض كتيب التاريخ في وصف هذه الحملة ، وما أفاء الله على المعتصم
وجنوده من غنائم فيها ، وما قتلوا وأمسروا من الروم ، وما سبوا من نسايتهم .
وهي لا ريب أعظم حملة في تاريخ العباسيين ، وقد ألقوا بها الرعب والفرع
في قلب تيوفيل وأعوانه وأوشك أن يقع أسيرا لولا فراره على وجهه ، ولحاقه
بعاصمته ، تاركاً وراءه خيرة قواده تغوشهم سيوف المعتصم وجنوده » (١) .

قال أبو تمام عن هذه الحملة التي ذهبت لقتال الروم على أرض « عمورية » :

لقد تركت أمير المؤمنين بها	لنار يوما ذليل الصخر والخشب
غادرت فيها بهم الليل وهو ضحى	تسله وسطها صبيح من اللهب (٢)
حتى كأن جلايب الهجى رغبت	عن لونها أو كأن الشمس لم تغب
ضوء من النار والظلماء عاكفة	وظلمة من دخان في ضحى شجب (٣)
فالشمس طالمة من ذاء وقد أفلتت	والشمس واجبة من ذا ولم تجب (٤)

والقصيدة طويلة وكأها صور فنية رائعة .

ولأبي تمام قصائد أخرى حماسية يصف فيها حروب أبا سعيد الثفري والهد
العباسيين على أرمينية ، وسائر ثغور الروم في شمالي سورية ، وقد مدح المعتصم

(١) الحماسة للسابعي بيومي وآخرين ص ٨٤ .

(٢) تسله : يطرده .

(٣) عاكفة : غشيمة .

(٤) أفلتت ووجبت : غابت .

هذا الوالى لفتوحاته العظيمة ، ولسكره وبسطة يده ، وارتياحه المعروف ،
وحبه للشمر والشعراء ، وقد أجاد البعترى فى تصوير حماسة أبى سعيد ،
فقال عنه :

فزَعروا باسمكِ الصبي فمادتْ حركات البُكاء فيه سُكوناً

ويقول الدكتور زكى المحاسنى معلقاً على هذا البيت : « وإلى أرى فى هذا
البيت وحده غنية عن قصائد فى تصوير بطولة أبى سعيد النخعى وبطشه فى ديار
الروم ، وحماية حدود المسلمين »^(١) .

وقد استمرت الحروب بين العرب والروم فى العصر العباسى الثانى^(٢) ،
وتحدث عنها وأجاد فى تصوير وقائهما الشاعران العظيمان أبو العايب المتنى ،
وأبو فراس الحمدانى فى ظلال سيف الدولة ، وهذا ما سوف نعرض له بالتفصيل
فيما يأتى من صفحات .

(١) شعر الحرب ص ٢٠٥ دار المعارف ، الطبعة الثانية سنة ١٩٧٠ م .

(٢) من ٢٣٤ هـ إلى ٦٥٦ هـ .

الباب الأول

شعر الحماسة في ظلال الحمدانيين

الفصل الأول

الدولة الحمدانية في ظل سيف الدولة

وأهم الشعراء في عصره

كانت الدولة الحمدانية كغيرها من الدول الكثيرة التي ظهرت على مسرح الأحداث السياسية في القرن الرابع الهجري وما بعده ، لأن الدولة العباسية وهي الأم (الكبيرة) قد تجاوزت - وبسرعة - مرحلة الشباب والقوة إلى سن اليأس والضعف ، وخيراتها الكثيرة ، ومساحتها الشاسعة طمع فيها الكثيرون ، وأصبحت اسماً بدون معنى ، أو رمزاً (ظاهرياً) لوحدة المسلمين .

لقد كان الخليفة العباسي مع بداية القرن الرابع (بالبذات) مشغولاً بنفسه ، منصرفاً إلى حاشيته ، لديه مملكة واسعة تمتد شرقاً وغرباً ، لكفه مشاغل الإدارة ، مسلوب الحركة ، تفحص فيه وتسير أموره عناصر أجنبية من ترك وفرس ، وهم يتناوبون الجلوس حوله ، ويمدون له القوار ، ويحرسونه بقواتهم الخاصة ، ويتوعدونه بالقتل إن انفرد بالرأي دونهم ، وكانت هذه العناصر الأعجمية على وعى كامل بما تفعل وتخطط ، ولم يكن اختيارها للمصالح من العباسيين ليكونوا خلفاء اختياراً عشوائياً .

ولهذا ... زالت هيبة الخلفاء ، ولعب بهم الأعاجم لعباً يسطره التاريخ بمداد من الأسى والحسرة ، تقدم لرؤيته عينا كل من يمت إلى العروبة

بسبب ، وكل من يستشعر قلبه الكرامة والإباء ، وكان ذلك مؤذناً بأنول
نجم العباسيين^(١) .

وقد ذهبت دماء عربية كثيرة ضحية لمؤامرات خبيثة خططت لها ، وأشعلت
نارها تلك العناصر التي اتخذت من الإسلام ديناً جديداً ، كما تعرض الدين
الإسلامي لهزات عنيفة ، وضربات مصمية ظهرت آثارها في القرون التالية .
وأصبحت اللغة في مقفل ، وعاشت مدة بين المد والجزر ، وتقلص الناطقون بها ،
واختفوا تماماً من بلدان كثيرة بالغرب والشرق كانت قد تعربت بالإسلام .
وكوفت هذه الدماء الأجنبية دولا متعددة ، واتجهوا بها شمالا وشرقا في فارس ،
وبلاد الترك وخراسان وأفغانستان .. وغيرها .

وبقيت العناصر العربية في بعض أجزاء من العراق وسورية ومصر ،
والجزيرة العربية ودول المغرب العربي والأندلس .

وكانت هذه الدول الصغيرة والمتعددة من عرب أو عجم ، والتي نشأت
مع هذا العصر تخوض غمار حروبها تحت راية الإسلام وضد أعدائه ،
وكثيراً ما كانت تتنقل مع بعضها من أجل امتداد النفوذ ، وشمول السيطرة
على مساحات أوسع ، ولهذا كانت حياتها قصيرة ، لأنها لم تتفق على هدف
تسعى إليه ، فالمصالح مختلفة ، والأهواء متباينة .

والدولة الحمدانية إحدى هذه الدول ، فقد برزت إلى الوجود السياسي
والجغرافي في القرن الرابع الهجري ، وعاشت معظم حياتها في حروب طويلة
ومستمرة مع الروم والبيزنطيين من جهة ، ومع الدول المجاورة أو القبائل العربية

(١) الشعر في ظل سيف الدولة د . درويش الجندى ص ٤٢ ، الأنجلو المصرية

من جهة أخرى ، فضلا عن حروب الشق الثاني من هذه الدولة^(١) مع آل بويه والأكراد والعقيليين وغيرهم .

وهذه الدولة في أساسها أسرة عربية كبيرة ، عريقة الأصل ، عظيمة الجسد ، وهي قبيلة « تغلب » إحدى قبائل ربيعة ، وجدها الأعلى في الجاهلية الشاعر الفارس عمرو بن كلثوم التغلبي ، فقد اشتهرت بالشعر كاشتهارها بالفروسية وإليها ينسب كذلك للململ الشاعر التغلبي الربيعي الذي كان رائدا في الشعر الجاهلي . وقد نزحت هذه القبيلة من تهامة إلى نجد والحجاز ، ثم استقرت على ضفاف الفرات في سهل الرقة الفسيح . وكانت « تغلب » مسيحية الديانة ، ولم يمتنع أهلها بالإسلام كدين جديد عند ظهوره ، ثم صالحهم عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، واخلفوا مع على كرم الله وجهه ، وانجموا إلى الأمويين ، وكان منهم الأخطل الشاعر الأموي المشهور ، ولم يستمروا على مسيحتهم فدخلوا في الإسلام واحدا بعد الآخر . وظهر من تغلب جد الحمدانيين الأكبر حمدان بن حمدون ابن الحارث الذي كان من رؤسائهم ، ومن أصحاب الشأن الكبير في ديارهم ومحل إقامتهم بالعراق ، وقد نزل في بلدة تسمى « رباح » بجوار الموصل . . . « وكان ذا مكانة عالية بين قومه ، ينظرون إليه بعين الإجلال والإكبار ، ومن عهده يبدأ الجهاد الحمداني للقواصل لتمثال الأسرة الحمدانية ما هي جديرة به من شرف السيادة وعزة الملك »^(٢) .

وقد بدأ حمدان بن حمدون محارقه لتسكوين دولة حمدانية مستقلة وذات سيادة محدودة عندما استولى على قلعة ماردين سنة ٢٧٤ هـ ، ولكنه لم يوفق في محاولته فقد أجبره الخليفة المعتضد محاولته ، وقبض عليه وسجنه سنة ٢٨١ هـ . ثم عادت

(١) وهو الذي اتخذ من الموصل مستقرا له .

(٢) الشعر في ظل سيف الدولة ص ٢٩ .

الثقة بين المعتضد وآل حمدان، وسار الخليفة المسكني على خطة أبيه فمیں ابا المہجاء عبد الله بن حمدان حاکم الموصل وما حولها سنة ٢٩٢ھ... ولکن ولایتہ كانت محفوفة بالزعازع والانتلابات، لأن ولی الأمر فی بغداد لم یملك لنفسه خیرا ولا نفعا^(١).

وقد اشد ساعد أبی المہجاء، وزادت قوته بتعمین آخوین من بنی قبیلہ فی مناصب متعددة من الخلافة العباسیة المذسعة الأرجاء مما جعل الخليفة المقتدر یقلده الولاية المرة للثانیة فی سنة ٣٠٢ھ. واستمر أبو المہجاء علی ولایتہ للعباسیین حتی قتل سنة ٣١٧ھ فی دار الخلافة ببغداد، ثم خلفه علی ولاية الموصل ابنه (الحسن بن عبد الله) وضم إليه دیار بکر و دیار ربیعة، واتسمت بذلك منطقة النفوذ للدولة الحمدانیة.

وكان أبو محمد (الحسن بن عبد الله) وأخوه أبو الحسن (علی بن عبد الله) من قواد الدولة العباسیة الفاہیین، وقد قاوما بعض الخارجین علی الخليفة المتقی، سنة ٣٣٠ھ فأعجب بهما، ولقب الأول بناصر الدولة، ولقب الثانی بسیف الدولة، وأمر بضرب اسمیهما علی الدراهم والدنانیر^(٢) وطوق كلاهما بطوقین وأریمة أساور من الذهب، وجعل سیف الدولة حاکما لواسط^(٣).

وقد زادت قوتهم، واتسع نفوذهم مع استمرارهم فی الولاء الظاہری تجاه العباسیین، والعمل علی خدمتهم، والدفاع عن دوائهم من أی عدوان خارجی أو داخلی. ولما بینهم و بین الخلفاء من وشیعة العروبة، وكثیرا ما اعتمد

(١) المرجع السابق ص ٤٣.

(٢) انظر شعر العرب فی أدب العرب للدكتور زکی المحاسنی ص ٢٥٥ طبعة دار المعارف.

(٣) مدینة بالعراق

عليهم الخلفاء في قمع الفتن والثورات ، واحتتموا بقوتهم ومنعتهم ^(١) .
ولقد قامت الدولة الحمدانية بالعراق قياما طبيعيا حيث كان يعيش القضاة ،
وقامت في شمال سورية بالفتح والحرب ، إذ ترك سيف الدولة الموصل ، ويم
وجهه شطر الشام تاركا ما سيطر عليه الحمدانيون بالعراق تحت إمارة أخيه ناصر
الدولة .

وقد استولى سيف الدولة على حلب ، وانتزعها من يد الأخشيدين في سنة
٣٣٣ هـ وبسط سلطانه على شمال الشام ، وكانت حلب عاصمة لهذه الدولة التي
ضمت الثغور الشامية وحمص ومذبح وأنطاكية وغيرها مما وضع يده عليه ليكون
مواجه الروم .

ولقد خفت صوت أخيه ناصر الدولة الذي كان مشغولا بحروب قبيلاته مع
العناصر المجاورة لحدود الدولة الحمدانية بالموصل بينما كان سيف الدولة ذائع
الصيت بحروبه مع الروم ، وقاتله لجيش الأخشيدي بالشام ، وتوسيع الدائرة لنفوذ
دولة بني حمدان على حساب القبائل العربية المجاورة . . . ومهما يكن من شيء
فقد أسس سيف الدولة في شمال سورية دولة يحميها التاريخ ما قامت به من
جهود مشكورة في سبيل الدفاع عن البلاد الإسلامية ضد الروم الذين كانوا
لا يفتأون منذ أن فتح المسلمون الشام والعراق يحاولون أن يسترجعوا ما كان
في حوزتهم من تلك البلاد ^(٢) .

وعندما استولى بنو بويه على بغداد ، وأحكوا سيطرتهم على مقادير الأمور
فيها سنة ٣٣٤ هـ وكانت الدولة الحمدانية في الموصل والحلب وما بينهما دولة
قوية وذات نفوذ ، ولهذا ابتعد بنو بويه عن الدولة الحمدانية ، وانجهزوا إلى
الشرق .

(١) الشعر في ظل سيف الدولة ص ٥٠ .

(٢) المرجع السابق ص ٦٠ .

ولقد حكم الموصل أربعة من الحمدانيين ، إبان قيام هذه الدولة العربية ، ثم زال نفوذهم عنها في سنة ٣٨٠ هـ على يد الأكراد والمقيليين بتأييد واستحسان من آل بويه في العراق وفارس .

وحكم حلب خمسة من الحمدانيين أولهم سيف الدولة من سنة ٣٦٣ هـ إلى سنة ٣٥٦ هـ ثم خلفه أربعة من أولاده وأحفاده حتى استولى عليها الفاطميون في سنة ٣٩٤ هـ ليمتد ملك الفاطميين في مصر والشام .

وكانت الدولة الحمدانية والدولة الرومية البيزنطية في عداوة مستمرة وحروب متصلة ، وقد نهض سيف الدولة بالعبيد الأكبر في هذه الحروب ، وحقق انتصارات عظيمة لم يحلم بها العرب ، وزرع الخوف والرعب في قلوب قواد الروم ، وأخذوا يستعدون له لخوفهم منه ، وكان القتال بين العرب والروم - راجعا إلى سببين اثنين أما الأول فهو سبب ديني فكل منهما يدافع عن ديانته ، ويتعصب لها ويحارب من أجلها ، وأما الثاني فكان سببا دنيويا من أجل توسيع النفوذ ، وإحكام السيطرة على الأراضي والثغور والقلاع ، وقد استمرت الحرب بينهما سجالات .

والمعروف عن سيف الدولة وهو أقوى رجل ، وأشهر شخصية في هذه الدولة أنه كان شيعيا غير متطرف : « ولهذا استطاع بعد سقوط الإخشيديين ودخول الفاطميين مصر والشام أن يكون على علاقة طيبة بالخلافة الفاطمية »^(١) .

سيف الدولة الحمداني :

حقق سيف الدولة لبني حمدان ، وانفesse شهرة كبيرة ، فقد سجل التاريخ له

(١) موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية للدكتور أحمد شلي ص ١١٠

أنه القائد العربي الذي دخل مع الروم في أربعين موقعة له أو عليه ، وهو الذي أرفعهم وجعل ملك الروم وقواده يتوجسون خيفة منه ، ويحشدون له الجيوش على الحدود في أعداد كبيرة تفوق جيش سيف الدولة عشرات المرات ، وكانوا يجمعونها من أجناس مختلفة حتى كانت الجيوش تتكلم بلغات متعددة ، ولهذا كانوا يستعينون بالمرجحين لإحكام السيطرة على هذه الجموع الكثيرة ، فهم دائماً مشغولون بهذا الأمر الحداني العظيم ، فيتابعون أخباره ، ويكتبون عنه ، ويقدرون طريقته في الحروب ، لأنه مقاتل شجاع ، وبطل مغوار ، وفارس عربي أصيل .

ولد سيف الدولة في مدينة « ميافارقين »^(١) في أوائل القرن الرابع الهجري^(٢) ، ونشأ كما ينشأ أبناء الأمراء من حيث العناية بالتثقيف والتربية ، وقد ذكر الثعالب أن من أساتذة سيف الدولة من يسمى بأبي ذر ، وله شعر في بقيمة الدهر . وما أن تأنى سنة ٣١٧ هـ حتى يقتل والد سيف الدولة في المأساة الكبرى التي وقعت بين الخليفة المقتدر بالله وأخيه القاهر ، ثم أصبح سيف الدولة في كف أخيه الأكبر ناصر الدولة بعد مقتل والدهما . ثم واصل سيف الدولة مسيرته - كما ذكرنا - حتى استولى على حلب وكون دولته في شمالي الشام . وقد تزوج بابنة عمه أسماء بنت سعيد بن حمدان أخت الشاعر الفارس « أبي فراس الحداني » وأنجب منها ، ومن دخل من أولادها سباحة التاريخ « أبو المعالي سعد الدولة » الذي باشر مهام أبيه بعد وفاته .

وبعد أن عقد سيف الدولة عهداً للصلح مع الأخشيديين تزوج بفاطمة بنت عبيد الله بن طنج الأخشيدي لقاء هذا الصلح وتوثيقه .

(١) أشهر مدينة بديار بكر (معجم البلدان ج ٥ ص ٢٣٥ طبعة دار صادر - بيروت) .

(٢) قيل إنه ولد في سنة ٣٠١ هـ وقيل في سنة ٣٠٣ هـ .

وذكر أبو منصور النعماني أن سيف الدولة تزوج من حب فخلعت من جنات
ملوك الروم ، وأسكنها في إحدى القلاع خوفاً عليها من غاراتها ، وكانت
مخلصة له معجبة به ، فلم تغضب أو تحاول منه من قتال أهلها ، وكان الرجل
يحمد لها ذلك فيهم بها ، ويتغنى بشعره فيها .

ولقد اهتم صاحب اليتيمة بسيف الدولة فعلم أخلاقه ، ودرس عصره ،
وذكر له نبذاً من شعره كقوله في زواجه الرومية :

راقبتى العيونُ فيك فأشقتُ ، ولم أخلُ قط من إشتاق
ورأيتُ المذولَ يحسدى قيتُ لك مجداً يا أنفَسَ الأعلاق
فعميتُ أن تسكونى بعيداً والذى يبدنا من الود باقى
رُبَّ هجرٍ يكون من خوفٍ هجرٍ وفراقٍ يكون خوفَ فراقٍ^(١)

عاش الحمدانيون كدولة كبيرة في حروب مع الروم نحووا من ستين عاماً ،
فضلا عن الحروب الأخرى مع آل بويه وغيرهم . وفي حلب علا صوت الحمدانيين ،
وتوالد إلى مجالس سيف الدولة الشعراء والعلماء والخطباء ورجال التاريخ
وأهل الفلسفة الذين التفوا حوله ، وأحاطوا به ، ولم يترك الشعراء والمؤرخون
منهم معركة له أو عليه دون أن يسجلوا حاسقه ويشيدوا بشجاعته ، وبسالة
جنوده فيها .

وفي ديوان المتنبى (بالذات) الكثير من هذه الحروب ، وسوف نعرض لها
في موضعها من هذا الكتاب .

وقد التقى لحنى مع سيف الدولة ، وعاش معه في حلب تسع سنوات سجل

(١) يتيمة الدهر للنعماني ج ١ ص ٢٥ طبعة الصاوى سنة ١٩٣٤ م .

فيها كل ما شاهدته ووقع تحت عصره مخلداً بذلك تاريخ الحمدانيين وحياة أميرهم سيف الدولة ، كما شارك أبا الطيب ، وأكمل المسيرة بعد وفاته الفارس والأمير أبو فراس الحمداني إلى أن توفي سيف الدولة سنة ٣٥٦ هـ .

كان سيف الدولة مثقفاً ثقافة واسعة ، شاعراً ، مقذوقاً ، نقادة للشعر ، يميز ما يقال في مجلسه من صواب وخطأ ، يند إلىه الشاعر وعالم اللغة والفيلسوف وغيرهم ، لا طعماً في التكسب لأن بعض الوافدين إليه لم يكونوا من طلاب المال ، وإنما لأن الرجل كان تجسيدا حياً للبطولة العربية ، ورمزا للعباسة ، وأهلاً للفخر .

ولقد ساعد ذلك على نمو الحركة الأدبية في عصره ، ولأنه كان شعاعاً مقفرداً ينبعث منه الضوء على الأدب ، وقد تمكن بنزعة الأدبية من العمل على نهضة الأدب والعلوم الانسانية ، وكانت مجالسه في أوقات السلم مدارس علمية ينتدفع فيها الجاهل الخامل الذكر ، ويتهذب فيها الجاف ذو الطبع الغليظ ، وقد التف حوله عدد من الرجال تنوعت ثقافتهم ، وتعددت مواهبهم ، وكانوا أهل سياسة وأدب . . . ولم تكن السياسة حتى أواخر العصور العباسية لتفترق عن الأدب ، فلم يكن الوزير كاتباً ، والقائد خطيباً ، وحاشية الخلفاء والأمراء من الشعراء والأدباء ، كذلك فإن رجال الدولة الحمدانية كانوا أدباء حربيين وشعراء من الفرسان ، وكان الشعر والأدب صناعتهم جميعاً لأن سيف الدولة نفسه كان أدبياً شاعراً^(١) . كانوا يمشون معه ساحة القفال ، فإذا انصرفوا وعادوا إلى قصر الملك في الحبل المسمى « بالخلابة » بحلب التقفوا حوله ، وأحاطوا به إحاطة السوار بالمعصم والمهالة بالقدر ، وهو في وسطهم كالدارة المضيئة يستمع إليهم ويحكم بينهم .

وأول رجاله وأصقاهم به على الإطلاق في أزهى سنوات النعم أبو الطيب

(١) همز الحرب في أدب العرب ص ٢٦١ .

المعنى الذى لازمه تسع سنوات متتالية مدحه فيها بأروع القصائد والقطوعات
والتي عرفت باسم « السيفيات » وهي أعظم وأروع ما في ديوان أبي الطيب لما
فيها من صدق في العاطفة ، وعمق في التجربة .

وثاني رجاله شاعر الفرسان وفارس الشعراء أبو فراس الحمداني ابن عمه
وربيب لهسكه ، عاش معه عشرين سنة حاملا للسيف والقلم ، وذاق مرارة الأسر
مرتين ، مدح سيف الدولة ، وأشاد بشجاعته ، وافتخر بنفسه وبقومه . وفي
قصائده « الروميات » التي كتبها في الأسر يستعطف ابن عمه لافتدائه ، من غير
يأس ، ويتغنى بشجاعته كفارس بطل في شعر وجداني متوهج ، وأعظم شعر
أبي فراس ما قاله في الأسر بخزينة أو بالقسطنطينية .

ومن اتصلوا بسيف الدولة ، وتحدثوا بحماسة ، وضمهم مجلسه من الشعراء
أبو العباس النامي والسري بن أحمد الرقاء ، وأبو الفرج الوأواء الدمشقي ، ومن
ضمهم هذه المجالس أبو نصر بن نباته الفارقي الواعظ البليغ والخطيب الذي
تهزله أعواد المنابر وأبو نصر الفارابي الفيلسوف الشهير ، والمعلم الثاني بعد
أرسطو .

ومن الكتاب الذين وفدوا على سيف الدولة ، وأقبلوا على مجالسه العلمية
والأدبية أبو الفرج الأصفهاني المؤرخ العظيم للأدب العربي الذي أهدى لسيف
الدولة كتابه « الأغاني » بعد أن ألقه في خسين عاما ، وأبو علي الحاتمي ،
وأبو الفرج البغواء الخزومي .

ومن علماء اللغة والنحو الذين شاركوا في هذه المجالس الرائعة ابن خالويه
العالم اللغوي الكبير وأبو علي الفارسي عالم النحو والرائد في مدرسة البصرة
وابن جني اللغوي المتخصص والشاعر المتذوق ، وصاحب التأليف السكثيرة
وأبو الطيب اللغوي صاحب كتاب « مراتب النحويين » وغيرهم كثير .

وهكذا اجتذب سيف الدولة إلى حلب الأعيان من أهل الأدب والآفة والشعر، وإنفا لنعجب عند ما ترى طبائخه وهو كشاجم شاعرا وخزنة كعبه شعراء وهما الخالديان أصحاب كتاب « الأشباه والنظائر » في الحماسة .

وعن هذه البيئة الأدبية في هذا العصر يقول صاحب كتاب شعر الحرب « لم يشهد عصر من عصور الأدب العربي مجتمع علم وأدب وآفة وشعر مثل مجتمع سيف الدولة غير الرشيد المأمون^(١) .

وقيل « لم يستطع غيره من الملوك في زمانه مجاراته في هذا المضمار^(٢) .

وقد كانت للمصاحب بن عباد وابن العميد مجالس علم وأدب أسكنها لم تجمع على كل حال مثل ذلك الحشد الكبير والمتنوع الذي ضمه مجلس سيف الدولة في عاصمة ملكه ومن رجاله الذين عملوا معه ، وأخلصوا له في إدارة الدولة أبو العثائر الحمداني والي انطاكية ، وأبو وائل تغلب بن داود الحمداني ، وأبو وائل زهير بن نصر بن حمدان وهو رجل حرب وأدب . وقاضى القضاة أبو الحصين علي بن عبد الله الرقي ، ومن غلمانه الذين عملوا معه ومع أولاده من بعده « قوعويه » الفارسي ، وقد أظهر المحبة والطاعة لمولاه في حياته ، وحارب مع أبي المعالى سيف الدولة بعد وفاة والده .

وهكذا عاش سيف الدولة محاطا بهذه الدائرة المضيئة ، وقد حفل عصره بأعظم الانتصارات على الروم ، ثم انتهت حياته على غير ما يحب ويرضى ، فقد احتل الروم أرضه سنة ٣٥١ هـ ، ووقع معظم أفراد قبيلته ممن كانوا يعملون معه في الأسر ، ثم دفع لهم الفداء ، وكان غالبا في ظل الظروف المحيطة به ، ومات

(١) شعر الحرب ص ٢٧٢ .

(٢) الشعر في ظل سيف الدولة لبرويش الجندي ص ٦٢ .

المتبنى قبله ، فلم يرثه ، ولسكن ما قاله فيه من شعر السيفيات لسكاف في تخليده
اسمه وتسجيل حروبه ، وإبراز حماسه .

ويؤخذ على سيف الدولة أنه كان مبذراً متلافاً خاصة فيما يتعلق بجوائز
الشعراء والأدباء ، وفيما يتعلق أيضاً بهذخه في قصره ، فضلاً عما كان ينفقه
الحدانيون في مواطن أخرى غير حلب ومنبج حيث يوجد قصر سيف الدولة
وأبي فراس .

ويضاف إلى ذلك أن سيف الدولة خاض كثيراً من الحروب مع الروم
ومع العرب أيضاً ، وقد كلفته هذه وتلك الكثير من الأموال مما أضره
وأرهم ميزانية دولته حتى أنه عجز في بادئ الأمر عن اقتداء الأسرى الذين
وقعوا في قبضة الروم بعد الانكسار الأكبر والمزمنة البشعة لجيش سيف الدولة
سنة ٢٥١ هـ ، وكان بين هؤلاء الأسرى أبو فراس الحداني .

ويؤخذ عليه أيضاً أنه كان مستبداً برأيه لافتقاره بتفقه وإعجابه بحماسه
ولهذا فشل في آخر حياته فانهزم جيشه وتبددت قوته ، وكثرت الاضطرابات
في أرجاء مملكته . وقد أشار ابن مسكويه صاحب تجارب الأمم إلى ذلك
قائل : « كان هذا الرجل - يعني سيف الدولة - معجباً يحب أن يستبد برأيه
وأن لا يتحدث نفسان أنه عمل برأى غيره ، وكان أشار عليه أهل طرسوس بأن
يخرج معهم لأنهم علموا أن الروم قد ملكوا عليه الدرب الذي يريد الخروج
منه وشحنوه بالرجال ، فلم يقبل منهم ، ولج ، فأصيب المسلمون بأرواحهم ،
وأصيب هو بماله وسواده وقلبه » (١)

على أن الحياة الأدبية في الدولة الحدانية بعد وفاة سيف الدولة قد أخذت

(١) تجارب الأمم ج ٢ ص ١٨١ .

طابماً ومنهاجاً يختلف اختلافاً كبيراً عما كانت عاينه الحال في حياة
سيف الدولة .

أبو الطيب المتنبي :

لا أريد أن أشغل القراء بما اختلف فيه أهل الأدب وتاريخه حول نسب
المتنبي وشعره وأخلاقه وطموحاته ، وقد دفع هذا الاختلاف في شخصية
الرجل الأقدمين والمحدثين على السواء إلى البحث سعيّاً إلى الحقيقة ، وتطلباً لها ،
وبكيفية أن نأخذ عنهم ما اتفقوا عليه ، ونقلته الأصول من كتب الأقدمين
على أن نشير إشارة عابرة إلى أم ما اختلفوا فيه استكمالاً للنائدة من غير
إرهاق وإغراق .

ولد أبو الطيب (أحمد بن الحسين بن الحسن بن عود الصمد الكندي)
بالسكوفة في محلة تسمى (كِنْدَه) سنة ثلاث وثلاثمائة من الهجرة . وكان
والده (الحسين) من العامة ، يعمل سقاء فيعمل الماء على جمل له بالسكوفة ،
وكانوا يلقبونه (عيدان السقاء)^(١) .

ولم يتحدث المتنبي عندما كبر عن نسبه من جهة أبيه أو أمه ، مما جعل
خصومه من الشعراء وهم كثر يعمنون في السكيد له ، والخط من منزلة كقول
بعضهم :

أى نضل لشاعر يطلب الفضة ل من الناس بُكْرَةً وعشياً
عاش حينما يبيع بالسكوفة الماء وحينما يبيع ماء الخمر
أى أن أباه كان يبيع الماء وهو يبيع ماء وجهه على المدوحين .

(١) عيدان : جمع عيدانة وهي النخلة الطويلة .

التقى أبو الطيب علومه بكتاب العلويين بالكوفة وبدأ بتعلم اللغة، وحفظ الشعر، وفهم الإعراب، وقد ماتت أمه في صغرة، فنهض أبوه بتربيته، وارتحل إلى بوادي الشام ليستكمل تعليمه بالحياة مع أهل البوادي، ومات أبوه بعد العودة إلى الكوفة التي بقي فيها أبو الطيب إلى جوار جدته لأمة حتى سنة تسع عشرة وثلاثمائة^(١)، ثم تركها لمجبات القرامطة^(٢) عليها والكرامته للعلويين بها، وارتحل إلى بغداد ثم خرج منها إلى الشام سنة عشرين وثلاثمائة وبقي به ما يقرب من ثلاث سنوات.

مدح أبو الطيب سيف الدولة (لأول مرة) وذلك لإيقاعه بمعرو بن حاطب وبني ضبة سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة^(٣)، فقال:

ذِكْرُ الصُّبَا وَمَرَاتِعُ الْأَرَامِ جَلَبَتْ حِمَايَ قَبْلَ يَوْمِ حِمَايَ

دخل أبو الطيب السجستان في حمص، وبقي فيه من سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة إلى سنة اثنين وعشرين وثلاثمائة، وقد اختلفوا في سبب دخوله السجستان.

قيل: إنه دخل السجستان لما خرج إلى بادية الشام، وأخذ يدعو الناس فيها إلى بيعته، لأنه كان يفسر ويطلع منذ أول شبابه في أن يكون أميراً أو والياً، ولما علم أبو واثر وإلى حمص من قبل الإخشيد بدعوته خرج إليه في بادية السماوة بالشام، وقابل بني كلاب الذين حموه، ودافعوا عنه، ودخل أبو الطيب السجستان، ثم خرج منه في العام التالي.

(١) فرقة من الشيعة الباطنية، وقد خلعت بين تعاليم الدين والنف العربي.

(٢) لا يعيل الدكتور عبد الوهاب عزام في كتابه عن المتنبى إلى تصديق ذلك وله رأى آخر حول هذه القصيدة ومناسبتها.

وقيل : إن دخوله السجن لم يكن بسبب ثورته في بادية الشام ، وإنما كان لإدعائه النبوة في قرية تسمى (نحلة) بالقرب من بعلبك . وقيل : إنه دخل السجن للتمتين ، ما . وقيل : إنه دخل السجن مرتين الأولى بسبب الثورة في بني كلاب والثانية بسبب إدعائه النبوة في قرية نخلة .

ويبدو أن حكاية ادعاء النبوة كانت تهمة لصقت بالمتنبي بعد خروجه من سجن حمص ، وساعد على ذبوعها بلاغة أسلوبه وروعة بيانه وثقته بنفسه ، وقد حبكوا التهمة فنسبوا إليه قولاً يعارض به القرآن الكريم .

قال أبو الفتح عثمان بن جني . سمعت أبا الطيب يقول : إنما لقبه بالمتنبي لقولى :

أنا ربُّ العِدا وربُّ القوافي وسامُ العِدا وغيظُ الحسود
أنا في أمةٍ تداركها الله غريبٌ كصالحٍ في نمود
وفي هذه القصيدة يقول :

ما مقامى بأرضٍ نخلةً إلا كمقامِ المسيح بين اليهود

وقيل : إن المتنبي هو الذى لقب نفسه بهذا اللقب لعظمته وعبقريته ، أو أن « بعض المعجبين بشعره هم الذين لقبوه به رمزاً لعبقريته الشعرية ، وأنه يأتى في أشعاره بالمعجز الذى ليس له سابقة »^(١) .

ترك أبو الطيب الشام بعد الذى حدث له به ، ثم ذهب إلى الكوفة ، واستقر فيها ، وتزوج بها ، ثم عاد إلى الشام وانصل ببدر بن هار الأسدي ومدحه ، وأقام معه مدة في طبرية ثم رجع إلى الكوفة ، وتركها إلى الشام

(١) عصر الدول والإمارات ص ٣٤٥ لشوقي ضيف طبعة دار المعارف .

سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة ، وقد أرسلت إليه جدته (لأمه) تدعوه إلى الكوفة فمنعه العلويون من دخولها ، وماتت جدته سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة ، ورثاها ، فقال :

ولو لم تكني بنت أكرم والد
لكان أبك الضخم كوكب لي أمّا^(١)

وفي هذه القصيدة صب جام غضبه على حاقديه والشامتين عليه .

ترك أبو الطيب طبرية ، ولحق بالرملة من أرض الشام ومدح فيها أبا محمد ابن طنج الأخشيدي « وقد بقي أبو الطيب في جوار الأمير أبي محمد بالرملة مكرماً يصحبه الأمير في رحلاته ، ويحضره مجلسه ، ويرافقه في زياراته ، ويفضل عليه كل الأنفال ، حتى أرضى ذلك القلب الذي كان بغض الأعاجم فيه طبيعة مانية قائمة لا تفتّر »^(٢) .

ومن الرملة خرج أبو الطيب قاصداً أنطاكية فر بطرابلس وبمايك ودمشق حتى وصل إلى أنطاكية في أواخر سنة ست وثلاثين وثلاثمائة ، وكانت في يد الحمدانيين العرب الذين انتزعوها من يد الأخشيديين الأتراك ، وقد وصل أبو الطيب إلى هذه المدينة وهو مكبر لنفسه مستشعر لعظمته وتفوقه على الشعراء ، ومدح أبا العشائر فقال له :

أصبرُ عنك ، لم تبخلُ بشيء ولم تقبلُ على كلامٍ واش ؟
وما وُجد اشتياقٌ كاشتياقي ولا عُرف انكماشٌ كانكماش
فسرتُ إليك في طلبِ المعالي وسارَ سيواي في طلبِ المعاش

(١) تسمى الجدة أمّا ، والضخم بمعنى العظيم .

(٢) المتنبي لمحمودها كرج ١ ص ١٧٧ طبعة للذنى سنة ١٩٧٦ م .

وقد استقر المتنبي عند أبي العشائر ما يقرب من عام ، ونال منه
العزة والكرامة .

المتنبي وسيف الدولة :

قدم سيف الدولة إلى أنطاكية في جمادى الأولى من سنة سبع وثلاثين
وثلاثمائة للراحة والاستجمام بعد أن ظفر في حرب له مع الروم بحمص برزويه ،
وعندما استقبله ابن عمه أبو العشائر أخبره بما كان من قدوم المتنبي ، فطلب
أمير بني حمدان من أبي العشائر أن يستدعي شاعر العرب للقاءه فهو لا زال
يذكره منذ مدحه في سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة . والتقى الرجلان
سيف الدولة وأبو الطيب ، وزاد إعجاب كل منهما بصاحبه ، وفي هذا اللقاء
مدح أبو الطيب سيف الدولة بإحدى قصائده العظيمة والتي يقول في مطلعها :

وفاؤكما كالربيع أشجاء طاسمه
بأن تسمعدا والدمع أشفاء ساجمه^(١)

ومن الأبيات السائرة في هذه المقدمة الغنائية قوله :

بليت إلى الأطلال إن لم أقف بها
وقوف شحيح ضاع في التذب خانمة

ويقول في مدحه :

سأكت مروف الدهر حتى لقيته
على ظهر عزم مؤيدات قوائمه

(١) وفاؤكما : الخطاب لخليفيه الذين عاهداه على أن يساعدها على البكاء عند ربيع
الأحبة . أشجاء : أحزنه ، الطاسم : المدارس ، ساجمه : من سجع الدمع إذا سال
وهطل .

مهالك لم تَضَعَبْ بيا الذئب نفسه
ولا حَمَلَتْ فيها الغراب قوادمه^(١)
فأبصرتُ بَدْرًا لا يرى البدرُ مثله
وخاطبت بحرًا لا يرى العبرَ عأمه^(٢)
غضبت له لما رأيتُ صفاته
بلا واصل والشعرُ تهذِي طمطمه^(٣)

بقى سيف الدولة بعد هذا اللقاء في أنطاكية أشهراً وأبو الطيب إلى جواره ،
وقد تعاهدا على المصاحبة ، ورحب المتنبي بملازمة الأمير في حلب ، وقالوا : إنه
قد اشترط على سيف الدولة ألا ينشده وهو واقف ، وألا يقبل الأرض بين
يديه ، فقد تعود المتنبي أن يتخذ من ممدوحيه صحاباً وأصدقاء ، فكأنه قد رفض
ما تعود عليه الشعراء في عصره ، وذلك لاعتناظهم في نفسه ، وإن كان دفع القاء
بين الرجلين لا يتوافق مع برودة هذين الشرطين .

وعندما عزم سيف الدولة على الرحيل مدحه أبو الطيب بقوله :
أبن أزمعت أئهذا الممام نحنُ نبتُ الرُّبى وأنتَ الغمام^(٤)
وتبلغ أبياتها ثمانية عشر ، وفيها من أبيات الحكمة قوله :
وإذا كانت النفوسُ ركباوا تعبت في مرادها الأجسامُ

(١) المهالك : المفاز ، وهي منصوبة على أنها كالبديل من « الصروف » للقوادم :
صدور ريش الجناح من الطائر .

(٢) عبر البحر : شطه .

(٣) تهذى ، تتكلم بغير كلام معقول لمرض أو لغيرة ، الطامطم المفرد طمطم ، وهي
عجمة في اللسان لا يفصح معها .

(٤) الإزماع ، العزم على الأمر ، والممام ، الملك العظيم .

وقد تأخر المتنبي ، ولم يصعب أميره في الذهاب إلى حلب ، وبقي مدة في أنطاكية ثم لحق به .

ذكر الأستاذ محمود شاكر^(١) أن مرض زوجة المتنبي وهي حامل ثم وفاتها ووفاة وليدها بعدها بعدة أشهر كان السبب في تأخره عن مصاحبة سيف الدولة من حلب إلى أنطاكية .

نعم أبو الطيب بالأمان والاستقرار في جوار سيف الدولة ، وأحب الأمير شاعره وافتقاره واصطفاه من بين الشعراء ، واتخذة خلا وأخا ، وصارحه بأسراره وكشف له عن مكنون قلبه . وقد اجتمعا على حب العرب وكرهية الأعاجم ، وانفقا في أمور كثيرة وكان منها المذهب السهاسي ، ودام الوداد بينهما ما يترب من تسع سنين ، وكان المتنبي لا يفارق سيف الدولة إلا في ساعات قليلة فيصحبه في حروبه ، وينشده في مجلسه ، ويشيد به إذا انتصر ، ويواسيه إذا هزم ، ويعزيه ، ويرثي من يموت من أقربائه .

وكانت هذه السنوات التسع أخصب فترة في حياة المتنبي من حيث كثرة الشعر ، وجودته ، وتنوعه ، وقد نفس عليه الكثيرون في حاشية سيف الدولة ، وفي مقدمتهم أبو فراس وأحمد بن خالويه .

قال البديعي فيما يرويه عن غيره : « كنت بحضرة سيف الدولة وأبو الطيب اللغوي ، وأبو الطيب المتنبي ، وأبو عبد الله بن خالويه اللغوي ، وقد جرت مسألة في اللغة تسكلم فيها ابن خالويه مع أبي الطيب اللغوي والمتنبي ساكت ،

(١) في كتابه « المتنبي » والأستاذ محمود محمد شاكر أديب وشاعر ومحقق ، متفرد في مواقفه ، جرىء في آرائه ، وقد تعرفت على مذهبه في الأدب والنقد والتأليف من قراءة كتبه ومناجاة أخباره ، وزيارته في منزله كثيرا بمصر الجديدة (بالقاهرة) (٣ - شعر الحماسة)

قال له سيف الدولة : ألا تتكلم يا أبا الطيب ؟ فتكلم فيها بما قوى حجة
أبي الطيب اللغوى ، وضعف قول ابن خالويه .

فأخرج من كُمِّه مفتاحاً حديداً لِيَلِكُمْ به المتنبى ، فقال له المتنبى : اسكت
ويحك ، فإنك أعجمى ، وأصلك خوزى^(١) ، فمالك وللمريضة ؟ فضرب وجه
المتنبى بذلك المفتاح ، فأسال دمه على وجهه وثيابه ، فغضب المتنبى من ذلك
إذ لم ينتصر له سيف الدولة لا قولاً ولا فعلاً ، فكان ذلك أحد أسباب فراقه
سيف الدولة^(٢) .

وذكر البديعى ما دار بين أبي فراس والمتنبى فى حضرة سيف الدولة ، قال :
« قال أبو فراس لسيف الدولة : إن هذا الممشدق كثير الإدلال عليك وأنت
تعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار عن ثلاث قصائد ، ويمكن أن تفرق مائتى
دينار على عشرين شاعراً يأتون بما هو خير من شعره ، فتأثر سيف الدولة من
هذا الكلام ، وعمل فيه ، وكان المتنبى غائباً ، وبلغته القصة فدخل على
سيف الدولة ، وأنشد :

ألا ما لسيفِ الدولةِ اليومَ عاتياً
فَدَاهُ الورى أمضى السيوفِ مَضَارِباً
ومالى إذا ما اشتقتُ أبصرتُ دونه
تنائفَ لا أشْـ____عاقبها وَسَبَابِياً^(٣)

(١) نسبة إلى أهل خوزستان بين فارس والمراق .

(٢) أصبح المتنبى ص ٨٧ .

(٣) التنائف ، جمع تنوفه وهى المفازة الواسعة . السباب ، الفلوات .

وقد كان يُدني تجلي من سمائه
أحاديث فيها بذرها والكواكب
حنانيك مستولا ، وليك داعيا
وحسبي موهوبا وحسبك واهبا^(١)
أهذا جزاء للصدق إن كنت صادقا ؟
أهذا جزاء للكذب إن كنت كاذبا ؟
وإن كان ذني كل ذنب فإنه
محا الذنب كل المحور من جاء ثائبا
فأطرق سيف الدولة ، ولم ينظر إليه كمادته ، فخرج المظني من عنده متغيراً ،
وحضر أبو فراس وجماعة من الشعراء فبالغوا في الوقيعة في حق المظني^(٢) .

وقد انقطع المظني عن أميره مدة ثم مدحه فقال :

واحر قلباه يمن قلبه شميم
ومن بجشمي ، وحالي عنده سقم^(٣)
مالي أكتّم حبا قد برى جسدي
وتدعي حب سيف الدولة الأمم
وفيهما يقول :

يا أعدل الناس إلا في معاملتي
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

(١) حنانيك ، كلمة استعطاف أي حنانا بعد حنان .

(٢) الصبح النبوي ص ٧٨ .

(٣) الشم ، البارد .

وازداد أبو فراس غيظاً لقول أبي الطيب :

أنا الذي نظرَ الأُمى إلى أدبي
وَأَشْتَمَتْ كَلَامِي مَنْ بِهِ صَمٌّ

وقوله :

فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْتُاءُ تَعْرِفُنِي

وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَدَمُ

وقد انتقد أبو فراس هذه القصيدة معنى معنى في حضرة سيف الدولة ، وذكر الشعراء وأشعارهم التي سرقها أو احتذاها أبو الطيب ، ولم يأبه سيف الدولة كثيراً لانتقاد أبي فراس ، وأعطى المغني على هذه القصيدة ألفي دينار ، فهدأت نفس أبي الطيب ، وسكنت الفتنة بينه وبين حساده مدة ، ثم عاد لإشهار تماظه بنفسه وثقته بفته ، ولهذا كان ينصرف عنه سيف الدولة أحياناً ويستمع إلى ما يقوله خصومه وحساده .

وتعرض المغني لمؤامرة كادت تؤدي بحياته ، وقد دبرها له أبو العشائر الحمداني ، وكلف بعض الغلمان بتنفيذها ، وأحسن أبو الطيب في الدفاع عن نفسه ، وتذكر بعد نجاحه أنه قد فرط في حق أبي العشائر الذي استقبله وعرفه بسيف الدولة ، وتذكر أيضاً أنه قد تنافى صلة أبي العشائر بسيف الدولة وأبي فراس ، ولام نفسه على أنه لم يمدحه منذ أن اتصل بسيف الدولة فعاتبه وصالحه ، وقال فيه خمسة أبيات أولها :

وَمُنْتَسِبٌ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَحِبُّهُ

وَلَلْخَيْلِ جَوْلَى مَنْ يَدِيهِ حَفِيفٌ (١)

(١) من أحبه ، يقصد أبا العشائر ، حفيف ، صوت يحف بي .

ولما ضاق أبو الطيب بخصومه وحساده اشتكاه إلى سيف الدولة وأنشده :
أَزِلْ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكَيْتِهِمْ فَاَتِ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حَسَدًا
ثم يقول :

وما الدهرُ إلا من رواقٍ قصائدي
إذا قلتُ شعراً أصبح الدهرُ مُنْشِداً
فسار به من لا يسير مُشْمِراً
وَوَغْنِي بِهِ مِنْ لَا يَغْنِي مَفْرُداً
أَجِزْنِي إِذَا أَنْشَدْتُ شِعْراً فَإِنَّمَا
بشعري أتناك المادِحُونَ مُرَدِّداً

وقد اشتد الصراع بين المتخاصمين ، وأحس الشاعر أن الأمير ينصرف عنه ،
ولم يمد يستجيب له فيجعله ويمنعه من خصومه ، فسكره القنبي حلب وزهد
في عيشها ، ثم ودع سيف الدولة ، وأنشده آخر قصائده بحلب في سنة خمس
وأربعين وثلاثمائة وهي المهمة التي يقول فيها :

لا تطلبن كريماً بعدَ دُؤْبِقِهِ
إن البكرام بأسخام يدا خُفِمْوا
ولا تبالِ بشعرٍ بعدَ شاعِرِهِ
قد أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أَهْدَى الصَّمَمُ

وهكذا فرق الكيد والحسد بين الرجلين العظيمين ، وأصيب أبو الطيب
في آماله السياسية ، وترك حلب ، وهو كاره لفراقها وسار منها إلى دمشق ،
وانتقل إلى الرملة ، والتقى بابن طنج الأخشيدي الذي شجعه على السير إلى
مصر ، وأحيا ما بداخله من آمال في أن يكون والياً أو أميراً على إحدى
البلاد في صعيد مصر أو في أطراف الدولة الأخشيديية بالشام ، وأنجبه القنبي

إلى الفسطاط ، ونزل في ساحة كافور الأخشيدي في السنة نفسها ، واستهل مدحه بقصيدة يقول مطلعها :

كنى بكَ داءاً أن تَرى الموتَ شافياً
وحسبُ المنسأيا أن يسكنَ أمانياً

وهو مطلع يعبر عن حزنه وضيقه ، ثم قال له في آخر قصيدة مدحه فيها :
إذا قلتُ منك الودَّ قالمالُ هَبْنِ
وكل الذي فوقَ الترابِ ترابُ

وقد مدحه بثماني قصائد ، وبقي في مصر أربع سنوات ، وساءت أحواله فيها ، فهرب منها في ليلة عيد الأضحي من سنة خمسين وثلاثمائة ، وترك في فراشه قصيدة يهجو فيها كافوراً بألفحش الهجاء قال :

عيدٌ بأيةِ حالٍ عُدَّتْ يا عيدُ بما مَضَى أمْ لأمرٍ فيك تجددُ

وسار إلى العراق بعد أن فارقه ما يقرب من ست عشرة سنة ، ودخل الكوفة في شهر ربيع الأول من سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة ، واستقر فيها عدة أشهر ، وهو كاره للإقامة بها ، فتركها إلى بغداد ، وأقام فيها سبعة أشهر أو ثمانية ، ولم يمدح أحداً بها ، ورجع إلى الكوفة في أواسط سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة ، وفي هذه السنة أرسل إليه سيف الدولة ابنه من حلب إلى الكوفة ومعه هدية ، فشكره المتنبى ورد عليه باللامية المشهورة ، وأولها :

ما لنا كلُّنا جورٍ يا رسولُ أنا أهوى وقلبك المتبول^(١)

(١) الجوى : الذى أصابه الجوى وهو الحرقه في القلب من الحزن أو الهم ، والمتبول : الذى همه الحب والمطلع تقليدى يتحدث فيه إلى رسول محبوبته وهو مشترك في حبها .

وفىها يقول له :

أَنْتَ طَوَّلَ الْحَيَاةَ لِلرُّومِ غَاظٍ فَتَى الْوَعْدِ أَنْ يَكُونَ الْقُقُولُ^(١)
وَسَوَى لِرُومٍ خَلْفَ ظَهْرِكَ رُومٌ . فَعَلَى أَيْ جَانِبَيْكَ تَمِيلُ^(٢)
قَعَدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَاعِيكَ وَقَامَتْ بِهَا الْقَنَّا وَالنُّصُولُ^(٣)
مَا الَّذِي عَنْدَهُ تُدَارِ الْمَنَاسِيَا كَالَّذِي عَنْدَهُ تُدَارِ الشُّمُولُ^(٤)

وفى هذه السنة نعتت إليه خولة (أخت سيف الدولة) فوثاها بالبائية المشهورة
التي بدأها بقوله :

أَرَى الْمِرَاقَ طَوِيلَ اللَّيْلِ مَذْ نُعِيَتْ

فَكَيْفَ لَيْلُ فَتَى الْفَتَيَانِ فِي حَلَبِ ؟

وفى شهر ذى الحجة من سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة وحده كتاب من
سيف الدولة يدعو له للحضور إلى حلب ، فرد عليه بقصيدة ، وكانت آخر
السيفيات فى شعر المتنبي ، ومطامها :

فَهَمْتُ لِلْكِتَابِ ، أَبْرَ السَّكَبِ فَسَمِعَا لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ
وَطَوَّعَا لَهُ ، وَابْتَهَجَا بِهِ وَإِنْ قَصَّرَ الْفَعْلُ عَمَّا وَجِبَ

واقد ذكر الأستاذ محمود شاكر فى كتابه عن المتنبي أنه د كانت بين
سيف الدولة وأبى الطيب أسرار سياسية تخص أغراضهما وآمالهما فى إعادة
المجد العربى ، وإزالة الحكم الطاغين من الموالى ، وقع الفتن التى قام بها
العلويون والفاطميون فى البلاد . . .^(٥)

(١) القُقُول : الرجوع .

(٢) يقصد آل بويه أو يمرض بالعباسيين .

(٣) القننا : الرماح ، والنصول ، جمع نصل وهو حد السيف .

(٤) الشمول : الخمر .

(٥) المتنبي ج ١ ص ٢٢٣ .

وإذا صبح ذلك فإن سوف الدولة يكون قد غيّر رأيه في العلويين والفاطميين
معا ، فقد بدأ حياته السياسية بولاء نحوهما ، وقد ذكرت ذلك في الحديث
عنده فيما سبق .

وتدور عجلة الأيام بالشاعر إلى أن تصله رسالة من ابن العميد وزير دولة
بنى بويه ، ورب النثر في هذا العصر ، والذي انتهى به الفن الجيد للنثر الأدبي .
وقد دعاه للعضور إلى أرجان ، وكان ابن العميد قد ترك مقر وزارته في الري
فسافر إليه أبو الطيب من الكوفة في الحرم من سنة أربع وخمسين وثلاثمائة ،
ووصل إلى أرجان في شهر صفر ، وأحسن ابن العميد استقباله ، وأقام
أبو الطيب عنده ما يقرب من شهرين ، ومدحه بثلاث قصائد ، أولاها الرائية
التي يقول في مطلعها :

بادِ هواك صَبَرْتَ أو لم تَصْبِرًا
وُبُكَكَ إن لم يجرِ دَمُكَ أو جَرَى
كم غرَّ صَبْرُكَ ، واينسأُك صاحبًا
لما رآكَ . . وفي الحشا ما لا يُرى

وقد دعاه عضد الدولة إلى شيراز ، فارتحل أبو الطيب إليه ، وأقام عنده
ثلاثة أشهر ، واتى منه كل تقدير ومودة ، فمدحه بمدّة قصائد متنوعة أولاها
المائية ، وأولها :

أَوْهٍ بَدِيلٌ من قَوْلتي واهًا
لن نأتِ والبَدِيلُ ذِكْرًا (١)

(١) أوه : كلمة تعجب ، ونأت : فارقت .

وفيها يقول :

كلُّ جريحٍ تُرْجَى سلامتهُ إلا فؤاداً دَهَتْهُ عيناها^(١)

وايست كثرة الشعر وتنوعه في هذه المدة دليلاً على حب المعنى وإخلاصه
لبنى بويه ، وإنما لأشياء أخرى في نفسه ، وإلا فإن فترة إقامته عندهم قليلة جداً
لا تناسب مع هذا الإنتاج المتنوع والجيد في الوقت نفسه . وأفضل ما في إنتاج
هذه الشهور القليلة القصيدة التي وصف فيها شعب بَوَّان .

ولقد أغدق عضد الدولة ووزيرُه على الشاعر ، ومع هذا تركهما ، وأنشد
أبو الطيب عضد الدولة آخر المدايح وآخر ما له من شعر ، في شعبان من
سنة أربع وخمسين وثلاثمائة ، ومطلع قصيدة الوداع :

فِدَى لَكَ مِنْ يُقَعَّرُ عَنْ مَدَاكَ فَلَ مَلِكٌ إِذَنْ إِلَّا فَدَاكَ

وفيها يقول :

ولو أني استطعتُ خَفَضْتُ طَرْفِي فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ حَتَّى أَرَاكَ

وقتل أبو الطيب راجعاً إلى العراق ، بعد أن ذكر لعضد الدولة أنه راجع
إليه (دهاء ومكرأ) وانتهى إلى واسط .

وعند موضع يقال له « دير العاقول » في الطريق إلى العراق خرج عليه
مجموعة من أعراب بني أسد وبني ضبة بزعامه فاتك بن أبي جهل الكلابي
فقتلوه ، وقتلوا غلمانَه وابنه محمداً في السابع والعشرين من رمضان من سنة
أربع وخمسين وثلاثمائة .

(١) دَهَتْهُ : أصابته .

وقد قاتلهم القنبي قتالا شديداً ، وأراد أن ينهزم منهم ، فقال غلام له :
أين قولك ؟

الخيلُ والليلُ والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاسُ والقلم
فقال : قتلتني ، قتلت الله ، ثم قاتل حتى قتل ، وأخذ القتلة كل ما كان معه
من أمتعة وأموال وأوراق ، وحزن الناس عليه ، ورثاه الشعراء منهم ، رحمه
الله بقدر إخلاصه للغة وحبه للعرب والعروبة ، فقد عاش وحيداً ، ومات غريباً ،
وشغل الناس في عصره ، ولا يزال يشغلهم حتى اليوم .

الفصل الثاني

الحماسة في سيفيات المتنبي

السيفيات :

يمتاز شعر المتنبي بالجودة ، والكثرة ، والتنوع ، ولقد برع أبو الطيب في المدح ، وفي وصف الجهاد بين المسلمين والروم ، وبعد شعره في سيف الدولة والمسمى بالسيفيات أفضل ما قاله من شعر ، ويمكن أن تؤلف هذه السيفيات ديواناً خاصاً لا نظير له ، فلم ينقل الشعر العربي مديحاً لأمير أو ملك بلغ ثمانين قصيدة ومقطوعة ، وليست الكثرة بحسب بل الجودة كذلك .

وقد تنوعت السيفيات تبعاً لحياة سيف الدولة ، وما يعتورها من تغير واختلاف ، وأجاد فيها أبو الطيب لموهبته الشعرية وقدرته اللفظية ، ولحبه لسيف الدولة ، واقترناعه العام بجهاده ضد الأعاجم وبقائه للخارجين عليه ، ومن أم أسباب إجادته في هذه السيفيات بيئة حلب وما فيها من حب للأدب ، وتذوق للشعر ، إذ كان سيف الدولة ممن يقولون الشعر ويحكمون عليه ، وقد جمع حوله عدداً كبيراً من الشعراء والعلماء والفلاسفة والمؤرخين وغيرهم .

وقد ذكر الرواة بعض المواقف التي انتقد فيها سيف الدولة شاعره ، ومنها ما نقل عنهما حول الميمية التي أنشدها المتنبي بعد موقعة الحث . . وأولها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام

قال البديعي : « ولما بلغ المتنبي إلى قوله ، (١) :

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ
تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلِمَتِي هَزِيمَةً وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَفْرُكُ بِاسِمٍ
قال سيف الدولة : قد انتقدتهما عليك كما انتقد علي امرئ القيس قوله :
كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلْإِذَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ (٢)
وَلَمْ أَسْبَأْ الزُّقَّ الرَّوِيَّ وَأَمَّ أَقْلٌ لِيَخِيلِي كُرِّيَّ كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ (٣)
فببغيتك لم يلقنهم شطراهما ، كما لم يلقنهم شطرا بيت امرئ القيس ، وكان ينبغي
« له أن يقول :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ لِيَخِيلِي كُرِّيَّ كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ
وَلَمْ أَسْبَأْ الزُّقَّ الرَّوِيَّ لِلْإِذَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ
وكذلك كان ينبغي أن تقول :

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَفْرُكُ بِاسِمٍ
تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلِمَتِي هَزِيمَةً كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ
فقال المتنبي : إن صحَّ أن الذي استدرك علي امرئ القيس « هذا أعلم
بالشعر منه » (٤) فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ، ومولانا يعلم أن التوب
لا يعلمه البرزاز كما يعلمه الحائك لأن البرزاز يعلم جملة ، والحائك يعلم تفصيله ،
ولما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد ، وللشجاعة في منازلة
الأعداء بالسباحة في شراء الخمر للأضياف للتضاييف بين كل من الفريقين .
وكذلك لما ذكرت الموت في صدر البيت الأول أتبعته بذكر الردى في آخره .

(١) المصحح المتنبي عن حيثية المتنبي ص ٨٤ .

(٢) أتبطن : احتضن .

(٣) سبأ الخمر : اشتراها ، الزق : وماء الخمر ، الروي : الذي يروي ويشبع ،
الإجفال : اللغور .

(٤) وفي بعض النسخ « وهو أعلم بالشعر مني » .

ليكون أحسن تلاؤمًا ، ولما كان وجه الجريح للنهزم عهوسًا ، وعينه باكية
قلت : (ووجهك واضح وثورك باسم) لأجمع بين الأضداد في المعنى ، فأعجب
سيف الدولة كلامه .

ونقد سيف الدولة أبا الطيب في قوله عن موقعة الحدث أيضًا :
وكان بها مثلُ الجنون فأصبحت ومن جُمْتُ القتلِ عليها تَمَامٌ
قال المتنبي : « ما رد على أحد شيئًا فقبله إلا سيف الدولة فإني أنشدته :
ومن جيف القتلِ ، فقال : مه قل : ومن جُمْتُ القتلِ ، فقبات وقلت
كما قال لي »^(١).

وكانت حركة النقد متوجهة في بيئة حاب ، ولم يكن سيف الدولة وحده
هو الذى ينتقد أبا الطيب بل كان ينتقده معظم من كانت تضمهم حلقة الأدب
في مجلس الأمير ، وكان هذا يدفع المتنبي إلى الإجابة أحيانًا وإلى الإمعان
في التفريب والتعقيد أحيانًا أخرى نكائية فيمن حوله ممن سماهم بالمنشاعرين ،
وقد سبقت الإشارة باختصار يقتضيه المقام إلى نقد سيف الدولة المتنبي ،
ولم يكن أبو الطيب على وفاق مع ابن خالويه الذى كان يفقد من جانب
اللفة ، وقد قدم عليه الشعراء الآخرون في مجلس سيف الدولة ، كابن العباس
النامى^(٢) الذى قال : « كان قد بقى في الشعر زاوية دخلها المتنبي ، وكنت
أشتغى أن أكون سبقته إلى معنيين ، قالها ماسبق إليهما أما أحدهما فقوله :

رمانى الدهرُ بالأرزاءِ حتى فوَادى فى غشاءٍ من نبال
فصرتُ إذا أصابتنى سهامٌ تيكسرتُ النصالُ على النصالِ

(١) الديوان ج ٤ ص ٩٧ شرح البرقوقى .

(٢) أبو العباس أحمد بن محمد الدارمى المعروف بالنامى كان من الشعراء البارزين
في عصره ، وكان يلى أبا الطيب في المنزلة والرتبة تولى سنة ٣٧٠ هـ على المشهور
(بتصرف عن هامش المبيع ص ٨٠) .

والآخر قوله :

في جعفل ستر العيون غباره فكأنما يُبصرن بالآذان^(١)

ولقد تفوق أبو الطيب في شعر الحماسة والحرب ، وفي وصف الجهاد بين المسلمين والروم ، وفي وصف القتال بين سيف الدولة والقبائل العربية التي تجاوره ، وكان الشاعر محبا لأميره ، وأخلص له ، وأشاد بانتصاراته ، فكان يحضر معه الغزوات والحروب ثم يعود لينشده الشعر في مجلسه بحلب ، ومما أسهم في إجادته المتبنى لشعر الحماسة أنه كان فارسا ومقاتلا ومحبا للدم العربي ومنتصرا لبني جلدته أليس هو القائل مفتخرا :

الخيْلُ والليل والبِداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلمُ

وإذا كانت السيفيات قد زادت عن الثمانين قصيدة ومقطوعة فإن شعر الحماسة فيها يبلغ أربع عشرة قصيدة ومقطوعة في وصف وقائع سيف الدولة مع الروم ، ومن السيفيات كذلك أربع قصائد في حروب سيف الدولة مع القبائل العربية غير اليمية التي قالها أبو الطيب في صدر شبابه يمدح فيها سيف الدولة بعد انتصاره على بعض القبائل العربية ، وكل هذه القصائد الحماسية تفيض بالقوة والشجاعة والبسالة .

وسوف نعرض لعدد من المعارك التي خاضها سيف الدولة ونحدث عنها أبو الطيب ، ونجمل فيها موهبته الشعرية ، وقدرته على وصف الحروب ، والاشادة بالانتصارات .

(١) العبج النبي ص ٨١ .

أولا : معارك سيف الدولة مع الروم

— ١ —

لم تنقطع الحروب بين الدولة الحمدانية والروم في القرن الرابع الهجري ، وقد كثرت هذه الحروب في المدة التي تولى فيها سيف الدولة إمارة حلب وماجاورها ، ولم يمر عام من غير أن تكون هناك موقعة كبيرة أو سرية صغيرة ، وكان سيف الدولة يهب أحيانا لنصرة أخيه ناصر الدولة بالموصل ، ثم ينصرف من عنده فجأة للدفاع عن الثغور العربية ، أو للغزو في أرض الروم إذا كان هناك ما يدعو إليه .

كان الجيش الحمداني أقل عددا من جيش الروم ، لكن رجاله كانوا أكثر حماسة ، وأقوى عقيدة ، وأقدر على تحمل مشاق القتال ، فكانوا يحاربون بشجاعة وبسالة مع قلة عددهم ، وكانت انتصاراتهم أكثر من انتصارات الروم ، فتشكيلات جيش الروم من جنود مرتزقة لا يجمعهم دين ، ولا توحد بينهم لغة ، وما يحققونه من انتصار يأتي نتيجة لكثره عددهم أو لعظم ما وعدوا به من عطاء أو نتيجة لتكاسل وتهاون أو خيانة أو فرور من جيش سيف الدولة . وعلى كل فقد كانت الحروب في معظمها سجالا بين الفريقين .

وفي معركة خرشنة أو معركة جبل اللقان سار سيف الدولة بجيشه ومعه المتنبى لأول مرة وتوغل في أرض الروم ، وعبر نهر « آلس » وهو نهر عظيم تحدث عنه الشعراء ، ومنهم أبو تمام ، وهو على مسافة يوم من « طرسوس » . ثم نزل في مدينة « صارخة »^(١) ولبس فيها أياما ، وأحرق أرباضها ، ثم نزل « بخوشنة »^(٢) في منتصف ربيع الأول سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة من الهجرة ،

(١) في المكنب الرومية (ضارخة) .

(٢) بلد بالروم قرب ملطية (مسيرة خمس ساعات من الفرات) .

وهي ذات قلعة حصينة جبلية ، وعلى مقربة من جبل اللقان ، وقد أحرق أرباضها كذلك ، وطهر بهذا طريقة ، وأذل عدوه . وهذه النواحي مناطق جبلية فيها بعض القرى كخرشفة وبعض الأنهار مثل « آلس وبردى » .

ولقد استغل سيف الدولة ذكاهه وخبرته في ممارسة الحروب فالحرب خدعة وهو يعلم من كثرة تجاربه مقدرة الدمستق ملك الروم ، ويعرف العدد الهائل لجيشه ، ويعلم طبيعة الأرض التي يقاتل عليها ، لكنه لا يشك في قدرته الحربية ، ويثق في حماسة جنوده وخبرة قواده .

كان جيش الروم في هذه الموقعة في ألوف من الخيل غير أن هذه الألوف قد خدعت كما خدع الدمستق^(١) نفسه ، فعندما ظهرت له سرية من جيش العرب ، وكانت بمثابة مقدمة للجيش ظنّها كل الجيش ، وقد أراد سيف الدولة ذلك حتى يستنفذ الروم كل قواهم ، ثم طلع عليهم ببقية الجيش فلألفضاء كثرة ، وقاتل العرب ببسالة ، واشتدت المعركة ، وحمل وطيسها ، وانتصر أمير حلب انتصاراً عظيماً ، وهزم الدمستق هزيمة منكرة ، وقتل وأسر من الروم الكثيرين وأسرى من البطارقة وكبار القواد أكثر من ثمانين شخصاً ، ثم فر الدمستق هارباً ، وولى ببقية جيشه الأدبار ، وعاد العرب بالأسرى والغنائم والنصر العظيم ولم تسكن هذه هي النهاية .

يقال : إن سيف الدولة وجنوده قد لحقهم الفرور بعد نصرهم العظيم في جبل اللقان ، فعمهم الأسرى والغنائم ، وخلفهم الخراب والدمار ، وقد نسوا أنهم في أرض الأعداء ، فقد كل ذلك هب الروم للدفاع عن شرفهم ، وللانتقام

(١) الدمستق : معناه الخادم الأعظم ، وهو أعظم القواد في جيش الروم أثناء هذه الحروب .

لأرضهم وجنودهم ، فحملوا على العرب بقيادة « قسطنطين بارداس »^(١) ، عند مقطع الأظفار بالقرب من بحيرة الحدث في منتصف جمادى الآخرة من السنة نفسها ، وقد حوصر سيف الدولة بين جبلين ، وقُتل من جيشه عدد كبير ، وتفرق معظمه وأخذ يستنفر الناس فلم ينفر أحد ، فأمر بقتل البطارقة ومن تبقى معه من أسرى الروم ، وتخاذل الناس لكثرة التعب وطول السفر ، وقسوة المعارك .

وقد ارتجع الروم السبي الذي كان المسلمون قد غنموا ، وقتلوا وأسروا عددا كبيرا من العرب ، وغنموا غنيمة عظيمة : وعاد سيف الدولة إلى حلب مع بعض جيشه منكسرا منهزما ، بعد أن استغرقت هذه الحرب بشتيها النصر والهزيمة ثلاثة شهور ، وقد سميت بغزوة الغزوة لأن سيف الدولة كان يتفرز بين الجبال قفزات كبيرة لينجوه ومن معه ، وسماها التغريون غزوة المصيبة للنتيجة المحزنة التي انتهت إليها ، ومن سوء حظ المتنبي أن هذه الغزوة كانت أول غزوة يحضرها مع سيف الدولة في حروبه مع الروم فتألم لما حدث فيها ، وساء له أن يرى أميره مهزوما ورجاله من حوله لا ينفرون معه ، ولا يلبون نداه .

وقد قال أبو الطيب في هذه المعركة قصيدتين الأولى بعد الانتصار في جبل اللقان وقبل الهجوم على جيش سيف الدولة في وادي الأظفار وأولها :

لهذا اليوم بعد غدٍ أريجٌ ونارٌ في المدو لها أجويجٌ

وهي قصيدة لا تزيد عن اثني عشر بيتا . إذ أن ساحة القتال ليست مكانا ملائما للإطالة في قرص الشعر ، وهي لا تعدو أن تكون إشادة بسيف الدولة ، وإنذارا لل أعداء ، وتحريضا لجيش المسلمين ، وتعبيرا عن آمال المتنبي وثقه في الفوز العظيم على الروم .

(١) هو امبراطور الروم .

والقصيدة الثانية ، قالها في حلب ، وأنشدها في قلعة سيف الدولة ، وفيها يشيد بحماسة ويذكر إقباله على العدو ، والتحامه معه ، ثم يعيب على الأسرى الذين وقعوا في قبضة الروم ، والقصيدة في تسعة وأربعين بيتا ، وهي من أعظم السينيات الحربية لاعتبارات كثيرة ولهذا سوف نتوسع بعض التوسع في الحديث عنها ، والتعليق عليها ..

ولقد ابتدأ المتنبي هذه المعينة حزينا ملقعا بسبب هؤلاء الجبناء الذين يتقاعسون عن القتال ، ولا يتشجعون إلا بالكلام ، فشجاعتهم بالقول لا بالعمل وهم جهلاء أدعياء ، يتحمسون للقتال قبل التجربة ، وبعدها لا يتركون لمجزهم وفشلهم وكسهم .

وذكر أنه لا يريد الحياة ولا يشتهيها إذا كانت على هذه الصورة ، ولعله قد نظر إلى قول قطري بن العجاء وهو من شعراء الحماسة عند الخوارج :

وما المرء خيرٌ في حياةٍ إذا ما خُدَّ من سقط المقاع

ويواصل أبو الطيب حديثه الحماسي في مطلع هذه السيفية مؤكداً أن الجمال ليس في الوجه الجميل ، أو في استقامة الأنف ، وإنما في البأس والكفاح ، إذ أن العزيز المتحمس عندما ينقطع العز عنه يكون كالذي جدد أنفه مع أنه صحيح الوجه سليم الأنف ، فالجد وبسطة العيش إنما يطلبان بالسيوف التي هي دراء الكريم أوداؤه .

قال :

غيري بأكثر هذا الناسِ يَنفَخِدِعُ إن قَاتَلُوا جَبَّئُوا أَوْ حَدَثُوا شَجَمُوا^(١)

(١) قال : هذا الناس ، ولم يقل : هؤلاء الناس لأنه نظر إلى لفظ الناس لا إلى معناه ، وفي رواية : هذا الخلق .

أهل الحفيظة إلا أن تجر بهم^(١) وفي التجارب بعد الفنى ما يزع^(٢)
وما الحياة ونفسي بعد ما علمت أن الحياة كما لا تشقى طبع^(٣)
ليس الجمال لوجه صبح مارت^(٤) أنف العزيز بقطع العز يجتدع^(٥)
أطرح المجده عن كتفي وألمبه^(٦) بترك العيش في غمدي وأتجمع^(٧)
والشرفية لا زالت مشرفة^(٨) دراه كل كريم أوهى الوجع^(٩)

وهذا مطلع حماسي رائع أملاء التجربة ، ومعايشة الحرب ، وأوحت به
المفاسبة الحزينة التي عانى منها أمير بني حمدان . وفيه نغمة خطابية قوية تتلاءم
مع حديث الشاعر عن شروط الفروسية فليست نهياً لكل من هب ودب .
وفي المطلع ثورة غاضبة ، وعاصفة عانية ، وتوبيخ موجه ، وتسفيه لبعض الجنود
الذين جبنوا وانهاروا ، وانصمروا فذا بوا ، وتكاسلوا فأساءوا في المعركة
المذكورة . وهو يستنهض المسلمين ، ويقرر أدب الحرب ، ويثمن للفروسية ،
ويواسي لأمر ، ويعبر عما في دخيلته من حزن واكتئاب .

ثم انتقل بعد ذلك إلى سيف الدولة ، فذكر أنه الفارس الشجاع الذي يثبت
على الخيل ، ويوقرها إذا أرادت الفرار ، ودمة منسكب على جوائنها ، وهو
شجاع وإن كان وحيداً ، وحليم في ساعة الغضب .

وذكر أن الملوك تحمى بجيوشها ، لكن ابن أبي الهيجاء هو الذي يحمى

(١) الحفيظة : الحية والأذنة ، النى : الانهماك في الجهل أو الاغترار ، يزع :
يكف ويردع .

(٢) طبع : الدنس والشيخ ، وما استفامية في قوله : وما الحياة ؟

(٣) المارن : ملان من الأنف ، واجتدع أنفه : قطع .

(٤) المراد بالعيش لازمه من بسطة العيش ، الاتجاع : طلب الكلا .

(٥) المشرفية : السيوف .

جيشه ، ويقوده للقاء العدو ، وهو لا يقنع بالانتصارات كالموت الذي لا يرتفع ولا يشبع .

وقد راحل لإسراعه على مقابله حتى نزل بضواحي « خرشنة » وأقام فيها لنشقى به الروم لأنه بسبب النساء والأطفال ويقتل الأولاد الكبار ، وينهب الأموال ويحرق الزروع .

ويواصل المتنبى حديثه عن هذه الغارة التي ألحقت بالأخضر واليابس عند الروم ، فذكر أن الأمير بلغ النهاية في الحكاية بهم عندما احتل دورهم وبلادهم وأقام فيها شمائر الإسلام . وصوّر الشاعر الهزيمة أبلى تصوير عندما قال إن الطيور الجارحة قد طمعت في أكل الأحياء منهم أطول أكلها من لحوم قتلاهم ، ولو رأى الحواريون منهم سيف الدولة وشهدوا عدله وإنصافه لجمعوا محبته واجباً وفرضاً عندما يشرعون لأهل ديارهم ، لنقرأ له قوله :

وفارسُ الخيل مَنْ خَفَّتْ فوقَها

في الدربِ وَالدَّمُ في أعطافِها دُفَعُ^(١)

وَأوحدته وما في قلبه قَلَقُ

وَأَغْضَبَتْهُ وما في لَفْظِهِ قَذَعُ^(٢)

بالجيشِ يَمْتَنِعُ الساداتُ كلُّهم

وَالجيشُ بابن أبي الهيجاءِ يَمْتَنِعُ^(٣)

(١) فارس الخيل : المقصود سيف الدولة ، خفت : أسرعت ، وقرها : ثبتها ، الدرب ، الطريق إلى الروم ، أعطافها : جوانبها .

(٢) أوحدته الخيل : مركته وحيدا ، قذع ، نفض .

(٣) ابن أبي الهيجاء : سيف الدولة .

قَادَ الْمَنَاقِبَ أَقْمَى شُرْبِهَا قَهْلٌ
 عَلَى الشَّكِيمِ ، وَأُذْنَى سِرِّهَا سِرْعٌ^(١)
 لَا يَفْتَنِي بَلَدٌ مَضْرَاهُ عَنْ بَلَدٍ
 كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شَبَعٌ^(٢)
 حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَشَفَةٍ
 تَشْقَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ^(٣)
 لِلْسَّبَى مَا نَسَكَعُوا وَالْقَتْلَ مَا وَلَدُوا
 وَالنَّهْبَ مَا جَمَعُوا ، وَالنَّارَ مَا زَرَعُوا^(٤)
 مَخْلَى لَهُ الْمَرْجُ مَضْجُوبًا بِصَارِخَةٍ
 لَهُ لِلنَّصَارِ مَشْهُودًا بِهَا الْجَمْعُ^(٥)
 يُطَمِّعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ
 حَتَّى تَسْكَدَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ
 وَلَوْ رَأَاهُ حَمَوَارِيُّوهُمْ انْمَوَا
 عَلَى مَحَبَّةِ الشَّرْعِ الَّذِي شَرَعُوا^(٦)

-
- (١) المناقب ، جمع مقنّب وهو الجماعة من الخيل ، التهل ، للشرب الأول ، الشكيم
 والشكيمة في اللجام ، الحديدية المترضة في فم الفرس . السرع ، السرعة .
 (٢) لا يفتن ، لا يهوى .
 (٣) أرباض : جمع ربح وهو ما حول المدينة من البصرة .
 (٤) أقام (ما) مقام (من) في الشطر الأول لتوافق (ما) في الشطر الثاني ، ويجوز
 أن تكون محمولة على المصدر .
 (٥) المرج ، موضع يبلد الروم ، صارخة ، مدينة من مدنها وهي في كتبهم ضارخة
 (Dharija)
 (٦) الحمواريون ، أتباع السيد المسيح ، وأضافهم إلى الروم لأنهم من أهل دعوته .

وقد ركز أبو الطيب في هذه الأبيات على وصف سيف الدولة بالشجاعة والإقدام ، وتابع سير الجيش وهو يتحرك إلى أرض الأعداء في سرعة مذهلة ، وصور نزوله بمكان المعركة وإبادته لأرباض خرسنة تصويراً بليغاً في شعر حماسي مقوَّه لا نظير له .

ثم انتقل إلى وصف اللقاء بين الجيشين ، فبدأه بدم الدمستق الذي خافته عيناه فذمهما ، إذ أنه أبصر بهما كتائب سيف الدولة فظنهما شرادِم قليلة مع أنها جحافل عظيمة ، وقد عبر بسود الغمام عن كثافة الجنود ، وبالقدح وهو السحاب المتفرق من قلة الجنود . ونلاحظ هنا الألفاظ جزلة قوية والمعاني ملائمة أشد الملائمة والماطفة قوية وصادئة ، قال :

ذمّ الدمستق عينيه ، وقد طلعت	سود الغمام فظنوا أنها قزع ^(١)
فيها السكاة التي مفلوؤها رجل	على الجياد التي حوليها جذع ^(٢)
تذرى اللقآن غباراً في مناخرها	وفي حناجرها من آلس جرّع ^(٣)
كأنما تعلقهم لتسلّكهم	فالطمع يفتح في الأجواف ما تسمع
تهدي نواظرها والحرب مظلمة	من الأسفة نارٌ والقنا شمع ^(٤)
دون السهام ودون القر طائفة	على نفوسهم المقورة الزرع ^(٥)

(١) الدمستق : قائد جيش الروم ، القزع ، المتفرق من للسحاب واحدتها قزعه .

(٢) فيها أى في سود الغمام والقصود جنود سيف الدولة ، السكاة ، جمع مكى وهو البطل الشجاع ، الحولى ، الذى أتى عليه الحول ، والجذع الذى أتى عليه حولان .

(٣) اللقآن : موضع ببلاد الروم وآلس ، نهر بها .

(٤) نار فاعل تهدي ، والقنا ، الرماح .

(٥) القر : البرد ، طائفة : مسرعة ، المقورة : الضامرة ، المزع : السريعة .

تقد وصف أبطال العرب وخيول الحرب فذكر أن السكاة من طول تمرهم
بالحرب لا زالوا بالنسبة إلى الأعمار الحربية في سن الفطام ، أو أن الصبي فيهم
رجل لدى الوغى ، وهم على الجياد . ووصف الخيول بالسرعة الرهيبة لدرجة
أن متأخرها قد امتلأت بنهار اللقان ، وهي بلد بالروم وراء خرشنة بيومين
ووصلت إليها قبل أن تبتلع الماء الذي شربته من نهر آلس ، وهذا البيت
كما ذكر ياقوت الحموي في معجم البلدان من إسرافات المغني في المبالغة الذي
يثب ويقفز بخياله قفزات طويلة بسرعة ، ويتابع في وصف رائع ومعان خلاصة
الخيول وهي تعدو ومن فوقها الفرسان الذين يطعنون بسهولة جنود الأعداء ،
ويشقون خيولهم بين صفوف الروم أجواً تسعها . ولما أظلمت أرض المعركة
بالغبار كانت الخيول تهتدي بالنار المنبعثة من ضوء الشموع ، فالرماح هي الشمع ،
وأسننها هي تلك النار المضيئة .

ويبدع المغني في وصف الخيل فقد عرف أوصافها وأنواعها ، ولا تكاد تأتي
قصيدة من شعره الحماسي دون أن يذكر الخيل ، فلقد تعرف عليها وتعرفت عليه .
وهو في هذه العينية يتابع حركتها وانطلاقتها إلى الأعداء ، حيث تصل إليهم
قبل السهام ، وقبل برد بلادهم فكأنها تسبق الريح فتعدو على أجسامهم
وتطوهم بمحوافرها .

ثم بواصل حديثه في هذه القصيدة الرائعة عن انتصار سيف الدولة على
الروم في بلادهم ، فيذكر أن الرماح السمر تفرق بين ضلوعهم ، وتمزق أعالجهم
ويصف ابن الدمسقي بالجبن والخور إذ أنه قد سبق الخيل بفراره فلم تدركه
فأعظم منه قدراً أسير مشدود لأنه قاتل حتى أسر ، وأشجع منه فقيل مصروع ،
إذ أنه قاتل حتى قتل ، ولم ينج من السيوف من نجا إلا وفي قلبه منها خوف
وفزع ، فإذا عاد الهارب إلى وطنه ، وصار في مأمنه عاش مختبئ العقل ، أصفر

اللون ، لا تحيل الحجرة لونه إلى الحجرة لشدة ما لحقه من الفزع ، ولقد أبدع القنبي في هذا التصوير الرائع لجيش الروم ، فهم بين مقتول ومأسور وهارب لم تدركه الخيل لسرعته في الفرار .

ثم انتقل إلى وصف البطارقة المقيدين بالأغلال كي يتقلوا إذا دعت الحاجة إلى قتلهم ، فقال : إن أرواحهم في ضمان القيود الأمانة التي لا نخون من وكل إليها الحفاظ عليهم حتى تضرب أعناقهم بالسيوف ، وهذه القيود غير ورعة ، لأنها تقلق المقيدين بمنعها الخطو والنوم عنهم ، ثم ذكر أن المنايا تأتمر بأمر سيف الدولة فتعصر عنهم أو تدفق عليهم ، وهذه من مبالغات أبي الطيب ، ومن معانيه العميقة ، قال :

إذا دَعَا المَلِجُ عِلْجًا حَالَ بَيْنَهُمَا
أُظْمَى تَفَارِقُ مِنْهُ أَخْتَهَا الضَّلَمُ (١)
أَجَلٌ مِنْ وَلَدِ الْفُقَّاسِ مِنْكَ كَيْفُ
إِذْ فَاتَهُنَّ وَأَمْضَى مِنْهُ مُنْصَرِعُ (٢)
وما نجا من شِفَارِ البَيْضِ مَنْفَلَتُ
نَجَا ، وَمِنْهُمْ فِي أَحْشَائِهِ قَزَعُ (٣)
يَهَاشِرُ الْأَمْنَ دَهْرًا وَهُوَ مُخْتَبِلُ
وَيَشْرِبُ الْخمرَ حَوْلًا وَهُوَ مُتَمَقِّعُ (٤)

-
- (١) المَلِجُ : الرجل الفليظ من أهل الروم ، أظْمَى : رمح أسمر .
(٢) الْفُقَّاسُ : لقب امبراطور الروم ، وكان يلقب بالدمستق Domesticque ومعناه الخادم الأعظم لجيش الشرق : منكف ، مشدود الكتفين .
(٣) شِفَارُ : جمع شفرة وهي حد السيف .
(٤) الْمُخْتَبِلُ : المضطرب ؛ المتقع : المتغير اللون .

كَمْ مِنْ حُشَاشَةٍ بِطَرِيقٍ تَضُمُّهَا
لِلْبَازَاتِ أَمِينٌ مَا لَهُ وَرَعٌ^(١)
يُقَاتِلُ الْخَطَرَ عَنْهُ حِينَ يَطْلُبُهُ
وَيَطْرُدُ النَّوْمَ عَنْهُ حِينَ يَضْطَجِعُ^(٢)
تَعْدُو الْمَنَاسِبَ فَلَا تَنفَكُ وَاقِفَةٌ
حَتَّى يَقُولَ لَهَا عَوْدِي فَتَنْدَفِعُ

وبعد هذه الأبيات التي أشاد فيها المهدي بانتصارات سيف الدولة يتبقى من هذه القصيدة عشرون بيتاً (كما ذكر الديوان). تحدث في العشرة الأولى منها عن هزيمة سيف الدولة وانكسار جيشه في طريق العودة إلى حلب، ولا يصرح بذكر الهزيمة بل يكتب بالإنجاء وسرد الدلائل وإبراز العلامات وتحديد الملامح « وهو لا يرى الهزيمة إلا امتحاناً للمسلمين، وتمحيصاً لهم، وتفقية لجيشهم من الضملاء والجبلاء »^(٣).

وقد جمل الأسرى من الجيش الحمداني (بعد هزيمته) خونة بأنهم يازم إلى الروم في حديث موجه إلى قائد الروم، وأندع عندما دافع عن سيف الدولة ملتصقاً له المذر في وقوع بعض جنوده في الأسر لكن ماذا قال ؟ قال إن هؤلاء اليهود الأسرى ضعافاً وخونة وأن الأمير أراد أن يعاقبهم.

(١) الحشاشة : بقية الروح ؛ البطريق : الفارس أو القائد من جيش الروم .
تضمها : كفلها ، البازات : السيوف ، والمراد بقوله : أمين ماله ورع : القيد .
(٢) الضمير في « يقاتل ويطرد » راجع إلى الأمين وهو القيد ، وعنه : أى عن القيد .
(٣) حديث الأربعاء ص ٢٣١ .

فرضى بتسليمهم إلى الأعداء ، وكانوا قد شهدوا المعركة ، ولجئوا بمناظر القتلى من الروم وأن دماء هؤلاء القتلى لطخت ملابسهم فوقعوا في الأسر أو رضى الأمير واستحسن وقوعهم في الأسر حتى يذهبوا إلى الأعداء وهم متلطفون بدمائهم ومنجوعون بقتلهم ، (أذكر أنى ما قرأت مثل هذه المعانى !) . وبواصل حديثه عن الأسرى فيقول : إنهم من الضعف بحيث لو هموا بقتال العدو لأعرض عنهم وهم ضعاف كالأموات ، والروم ضباع ولا تأكل الضباع إلا الموتى ، ثم يخاطب الروم قائلاً : هلا وقفتم ، وقد صعد إليكم أبطال شجعان فرادى لا يتوقف بعضهم على بعض في الحرب لحماستهم القوية ، ولنفقتهم الكبيرة في أنفسهم ويذكر أن الخيول بمن عليها من الفرسان تشق صفوف الأعداء كأنه قد نسي أنه يتحدث عن انكسار وهزيمة ، فذكر خيول العرب وعلمها الجنود البواسل الذين يضربون في جيش الروم أعداداً أكثر ممن يتركون منهم بلا ضرب وإيذاء . ويعود لمناقشة الروم في مسألة الأسرى ليهون الهزيمة ويعزى أمره ، فذكر أن المأسورين من جنود سيف الدولة عجزوا ضعاف لا يتشرفون بأن يكونوا تحت قيادته ، ولا يصلحون للحرب معه ، وما دام قد تخلص من هؤلاء الضعفاء ، فسوف يكتب له النصر في كل غزواته فهو أمير الغزاة وكل غاز تابع له ومقتد به .

ويقول لسيف الدولة : إن غيرك من الكرام متبعون لغيرهم أما أنت فمبتدع ومبتكر لما تفعل ، ولن يشينك ويعيبك قتل الأعداء للضعاف من جنودك وعن هذه المعانى قال :

قل : للدم مستحق إن المسلميين لكم خانوا الأمير فجازاهم بما صنعوا^(١) .

(١) المسلمين : الذين أسهم سيف الدولة للعدو لتغاضيهم .

وجدتموهم نياماً في دمائكم
 كأن قتلكم إياهم فجئوا^(١)
 ضغنى تعفن الأيادي عن مثاليهم
 من الأعادي وإن هموا بهم نزغوا^(٢)
 لا تحسبوا من أسرتم كان ذا رفق
 فليس يأكل إلا الميت الضعيف
 هلا على عقب الوادي ، وقد صدعت
 أسد تمر فرادي ليس نجتمع^(٣)
 تشقكم بنقاهما كل سلهبة
 والضرب يأخذ منكم فوق ما يدع^(٤)
 وإنما عرض الله الجنود بكم
 لكي تكونوا بلا فسل إذا رجعوا^(٥)
 فكل فزوا إليكم بعد ذا فله
 وكل غاز سيف الدولة التبع
 يمشي السكرام على آثار غيرهم
 وأنت تخلق ما تأتي وتبتدع
 وهل يشينك وقت كنت فارسه
 وكان غيرك فيه العاجز الضرع^(٦)

-
- (١) في دمائكم : أي في دماء قتلاكم .
 (٢) ضغنى : جمع ضيف .
 (٣) المتب : جمع عقبه ، فرادي : جمع فردان - أي فرد - على غير قياس .
 (٤) السلهبة : الطويلة من الخيل .
 (٥) النسل : العجز .
 (٦) الضرع : الضيف .

وقد رأينا كيف كان أبو الطيب بارعا في حديثه عن الهزيمة ، فأشاد بسيف الدولة وبراعته في تنقية جيشه ، ولكنه المقتفى ! الذي يحول بقدراته الليسانية الهزائم إلى انتصارات ، ويرفع أعلام النصر بدلا من رايات الاستسلام . ثم تحدث في الأبيات العشرة الأخيرة من هذه القصيدة عن سيف الدولة بقصد تعزيته وتسلية وتهوين الأمر عليه فقال :

إن من بلغ الغاية ، وارتفع فوق الشمس لا يبالي بمن يرفعه أو يضعه ، وقال :
إذا كان الأصحاب قد خذلوه ، فإنه لم يفرط في حق نفسه بل كان يدافع عنها
بمعاودة الكر على أعقاب الأعداء ، ثم تحول أبو الطيب إلى الحديث عن نفسه
للتعويبه بمكاته ، وبيان فضله فقال : ليت الملوك بمطون الشعراء حسب قدراتهم ،
ولو فعلوا لما طمع في خيرهم خبيث خسيس ، وهو وعدده الذي يشترك مع الأمير
في الحرب دون سائر الشعراء . وهم يفتشون سيف الدولة ، يأخذون أمواله
بشعرهم الكاذب . ثم عاد للحديث عن ممدوحه فأبرز حماسه وقوة جبروته ،
فألهر بمقذر إليه بما حدث من قتل الروم لضعفاء أصحابه ، والسيف يأتمر
بأمره ، وينتظر كرتة عليهم ، وأرض الأعداء ملك له يتزلها صيفا أو ريما ،
وإن الجبال لن تحميهم ، وإن تحمي أوعالهم إذ انتصرت هي الأخرى .

شهد أبو الطيب هذه المعركة ، ورأى سيف الدولة وهو يجاهد الأعداء
بسيفه ، وقد حمده في هذا المول بعد أن جربه عندما كان يقاتل ، بينما جنوده
يلوذون بالقرار .

وذكر أنه يمدح عن تجربة ، ويصف بعد الرؤية والمشاهدة فليس مدحه عن
ظن أو تخمين فالظن قد يجعل من الأخرق شجاعا ، ومن الشجاع الذي به رعدة
من الغضب جباناً ، ثم يختم هذه العينية الرائعة بحكمة ملائمة للشعر الحماسي فذكر

أنه ليس كل من يحمل السلاح شجاعاً ، كما أنه ليس كل ذى مخالب أسدا يزأر
ويقترب .

لنقرأ الأبيات الأخيرة من هذه القصيدة قال :

من كان فوق محل الشمس مؤثمة	فليس يرفعه شيء ولا يرفع
لم يسل السكر في الأعقاب منهجته	إن كان أسلها الأصحاب والشيع
ليت للوك على الأقدار معطية	لم يكن لدى عندها طمع
رضيت منهم بأن زرت الوغى فراوا	وأن قرعت حبيبك البيض فاستمعوا ^(١)
أدأبك غشاً في معاملة	من كنت منه بغير الصدق تنفع
الدهر معتذر والسيوف منقار	وأرضهم لك مصطاف ومراتب
وما الجبال لنصران بحامية	ولو تنصر فيها الأعصم الصدع ^(٢)
وما حردتك في هول ثبت له	حتى بلوتك والأبطال تمصع ^(٣)
فقد يظن شجاعاً من به خرق	وقد يظن جباناً من به زمع ^(٤)
إن السلاح جميع الناس تحمله	وليس كل ذوات المخالب السبع

وبلاحظ أن الأفعار غير مرتبة وليس بينها ما يسمى بالوحدة العضوية ،
ولم يبال أبو الطيب باستجلاب محسنات بدعية فتتقتر المعاني ، ولكنه عنى
عناية شديدة بالألفاظ فجاءت قوية ومؤثرة وصاخبة وذات جرس وهي ملائمة
للمعنى أشد الملائمة ، وهي فملا ألفاظ حماسية مجلجلة وليست رقيقة ناعمة ، وكيف
توجد الرقة في معامع القتال ؟

(١) الحبيب : جمع حبيكة وهي الطرائق .

(٢) الأعصم : الوعل الذى فى إحدى يديه بياض ، الصدع : الوعل لا بالسن
ولا بالصغير .

(٣) امتنع فى الأرض : ذهب فيها هارباً .

(٤) زمع : رعدة .

أما الممانى فبعيدة وعميقة ومعبرة أعظم تعبیر عن هذه الحروب وصادقة ... لأن الرجل قد شهد الواقعة وعاین أحداثها وعایش ما فيها من نصر وهزيمة ، وكانت عاطفته عميقة وصادقة ، ومتلازمة مع خياله الوثاب .

ولم تكن الحرب بين العرب والروم تنتهى حتى تبدأ من جديد فى شكل معارك كبيرة أو سرايا صغيرة يقوم بها أحد الفريقين ، ويرد عليه الآخر ، وقد يهدأ الطرفان لمدة بسيطة يتبادلان فيها الأسرى ، يأخذان الأهبة بالسلاح والرجال ثم يواصلان الحرب من جديد .

— ٢ —

القصيدة التى بين يدى الآن هى اللامية التى يقول أبو الطيب فى مطلعها :

ليالى بعد الظاعنين شُكُولُ طوالٍ وليل العاشقين طويلٌ^(١)
يُجِنُّ لى الهدر الذى لا أريده ويُخَفِّينَ بدرًا ما إليه سبيلُ
وما عشت من بعد الأحبة سلوةً ولسكنى للنائبات حوُلُ

وقد أنشدها المتنبى فى حلب ، وليس فى ميدان المعركة كما كان يفعل فى بعض الأوقات عندما تطول الإقامة مع الأمير فى أرض القتال ، وقد أراد أن يصف ما وقع فى جمادى الآخرة سنة ٣٤٢ هـ . أما عن تفاصيل هذه المناسبة فسوف أكتفى بما ذكره الدكتور عبدالوهاب عزام فى التقديم لهذه القصيدة فى شرحه لديوان المتنبى قال : « رحل سيف الدولة من حلب إلى ديار مصر لاضطراب البادية بها ، فنزل حران فأخذ رهاثن بنى عقيل وقشير والمجلاز وحدث له بها رأى فى الغزو فعبر الفرات إلى دُلُوك إلى قنطرة صنجة إلى درب القلة ، فشن

(١) الظاعن : المرتحل ، شكول : جمع شكل أى شبيه ومثيل ، ويجمع على شكول وأشكال .

الغارة على أرض عَرَقة وعاد ليمبر من درب مَوْزَار فوجد العدو قد ضبط عايه فرجع وتبعه العدو ، فعطاف عليه فقتل كثيراً من الأرمن ، ورجع إلى ملطية . وعبر قباقيب ، وهو نهر ، حتى ورد الخاض على الفرات تحت حصن يعرف بالشار ، فعبر إلى بطن هنزيط وسمين ، ونزل بحصن الران ، ورحل إلى سميساط فورد عليه بها من خبره أن العدو في بلد المسلمين فأمرع إلى دلوك وعبرها ، فأدركه راجعاً على جيحان ، فمزمه وأسر قسطنطين بن الدمستق ، وجرح الدمستق في وجهه . . . هـ^(١) .

ولا يختلف ما ذكره الدكتور عزام عما ذكره البرقوقي في شرح الديوان نفسه .

وهذه القصيدة من أبرع وأجل ما قاله المتنبى في حروب سيف للدولة ، وبلاحظ أن هذه السيفية تختلف عن غيرها من السيفيات في نواح كثيرة ، فمن حيث المطلع جاء هنا غنائياً حزيناً على غير العادة في قصائد المتنبى الحماسية . كما أن القصيدة لم تخلص كلها للحرب فضلاً عن المطلع الغنائي الذي زاد عن عشرة أبيات من القصيدة وعددها ستة وستون بيتاً ، كما يعتمد المتنبى ببعض الأبيات فمدح فيها سيف الدولة مدحاً تقليدياً خالياً من الحديث عن حماسته وحماسة جنوده ، وفي القصيدة عدة أبيات أخرى اختص المتنبى بها نفسه كمادته في معظم مدائمه إذ يجعل من مدحه الملوك والأمراء قسطاً يختصه لنفسه ويعبر فيه عن كبريائه وشموخه وثقته بنفسه وأحب أن تطالع بعضاً من هذا اللون حتى يتجمع لك قدر من الشعر يمكن أن تتضح به شخصية المتنبى عندك قال :

أنا السابقُ المأدى إلى ما أقولُ إذ القولُ قبلَ الفائقين مقولُ
وما لسكلام الناس فيما يُريئني أصولُ ولا للقائلية أصولُ

(١) الديوان ص ٢٤٧ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣١٣ هـ
سنة ١٩٤٢ م . وقد رتب الدكتور عزام القصائد والمقطوعات ترتيباً تاريخياً .

أعَادَى عَلَى مَا يوجب الحبة للفقى وأهدأ والأفكارُ فيَ تجولُ
سوى وجع الحساد دارِ فإنه إذا حلَّ في قلب فليسَ يحولُ
ولا تَطْمَعَنَّ من حاسدٍ في مودةٍ وإن كنت تبديها له وتنيلُ
وإنا لناقى الحادثاتِ بأنفس كثيرُ الرزايا عندهن قليلُ
يهون علينا أن نصاب جُؤومُنا وتسلمَ أعراضُنا وعقولُ

وقد تعجب من المتنبي كيف اقتطع هذه الأبيات فتحدث فيها عن نفسه ،
والشغل بها عن ممدوحه وليس فيها مسوح الحكاء ، وحذر من الحساد ،
وهكذا بدت القصيدة على جمالها وروعها مختلة اختلالا مضويا إذا نظرنا إليها
منظور النقد الحديث .

وبعد هذا الاغتراب عن حماسة سيف الدولة ، وتصوير المتنبي لها نعود إلى
ما تبقى من هذه اللامية فنجد أن القسم الأكبر منه قد تحدث فيه أبو الطيب
عن الخيل وهي تعبر الأنهار وتمرق من بين الجبال . فالبطولة هنا للخيل ومنها
سيف الدولة ، والأدوار الثانوية للسلاح والجنود . فالخيل هي السهام أو كالسهم
في سقوطها على الأعداء ، وهي التي تقطع الفيافي وتغذ الركض ، وبحرى
مسرعة ، وتمرح وتصل رافعة أذنانها ، وقد هزلت وضمرت لكثرة الركض
ومسرعة الجرى في بلاد الروم من غير راحة أو مقيل ، وهي كالسحائب بما عليها
من أسلحة وعقاد فإذا ما وصات إلى الهدف صبت أو صب من عليها السهوف
على الأعداء فتغسل الأرض بدمائهم ، وأخذت السبايا تتعجبين ، وشققن الملابس
فتهدات على الأرض كأنها ذبول ، قال :

رمى الدربَ بالجُردِ الجيادِ إلى العدا

وما علموا أن السهامَ خيولُ^(١)

(١) الدرب : الطريق إلى الروم ، الجرد : الخيل القصيرة شعر الجلد .

شوائل تشوال العقارب بالقنص
 لها مَرَحٌ مِنْ تَحْتِهِ وَصَهِيلٌ^(١)
 وَخَيْلٌ بَرَّاهَا الرِّكْضُ فِي كُلِّ بَلَدٍ
 إِذَا عَرَّسَتْ فِيهَا فَلَيْسَ تَقِيلُ^(٢)
 فَا شَعَرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مَغِيرَةً
 قَبَاحًا ، وَأَمَّا خَلْفُهَا فَجَمِيلٌ
 سَحَابٌ يُطَارُونَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ
 فَكُلُّهُ مَكَانٌ بِالسَّيْفِ غَسِيلٌ
 وَأَمْسَى السَّبَابُ بِالنَّحْبِ بِمَرْقَةٍ
 كَأَنَّ جُيُوبَ النَّكَالَاتِ ذَبُولُ^(٣)

ولما حقق سيف الدولة هذا النصر ، وفاز بما غنم أراد القول ، ففرح
 الأعداء ، ولما وجد أن الطريق ليس له ، انقضت الخيل عليهم ، وأحاطتهم
 النيران ، فأكلت الدور ، وحولتها إلى طول ، وكرت الخيل على الروم وهي
 تركض في دماء أهل مَلَطِيَّةَ ، وعندما عبرت قباقيب - وهو نهر - عطلت سير
 الماء فيه ، ولما كثرت حل الورع في قلب نهر الفرات . ثم تزلت النهر كالسيل
 لتطارده موجه ، وهي تخوض وتسبح ، وكانت تظهر من الماء وتختفي فلا يبين
 منها إلا العنق والرأس . وانظر إلى براعة المتقني في وصف الخيل ومقابعتها
 أثناء الكروور والاقترع ، حيث قال :

- (١) شوائل : رائعات ، تشوال : مفعول مطلق ، وقد شبه حماتها للرماح كحمل
 العقارب لأذناها ، المرح : اللعب والنشاط .
 (٢) برأها : هزلها ، تعرض : تقيل وقت المهاجرة .
 (٣) عرقة : بلد بالشام ، الجيب : ما انفتح من القميص على النحر .
 (٥ - شعر الحماسة)

وعادت فظفروها بموزارٍ مُقتلاً وليس لها إلا الدخول قُفُولٌ^(١)
تسايرها النيرانُ في كلِّ مسلك به القومِ سرعى ، والديار طُلُول
وكرّمت فرّت في دماءِ مَاطِيَةٍ مَاطِيَةٍ أمُّ قُتَيْنينِ تَمَكُّرٌ^(٢)
وأَضَعْنَ ما كَلَّفَنَّهُ من قباقيبٍ فأَضَعى كَأَن المِساءِ فيه عَمَلٌ^(٣)
وَرُعْنَ بنا قلبَ الفراتِ كأنما تَخِرُّ عليه بالرجالِ سُيُولُ
يطاردُ فيه موجَه كلِّ سابعٍ سواها عليه غَمَرَةٌ ومَسِيلُ
تراه كأن المِساءِ سرٌّ بجسمه وأقبل رأسٌ وَحْدَهُ وتَلِيلٌ^(٤)

ولقد عايش الشاعر الأحداث ، ورأى وشاهد ، وأبدع وأجاد بعقوبة فذة ،
وموهبة خارقة ، وخيال رحب . . . ثم انتقل مع الخليل إلى أرض المعركة ،
وكانت بِمَرْعَش وهي بلد بالثغور قرب أنطاكية ، وأراد أبو الطيب أن يسجل
انتصار سوف الدولة على الروم في هذه البلدة بعد أن انتصر عليهم في عدة ثغور
أخرى . فذكر أن الخيول قد وصلت في ظلام إلى مرعش ، لأن الأعداء
قد غافلوه وهربوا منه في أرضهم ونزلوا بأرض المسلمين مما جعله يهيجل بفزؤهم ،
والإغارة عليهم أيضا كانوا .

ولعل القارئ يلاحظ مدى مقدرة القنبي في متابعة الأحداث من موقع

(١) موزار : حصن في بلاد الروم .

(٢) مَاطِيَةٍ : بلد بالروم تناخم الشام وقد بناها المسلمون سنة ١٤٠ هـ في عهد
أبي جعفر المنصور (بتصرف عن معجم البلدان ج ٥ ص ١٩٣ طبعة دار صادر ،
بيروت) .

(٣) قباقيب : اسم نهر .

(٤) التَلِيل : العنق .

إلى آخره وقد جعل السرعة ركيزة أساسية في معركة مرعش وما سبقها من لقاءات بالعمور ، فالحيل تجري وتسرع كالسهم والسحاب ، لا تقيل ولا تهدأ ، وتعب الأتباع فحطال جريان الماء بها ، ولا تنظر إلى الصباح حتى تواجه الأعداء بالكر ، بل تلبس الدجى وتلحف الظلام ، وتباغت الروم فتعطلهم يفرّون بأسرع ما يكون الفرار ، حتى بحر الطويل الذى عرفناه ونبدأ هادئاً بدأ سريعاً متحفزاً ، فيطالع الشاعر والحيل والليل ، ويمعن في الإسراع والوثوب .

وجعل المتنبي القسم الباقي من الأبيات الحماسية في هذه القصيدة لتصوير ما جرى في مرعش وليان ما حل بالدمشق وابنة .

وقد واجه سيف الدولة الأعداء بنفسه بعد أن حلوا بأرض المسلمين ، فلما رآوه على هذه الصورة تعجبوا ، ثم علموا أنه يقوم بما يقوم به كل الجيش ، فكانوا يلاقونه ، فيقتلون بسيفه عند ورودهم عليه ، ونحن نعرف ما المتنبي من خيال يمدح به إلى مبالغاته المهدودة ، وهى على كل حال تروق وتعجب . بل وتأخذ بالألباب .

وسيف الدولة شجاع ، كريم يبذل المال ، ولكنه ضيق وبخل بالرجال فيصونهم ويرعاهم ويحافظ عليهم ، ولهذا أحجب قسطنطين ابن قائد الروم^(١) بعد أن وقع في الأسر . بكرم الأمير وشجاعة مما جعل أبا الطيب يقول :—

لَيْسَ الدَّجَى فِيهَا إِلَى أَرْضِ مَرْعَشٍ

وَالرُّومُ خَطْبٌ فِي الْبِلَادِ جَلِيلٌ^(٢)

فَلَمَّا رَأَوْهُ وَحْدَهُ قَبْلَ جَيْشِهِ

هَرَوْا أَنْ كُلَّ الْعَالَمِينَ قُضُولٌ

(١) مرعش : بلد بالعمور قرب انطاكية

فأوردتهم صدر الحصان وسيفه نقي بأسه مثل المطاء جزيل
جواد على العلات بالمال كله ولكنه بالدارعين بخيل^(١)
عن قلب قنططين منه تعجب وإن كان في ساقية منه كبول

ثم بوجه حديثه إلى الدمستق وهو القائد الرومي العظيم فينذره ، ويسخر
منه ، لأنه آثر نفسه ، وترك ابنه يقع في الأسر ، وبهذه السخرية قال أبو الطيب
في قصيدة أخرى قيلت عن هذا الانتصار ، وأنشدتها بحلب مهنئاً الأير بصيل
الأضي الذي أعتب هذا الانتصار ،

لذلك سمى ابن الدمستق يوماً مماتا وصماه الدمستق مولداً
وأول هذه الدالية :

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادة سيف الدولة الطعن في العدا

ونعود إلى اللامية بعد هذا الاستطراد فنذكر أن الشاعر كان يسخر من
جبن الدمستق وأنانيته ، عندما هرب - وجروحه تنزف من وجهه - وترك
ابنه - وهو مبهمة الثانية - إلى الهلاك والموت . ثم ذكر أن كثرة أعداد
الروم لا معنى لها ، وربما كان الدمستق وهو كالقيل في الضخامة صالحاً لغذاء
الحيث وهو سيف الدولة ، وعن هزم المعاني قال أبو الطيب :

لعلك يوماً يا دمستق عائد فكم هارب مما إليه يشول
نجوت بإحدى مبهجتك جريمة وخلفت إحدى مبهجتك تسيل^(٢)
أنسلم للخطية ابنك هارباً ويسكن في الدنيا إليك خليل^(٣)

(١) على العلات : على كل حال

(٢) المبهجة : الروح

(٣) أسلحة : خذله ، الخطية : الرماح

أَغْرَكُمْ طَوْلُ الْجِيُوشِ وَعِزُّهَا - عَلَى شُرُوبٍ لِلْجِيُوشِ أَكُولٌ إِذَا
إِذَا لَمْ تَكُنْ قَلْبٌ إِلَّا قَرْيَةً - غَذَاهُ ، وَلَمْ يَنْفُكْ أَنْتَ قِيلٌ (١)

واكتفى من هذه القصيدة بما ذكرته من أبياتها على أن في الشرح والتحليل ما يكتفى ، وإن كنت أفضل أن يرجع إليها القارئ في الديوان ليستمتع بها وهي تامة غير منقوصة .

— ٣ —

كان العرب قد أقاموا مدينة الحدث في أرض الروم سنة تسع وتسعين ومائة من الهجرة ، واتخذوا منها قلعة يحمون بها ثغورهم وأطراف دوائهم في أقصى الشام ، وقد بنيت في أول الأمر بالطوب اللبن ، فهدم سورها .. « وأعاد الرشيد حمارتها ، ودفع عنها الروم ، وأسكنها الجند » (٢)

تقع مدينة الحدث ، وهي قلعة حصينة بين ملطية وشمشاط ومرعش في بلاد الأناضول ، ومكانها الآن في تركيا ، ويقال لها الجراء لأن تربتها جميعا حراء ، وقلعتها على جبل يقال له الأحيدب (٣) ويقال : إنها وصفت بالجراء لسكرة ما أريق عليها من دماء الروم البيزنطيين ، وعلى أرضها دارت معارك كثيرة بين الروم والعرب ، ولما كانت سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة التقى الجيشان الرومي والعربي على هذا الحصن ، وانتصر الروم في هذه اللقمة ، واستولوا عليها ، وهدموا قلعتها ، وقد أبى سيف الدولة إلا أن يعيد هذا البناء ويستولى على هذه القلعة ، وأخذ يعد للأمر عدته بجميع الأموال وتجهيز الجيش ، واختار الوقت

(١) غِذَاهُ : صار له غذاء

(٢) معجم البلدان ج ٢ ص ٢٨٨

(٣) للرجع السابق ج ٢ ص ٢٨٨

الذى يبدأ فيه تحركه ، ونهياً لذلك بعد أن فرغ من ثورة السكلايين في الشتاء من سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة وخرج في جيش قوامه خمسة آلاف مقاتل بين فارس وراجل ، وفيهم خمسمائة فارس من أخص الرجال سيف الدولة ، واستشر الروم خطراً محققاً في ذلك البناء إذ كانت هذه القلعة أحد الأبواب المهمة إلى بلادهم ، فجمع بروزوس فوكاس والذى يسمى بالدمستق جيشاً ضخماً من الروم والرؤس والبناتار والنازر وغيرهم ، وعدد رجاله خمسون ألف مقاتل وهو عدد كبير بالنسبة للجيش العربى ، وتحرك هذا الجيش لينزع سيف الدولة من الوصول إلى الحصن والاستيلاء عليه . واصلن سيف الدولة كان قد سبقهم إليه ، ونزل به في يوم الأربعاء الثامن عشر من جمادى الآخرة في سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة ، ثم بدأ الأمير الحمدانى من يومية ، فوضع الأساس ، وحفر أوله بيده مع البنائين ، واستقرت جيوشه في هذا الحصن ، فلما كان يوم الجمعة التقى الجيشان ، وتضاعف الحرب شيناً ، وكادوا ينزفون لولا أن الأمير ومعه خالصاؤه مضوا يشقون الصفوف حتى وصلوا إلى مكان الدمستق ، فانهمزم الروم هزيمة نكراء وقتل منهم ثلاثة آلاف ، وأمر أضعاف ذلك ، ثم هرب الدمستق بعد أن قُتل ابنه وصهره ، ولم يقوأت البناتون عن البناء في يوم الجمعة الذى دارت فيه رحى الحرب . وبقي المبنى في أرض الحدث حتى اكتمل البناء في يوم الثلاثاء تاسع رجب من السنة نفسها ، وأقام سيف الدولة في ذلك اليوم حفلاً مهيباً تخليداً لهذا الانتصار العظيم . وفي هذا الحفل أنشد أبو الطوب قصيدته (الميمية) وأولها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم

وتعد هذه القصيدة من أعظم قصائد الحماسة في الشعر العربى فقد كان الشاعر حاضراً لهذه الواقعة ، وشهد بعينيه انتصار العرب وهزيمة الروم ، وتاج احتيلاء

سيف الدولة عليها ، وقد أبرز الشاعر حماسه ، وحماسة جنوده الذين قاتلوا معه
أعظم قتال ، ووصف أبو الطيب أرض المعركة التي تطلعت بدماء الأعداء ،
ووصف جيش الروم ، وهول المعركة ، وأشاد بانتصار العرب إلى غير ذلك
من الأوصاف والمضامين الحماسية .

وبعد هذه الموقعة بعام شنت سرية من جيش الروم غارة على هذا الحصن ،
فتصدى لها العرب . ودافعوا عن الحدث وانسحبت السرية في خوف عظيم ،
فقال المتنبي قصيدة أخرى جاء فيها :

لا ألومُ « ابنَ لاون » ملكَ الروم م وإن كان ما تمسني محالا
وميمية الحدث هي القصيدة الثالثة التي أعرض لها من بين أربع عشرة
قصيدة حماسية في وصف وقائع سيف الدولة مع الروم ، وهذه القصيدة شهرة
كبيرة لما فيها من خصائص فنية متميزة وإيقاع موسيقى ورنان ويبدو أن
ما سبقها من أحداث قد أسهم في بناء هذه الشهرة ، ناهيك عما بذله الأبطال
العرب لاستكمال بناء الفلعة . وما أغرى الدارسين بهذه القصيدة أنها من أنها
إلى ما فيها من الحماسة والعرب ، وقد استجاب المتنبي للأحداث ، وتفاعل معها ،
ووفق في وصفها والتميز عنها . والذي أنكر أن يكون أبو الطيب قد قال
شعرا خالصا للحرب يكفيه أن يقرأ هذه الميمية فلربما أعاد النظر في مقولته ،
وأرجو ألا ينكر القارىء على إعجابي بهذه القصيدة مستقلا التكرار في هذا
الإعجاب من قصيدة لأخرى فنحن مع المتنبي لا نختار إلا ما يروق ويعجب .

ولقد بدأ أبو الطيب القصيدة بالحكمة ، ولكنه كان يعنى سيف الدولة ،
ويسمى إلى وصفه بالشجاعة والحماسة والبطولة . والحكمة لا تصدر إلا من حكيم
محروب ، وقد كانت تجارب أبي الطيب في الحياة كثيرة ، وهو هنا أمام انتصار
عظيم لقائد عظيم براه أهلا لما يوصف به ، فجاءت الحكمة بالبيتين الأول والثاني

من القصيدة في إيجاز وتركيز، ووضوح وتصريح . فالعزائم والهمم تأتي على قدر أصعب العزم وتأتي للسكرام أيضا على قدر أصعبها ، ومن كان كريم النفس كان عطاؤه من المكرمات عظيما ، فأفعال المرء تتناسب مع طاقته واستعداده ، إذ أن الرجال قوالب الأحوال ، ولهذا كان صغير الهمة يستعظم الأمور الصغيرة ، وكبير الهمة يستصغر الأمور العظيمة أي إن همة سيف الدولة كبيرة وعزيمته جبارة كان ما حققه من نصر يعد ضئيلا بالنسبة لقدراته وعزائمه ، ولما كانت همة بهذه الطاقة فهو يكلف جيشه بالقيام بأفعال عظيمة تتناسب مع هذه الهمة لكنها صعبة جدا إذ تهجز عنها الجيوش الكبيرة ، فكيف بجيش صغير العدد كجيشه ، ويطلب من الناس أن يكونوا مثله في الشجاعة والإقدام ، ولمكن ذلك صعب التحقيق حتى على الأسود . قال :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم ^(١)	وتأتي على قدر الكرام المكارم ^(٢)
وتعظم في عين الصغير صغارها	وتصغر في عين العظيم العظائم ^(٣)
يكلف سيف الدولة الجيش همه ^(٤)	وقد هجزت عنه الجيوش الخضارم ^(٥)
ويطلب عند الناس ما عند نفسه	وذلك مالا تدعيه الغراغم ^(٦)

ثم عهد أبو الطيب إلى وصف أرض المعركة ، وبدأ ذلك بالتساؤل : هل تعرف هذه القلعة لونها ؟ . . . كان اللون أحمر لكثرة الدم الذي أريق عليها

-
- (١) العزم : الثبات والجد ، العزائم : جمع عزيمة وهي ما يعزم عليه من الأمر ، للكرام : جمع مكرمة وهي فعل السكرام
 (٢) الصغير في « صغارها » العزائم والكرام
 (٣) يكلف : يطلب أمرا شاقا ، همه : « الهمة » ما هممت به من أمر لتفعله ، الخضارم : جمع خضرم وهو الكثير العظيم من كل شيء
 (٤) الغراغم : الأسود والفرد خضرم أو خضراغم

فصنع أرضها ، وهل كانت تعلم أى الساقين لها؟ أهو الإنعام أم الجاهم الأعداء ؟
فلقت أجرت عليها الجاهم من الدماء مثلما أجرت عليها الإنعام من الطر . وأقام
سيف الدولة بناءها في وقت المعركة (والقنا تقوع القنا) ومن حوله المنايا تتلاطم
تلاطم الأمواج ، فجعل المنايا بحرا تتلاطم أمواجه . وكان بالحدث شيء يشبه
الجنون لكثرة الإضطرابات فيها نتيجة لاتجاه الروم إليها بالحاربة والقتال
لصرف الناس عن دينهم ، وإذا بسيف الدولة يدافع عنها ، ويبعد الأعداء
الذين كانت جنثهم كأنها تئاتم وتعاويز تمنع عنها شر الفتنة وهوس الجنون ،
ثم يقول : كيف يؤمل الروم والروس هدم هذه القلعة وهي مؤسسة على طمأنينة فيهم
وقتلهم . وهذا الطعن كأنه أسس ودعائم لها تقوى بها مثلما يتقوى بالأسس
والدعائم أى بناء .

وجعل الشاعر الأعداء والقلعة يتحاكان إلى المنايا ، وقد حكمت بينهما ،
فأبقت المظلوم وهو القلعة : واختطفت الظالم وهو الروم فلتقرأ هذه الأبيات :

هل الحدثُ الحمراء تعرف لونها وتعلم أى الساقين الإنعام^(١)
سقتها الإنعامُ الغرُ قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجاهم^(٢)
بناها فأهلى والقنا تقوع القنا وموج المنايا حولها متلاطم^(٣)
وكان بها مثل الجنون فأصبحت ومن جنث القنلى عليها تئاتم^(٤)

(١) وصف الحدث بالحمراء لأنها احمرت بدماء الروم . أو أنها قامت على تل
يسمى الأحمر

(٢) الغر : جمع غر وغراء بمعنى يضاء

(٣) المنايا : جمع منية وهي الموت .

(٤) التئاتم : جمع تئمة وهي العوذة يتوآفون بها مس الجن ، ومثل : اسم كان
وهو عوض عن موصوف محذوف تقديره وكان بها شيء مثل الجنون

وكيف تُرجى الرومُ والرومُ هدمها ودا الطعنُ أساسُ لها ودعائمُها^(١)
وقد حاكوها والخطايا حواكمُ فإمات مظلومٌ ولا عاش ظالمٌ

ولعل القارىء يلاحظ ما فى الآيات من خيال رائع ومبالغة فطرية ، ودورى بدائية ، وقوة فى الصياغة ، وجمارة فى الألفاظ ، فجاء وصف القلعة بديما رائعا .

ثم يصف المتنبي جيش الروم لبيان قوته وضخامته وحسن استعداده ، فيقول :
لحيف الدولة : لقد أتاك الأعداء مدججين فى مختلف الأسلحة ، والكثرة ما على الرجال والفرسان من أسلحة بدت الخيول لمن ينظر إليها كأنها بلا قوائم ، وإذا سطعت الشمس وانعكس ضوءها على أسلحة الروم لم يعرف ما الذى يبرق فيهم أسيوفهم أم دروعهم أم خوذهم ؟ فهم غارقون فى الحديد للبراق ، ويذكر أن هذا الجيش ضخيم جدا يكاد يملأ الأرض كثرة ، وتصل ضخامته إلى عنان السماء ، فقد نجمت فيه أجناس مختلفة لا تندر على التقام إلا بواسطة المترجمين ، وكل هذا تأكيد على عظم الجيش ، وبيان لكثرة المقاتلين فيه ، والشاعر يقصد بذلك الإشادة بسيف الدولة ، والتأكيد على مقدرته الحربية إذا استطاع بجيشه القليل العدد أن يهزم كل هذه الجيوش المهيمة . قال :

أتوكَ يحرون الحديدَ كأنهم سرّوا بجيادٍ ما لهنَّ قوائمُ
إذا برّقوا لم تُعرفِ البيضُ منهم ثيابهم من مثلها والعمائمُ^(٢)

(١) أساس : جمع أس ، والأس هو أصل البناء ، الدعائم : جميع دعامة وهي عماد البيت .

(٢) البرق : اللعان ، البيض : السيوف ، ثيابهم : دروعهم ، والمراد بالعمائم : الخوذ والمناظر .

خَيْسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغُوبِ زَحْفُهُ وَفِي أَذُنِ الْجُوزَاءِ مِنْهُ زَمَازِمُ^(١)
تَجْمَعُ فِيهِ كُلُّ لِسْنٍ وَأَمَةٍ فَسَا تُفْهَمُ الْحَدَاثُ إِلَّا التَّرَاجِمُ^(٢)

وَعَدِ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ اللَّيْمَةِ بِتَصْوِيرِ جَوِ الْمَرْكَةِ وَأَحْدَاثِهَا فَوْقَ أَرْضِ الْحَدَثِ
الْجُرَاءِ لِإِبْرَازِ حِمَاسَةِ سَيِّفِ الدَّوْلَةِ وَرِجَالِهِ ، وَنَعَجِبُ مِنَ الْمُتَنَبِّهِ عَلَى هَذَا
الْوَصْفِ بِهَذِهِ التَّفَاصِيلِ ! وَقَدْ ذَكَرَ أَنَّ الْمَرْكَةَ رَهِيْبَةٌ جَدًّا ، وَأَنَّ نَهْرَاتِهَا
قَدْ أَذَابَتْ مَا كَانَ مِمَّا مَفْشُوشًا ، فَلَمْ يَبْقَ مِنَ السِّیُوفِ إِلَّا مَا كَانَ صَارِمًا ، وَلَمْ
يَصُدِّ مِنَ الرِّجَالِ إِلَّا مَنْ كَانَ بَطْلًا جَرِيثًا شَجَاعًا ، وَقَالَ إِنَّ السِّیُوفَ الَّتِي
لَا تَقْطَعُ تَسْكُرَتْ وَتَحْطُمُ ، وَأَنَّ الرِّجَالَ الَّذِينَ لَا يَحْصُدُونَ الْمَنَارِمَ فَرَوْا
وَهَرَبُوا .

لَقَدْ وَثَّ ذَوْبُ الْغَيْشِ نَارُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمٌ^(٣)
تَقْطَعُ مَا لَا يَقْطَعُ الدَّرْعُ وَالْقَنَا وَفَرٌّ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا يُصَادِمُ

وَفِي وَصْفِ الْمُتَنَبِّهِ لِلْقِتَالِ أَكَّدَ عَلَى حِمَاسَةِ سَيِّفِ الدَّوْلَةِ وَشَجَاعَتِهِ وَعَدَمِ
خَوْفِهِ حَيْثُ وَقَفَ فِي أَرْضِ الْمَرْكَةِ مَعْرُضًا نَفْسَهُ لِلْهَلَاكِ إِذْ أَنْ تَفْتَهُ بِالْغُوبِ
بِجَلَّتِهِ يَنْسَى الْمَوْتَ كَأَنَّهُ مَحْفُوظٌ فِي حَضْنِ الرَّدَى وَكَانَ الرَّدَى ذَلِكَ السَّكَاكُنُ الْحَيُّ
الشَّخْصُ نَائِمًا فَغَفَلَ عَنِ سَيِّفِ الدَّوْلَةِ وَلَمْ يَبْصُرْهُ ، وَلَمْ يَكُنِ الْأَمِيرُ فِي هَذِهِ

(١) الْخَيْسُ : الْخَيْشُ الْعَظِيمُ . وَهِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مَبْنَعَةٌ وَمَبْسُورَةٌ ، وَقَلْبًا
وَجَنَاحَيْنِ . الْجُوزَاءُ : نَجْمَانِ مَعْتَرِضَانِ فِي جُوزِ الْإِهَاءِ أَيْ فِي وَسْطِهَا . الزَّمَاظِمُ :
الْأَصْوَاتُ الْمُتَدَاخِلَةُ الَّتِي لَا تَبِينُ .

(٢) لِسْنٌ : لَفْظٌ . الْحَدَاثُ : تَجْمَعُ حَدَثٌ بِمَعْنَى مُتَعَدِّثٍ ، التَّرَاجِمُ : جَمْعُ تَرْجَانٍ .

(٣) الْغَيْشُ : يَرِيدُ بِهِ الضَّعْفَاءُ مِنَ الرِّجَالِ ، الصَّارِمُ : السِّیْفُ الْقَاطِعُ . الضَّبَارِمُ :
الضَّعِيفُ الْخَفِيفُ . وَالْمُرَادُ مِنَ الْفُجْرَى الْفُجْرَى .

المواقف العصبية خائفاً ، أو مضطرباً ، بل كان سعيداً مستبشراً يمر به أبطال الأعداء ، وهم جرحى منهزمون ، وهو مشرق الوجه مبتسم الثغر .

وقال إن مدوحه قد أظهر الشجاعة والعقل مما جعل الناس يقولون عنه : إنه كوشف على النعب ، وعرف بظفره فبدأ على هذه الصورة التي لا يكثرث فيها لما حولة من أهوال ، فلقد شد على أعدائه شدة قوية ، وقبض عليهم قبضة رجل قوى على طائر ضعيف فإذا هو يلصق الجناحين بالقلب ، فاقتل جيش العدو واضطربت صفوفه ، ثم ذكر أن الهجوم كان سريعاً ، وأن النصر كان خاطئاً ، لدرجة أن سيف الدولة بدأ بضرب رؤوس الأعداء ، ولم يبلغ في ضربه الدحور حتى تحقق النصر .

وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَيْءٌ لِمَوَاقِفِ	كَأَنَّكَ فِي جَفَنِ الرَّادَى وَهُوَ نَائِمٌ
تَمَرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلِمَى هَزِيمَةٍ	وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكُ بِاسِمٍ ^(١)
تَجَاوَزْتَ مَقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالْفَهَى	إِلَى قَوْلِ قَوْمِ أَنْتَ بِالْفَيْبِ عَالِمٌ ^(٢)
ضَمَمْتَ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضِمَّةً	نَمَوْتَ الْخَوَافِ تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ ^(٣)
بِضَرْبِ أَنْيَالِهَا مَاتَ وَالنَّهْرُ غَائِبٌ	وَصَارَ إِلَى اللَّيْلِ وَالنَّهْرُ قَادِمٌ ^(٤)

وفي حديثه عن السلاح المستخدم في هذه الواقعة ذكر أن سيف الدولة كان يلتمحهم بالسيف مفضلاً لها على الرماح ، فالسيف سلاح الشجعان الذين يلتمحون ،

(١) كلى : جريحة والمفرد كليم بمعنى جريح ، هزيمة : منهزمة . وضاح : مشرق

(٢) النهى : جمع نهيته وهي العقل والفظانة

(٣) الجناحان : ميمنة الجيش وميسرة كشيها بجناحي الطائر . والقلب : وسط

الجيش ، والقوادم : الريش في مقدم جناحي الطائر ، والخوافي : ماتحت القوادم ، وهي تختفي إذا ضم الطائر جناحيه .

(٤) الهامات : الرؤوس ، اللبات : الدحور والمفرد لبة .

ويقربون من قوتب ، والرمح سلاح الجبناء الذين يقاتلون من بعد ، ولهذا كان
السيف يشتم الرمح ويتمالى عليهما ، ولا عجب في ذلك لأن السيوف الصوارم
مفتاح النصر العظيم لكل فتوح جليل . وأريد أن يستكمل جو السرور والفرح
في هذا الموقف الصارم بعد أن قال :

ووجهك وضاحٌ وثغركُ باسمُ

فجعل جيش الأعداء تنتثر فوق جبل الأحيدب كما تنثر الدراهم فوق العروس ،
وكانت خيول العرب تلاحقهم وهم أحياء فتقتلهم في وكور النصور ، وتدوس
عليهم ، وتجعل منهم طعاما للنصور الجائعة ، وقد ظنت فواخ العقبان عند صعود
سيف الدولة بخيله الشديدة الصلبة أن هذه الخيول أمهات لما لأنها زودتها
بالمطاعم من جيش القتلى . وتحدث عن مهارة الخيل في صعود الجبال ، فمما
تزلق أقدامها في الصخر ترحف على بطونها مثل الحيات . وهذه الحروب
ليست بين ملك الروم وملك العرب وإنما هي حرب بين الإسلام والشرك قال :

حَقَرَتِ الرُّدَيْنِيَّاتُ حَتَّى طَوَّحَتْهَا وَحَتَّى كَانَ السَّيْفُ لِلرُّمَحِ شَانِمٌ ^(١)
وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَقَاتِلُهُمُ الْبَيْضُ الْخَفَافُ الصَّوَارِمُ ^(٢)
نَثَرَتْهُمْ فَوْقَ الْأَحِيدِبِ كُلِّهِ كَمَا نَثَرَتْ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ ^(٣)
تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلَ الْوُكُورَ عَلَى الذَّرَى وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَائِمُ ^(٤)

(١) الردينيات : الرماح نسبة إلى امرأة من النجاة تسمى ردينة كانت هي وزوجها
يعملان الرماح .

(٢) الأبيض : السيوف ، الخفاف : المزهفة ، الصوارم : القواطع .

(٣) نثرتهم : فرقهم ، الأحيدب : جبل الحدث .

(٤) الوكور : جمع وكر وهو عش الطائر ، الذرى : أعلى الجبال والمفرد ذروة
بكسر الدال وضمةها .

تظن فراخُ الفُتُخِ أنك زُرَّتْهَا بأمَلِها وهي المتاق الصلادم^(١)
إذا زَاقَتْ مَشِيئَتَهَا يبطونِها كما تَقْمَشُ في الصميد الأراقِمِ^(٢)
ولست مليكاً هازماً لنظيره ولا ملكاً التوحيدُ لشرك هازمٍ

وهذه القصيدة - كغيرها من الصيغيات الحماسية - تفيض بالشجاعة والقوة
وتعتمد على الواقع والخيال معا ، وتبرز سيف الدولة بطلا عربيا ومقاتلا حرييا
وفارسا إسلاميا . ونصف الخيول وأدوات الحرب ، وتصور انهزام الروم
وتقهقرهم بين شعاب الجبال تاركين وراءهم قتلاهم وأسراهم وسبيلهم ،
والقصيدة أنشودة من أناشيد الحرب ، وملحمة من ملاحم العرب ، وعروس
الشعر في موقعة الحدث ، ورائعة من روائع المتنبي ، وما أكثر الملاحم
والمرثى والروائع في أيام الاسلام الخالدة .

— ٤ —

نختم هذه القصائد المختارة من حماسيات المتنبي لإبراز شجاعة سيف الدولة
في حروب الروم بالميمية التي يقول في أولها :

عُقِّيَ البين على عقبي الوغى نَدَمٌ ماذا يزيدُك في إقدامك القَسَمُ^(٣)

وهذه القصيدة - ومنها أخرى سنشير إليها - تصف عدة أعمال حربية وقعت
في أرض الروم ، وكان آخرها ما دار في الدرب ، وقد انتصر سيف الدولة
في هذه المعارك انتصارا حاسما ، وبعدها أول نجمة ، وغابت كواكبه ، وبعدها

(١) الفُتُخُ : جمع فتخاء ، وهي أئى العقبان ، الأمامات ، الأبهات ، المتاق :
كرام الخيل الصلادم : جمع صلدم وهي الترس الشديدة الصلبة .
(٢) الصميد : وجه الأرض ، الأراقِم : الحيات فيها سواد وبياض .
(٣) العقبي : العاقبة ، الوغى : الحرب .

أيضا ترك المغني حلب ، وانتقل عن أميرها - بعد إنشاء اليمية - لأسباب سبق الحديث عنها .

ونبدأ أولى مراحل هذه الحروب عند ما علم سيف الدولة أن الروم قد هموا بالغارة على آمد^(١) وهي بلد قديم بالقرب من نهر دجلة ، فنهض إليهم في الرابع عشر من المحرم سنة خمس وأربعين وثلاثمائة من الهجرة ، ومرت في طريقه على الرقة^(٢) وحران وسروج ، ودخل في أرض الروم ، وفتح حصن الران وهو في نواحي أرمينية وفتح سمين^(٣) وعبر بحيرتها ، وانتقل إلى الشمال الشرقي من هنزيط^(٤) ثم أرسل من يعرف له أخبار الروم عند نهر أرسناس ، وكانوا قد عادوا إلى هذا النهر فارين من جيوش العرب فتبعهم سيف الدولة وعبر الفهر إلى أن التقى بهم في تل البطريق وهم بقيادة « يوحنا تزيميسيس » وانتصر عليهم انحصارا عظيما ، وأحرق أرباضهم في هذه الثغور ، ودمر حصونهم وقلاعهم ، وعاد فعبر الفهر وقد أحسن تأديبهم .

وعلم سيف الدولة أن البطريق شماسيق قد أقسم عند ملك الروم على الانتقام من سيف الدولة في الدرب ، وطلب منه أن ينجده بعدد من قادة الجيش والمسمين بالبطاريق ، وبعدد كبير من المقاتلين ، وبعدد كثيرة من الأسلحة ، واستجاب ملك الروم لما طلبه هذا البطريق ، ثم سار إليه سيف الدولة ، والتقى

(١) ينسب إليها الحسن بن بشر الأسدي الناقد القديم والمؤلف المبدع ، وصاحب الموازنة بين أبي تمام والبحتري .

(٢) الرقة : مدينة مشهورة على الفرات وبينها وبين حران ثلاثة أيام وهي معدودة في بلاد الجزيرة لأنها من جانب الفرات الشرقي معجم البلدان ج ٢ ص ٥٩ .

(٣) سمين : من ثغور الروم .

(٤) هنزيط : من الثغور الرومية أيضا .

الجيشان عند الدرب في الحادى عشر من صفر من السنة المذكورة ، وكتب
النصر فيها للعرب ، وهزم الروم هزيمة كبيرة إذ أسر منهم سبعة آلاف وقتل
عدة آلاف أخرى ، وعاد أمير العرب يحيشه إلى آمد ، ظافرا مفتصرا ،
وأشده المتنبي القصيدة الأولى عن هذه الحروب وفيها يقول :

الرأى قبل شجاعة الشجمان هو أول معنى المحل الثانى
فإذا ما اجتمعا لنفس مرق قادت الجياد إلى الطمان ولم يقد
في جعل ستر الديون غبارة فكأنما ينصرون بالأذان
يرى بها البلد البعيد مظفر كل البعيد له قريب دان
فكان أزجلها بترية منبج بطرحن أيديها بحصن الران^(١)
حتى عزن بأرسناس سوابجا ينشرون فيه عائم القران
فوارس يخفى الحمام نفوسها فكأنها ليست من الحيوان
ومهدب أمر اللغايا فيهم فاطمة في طاعة الرحمن^(٢)

ولما عاد سيف الدولة إلى حلب ، وأعيد حديث هذه المعارك — وبخاصة
ما وقع في الدرب — في مجلسه ، وما كان من قسم البطريق ، وخيبة ظنه ،
وضياع أماله تذكروا كل ذلك في مجلس سيف الدولة ، فأشده المتنبي القصيدة الثانية له .

(١) المرة : بكسر الميم . القوة والشدة ، والمراد : الإباء وعزة النفس .
(٢) منبج : بلد بالشام ، وحصن الران : من بلاد الروم أى كأن الغيول تبلغ
الروم بخطرة واحدة .
(٣) أى أن طاعة الدنيا له طاعة لله سبحانه وتعالى ، لأنه جهاد في سبيل الله .

عن هذه الممارة وهي آخر ما أنشده بحلب كما يقول الديوان^(١) ، وهي التي
منعرض لها .

ولم يشهد المتنبي بعد أن فارق حلب الانكسار الأكبر لسيف الدولة
في معركة (مغارة السكحل) : « التي سحق فيها نيسيفور فوكاس الجيش
المداني ، وكعب على سيف الدولة القمر الأخير ، وأقول النجم المداني من سماء
حلب إذ فتحت أمام جيوش الروم أبواب حلب فدخلوها وأحرقوها ، وجن
فيها جنونهم في النهب والسلب والقتل والاسقاعباد »^(٢) .

وفي هذه المعركة أسر أبو المشائر ، وأبو فراس ابنا عم سيف الدولة ،
وكان المتنبي بعيدا عنه في العراق أو في الطريق إليها فإذ من وجه كافور
الأسود في مصر ، وعلم الشاعر أن أميره القديم قد أصيب بانهكسات كثيرة ،
ومنها وفاة أخته (خولة) وقد خلا شعر المتنبي من الحديث عن هذه المعركة ،
وإن كان في شعره ما يؤكد استمرار الاتصال بينهما ، ولكنه قد عاد إلى الميمنة
بعد هذا التقديم .

يستعين أبو الطيب بمنطق الحكمة فيسخر من بطريق الروم الذي أقسم على
عقبى الحرب ، لأن النهاية غير معلومة ، وسوف يندم على هذا القسم الذي لا يفيد
في التقدم وإحراز النصر ، وما دام هذا البطريق قد حاف على ما وعد به نفسه
فهو غير صادق في وعده ، لأن الصادق لا يحتاج إلى قسم . وقد كان هذا

(١) الديوان ج ٤ ص ١٢٩ .

(٢) شعر الحرب لوكي الحاسي ص ٢٩٤ .

الحلف نكبة على ابن شمشيق^(١) لحمت في يمينه، ونسى كلامه ووعدده، لشدة ضرب سيف الدولة له، فأمر حاب يفعل ما يريد به ويشتميه، ولا يحتاج للحلف مثل بطريق الروم، انفقته بنفسه، وأفعاله حاضرة لا يحتاج للقسم عليها، ويذكر أبو الطيب في مطامع القصيدة أيضا أن كل السيوف تضجر وتكل إذا كنر استخدامها في القتال إلا هذا السيف ويقصد (سيف الدولة) ذلك البطل الذي يسير إلى الأعداء بنفسه وبهمة عالية عندما تعجز الخيول عن حمله قال :

عُقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عَقْبَى الْوُغَى نَدَمٌ	ماذا يَزِيدُكَ في إقدامك القسم ^(٢)
وَفِي الْيَمِينِ عَلَى مَا أَنْتَ وَاعِدُهُ	ما دلَّ أَفْكَ في الميعاد منهم
آلَى الْفَتَى ابْنُ شَمَيْشِيْقٍ فَأَحْنَتْهُ	فَتَى مِنَ الضَّرْبِ تُنْسَى عَهْدُهُ الْكَلِمُ ^(٣)
وَفَاعِلٌ مَا اسْتَعَى يَفْنِيهِ عَنْ حَلِيفٍ	عَلَى الْفِعَالِ حُضُورُ الْقِغْلِ وَالْكَرْمِ
كُلُّ السِّیُوفِ إِذَا طَالَ الضَّرَابُ بِهَا	يَمَسُّهَا غَيْرَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ السَّامِ ^(٤)
لَوْ كَلَّتِ الْخَيْلُ حَتَّى لَا تَحْمِلَهُ	تَحْمِلْتَهُ إِلَى أَعْدَائِهِ الْهَيْمِ

ثم يواصل الشاعر في سخريته من بطريق الروم الذين حلفوا برأس ملكهم أنهم سوف يظفرون بسيف الدولة، وينتصرون عليه، ولكن سيوفه كذبت قولهم فيما ادعوه من صبر على القتال، وجعل المتنبي بقدرته الشعرية وبخياله الرائع السيوف ألسنة، وجعل رموس الأعداء أفواهاها، وكانت السيوف تتحرك في رموسهم تحرك اللسان في الفم :

(١) يصفّر شمشيق إلى شمشيق، وقد حقق د. زكي الحامسي هذا الاسم الذي جاء في الديوان « شمشيق » مستعينا بما جاء عن مؤرخي الغرب الذين كتبوا عن الحروب العربية البيزنطية والبطريق هو ابن جان تريسييس .

(٢) المقبي : الماغبة ، الوغى : الحرب .

(٣) آلى : حلف .

(٤) الضراب : المضاربة ، السام : الملل والضجر .

أَيْنَ الْبَطَارِقُ وَالْخَلْفُ الَّذِي خَلَفُوا
بِمَقَرِّ الْمَلِكِ وَالزَّعْمُ الَّذِي زَعَمُوا^(١)
وَلِي صَوَارِمَهُ إِكْذَابَ قَوْلِهِمْ
فَهُنَّ السَّنَةُ أَفْوَاهُهَا الْقِمَمُ^(٢)

وبعد أن سخر المقتضى من هذا الخلف الباطل منوها بقدرات سيف الدولة
ومؤكدا على حماسه التي لا تحتاج منه إلى قسم انتقل إلى الحديث عن مطاردة
الجيش العربي لجيس الروم من بلد إلى بلد حتى تعمق سيف الدولة في أرضهم
من غير أن يعوقه عنهم جبل أو بحر أو نهر ، وأخذت الخيل تسرع في ركضها
حتى وصلت إلى نهر أرسناس .

وقد وصل الجيش إلى سروج مع الصباح الباكر ، وانتشر في أنحائها في حركة
دائبة أثارت الغبار الذي غطى حران وما حولها من الأرض وحجب ضوء
الشمس وجعل الجيش كالسحاب طولا وكثرة ، وما يسقط من هذا السحاب
على أرض الروم يكون نتما عليهم .

ويذكر أن الخيول الضوام قد خرجت في الجو القانظ وأحت للشمس
اللاجم فتركت آثار كي على أنافها ، وعندما وردت بحيرة ممهين شربت بلجمها ،
وكانت أفواهها تنش بالماء من شدة الحر ، ثم أخذت تجول بقرى هنزيط ،
والسيوف ترعى في رؤوس الأعداء ، إلى أن هربوا في الجحور كالثقيران أو
طاروا إلى أعالي الجبال كالبارزي قال :

فَلَمْ تُقِمَّ سَرُوجٌ نَفَحَ نَاطِرُهَا إِلَّا وَجِيشُكَ فِي جَنْبِهِ مُزْدَجِمٌ^(٣)

(١) البطارق : جمع بطريق وهو كل قائد عظيم من قواد الروم .

(٢) الصوارم : السيوف ، القمم : جمع قمة وهي الرأس .

(٣) سروج : بلد قرب حران .

والدفع يأخذ حرّاً نأً وبتقنها وَالشَّمْسُ تَسْفِرُ أحياناً وتلقنهم^(١)
 شخب نمرٌ يحضن المران ممسكةً وما بها البخل لولا أنها تقم
 وشرب أحت الشفري شكائهما ووسمتها على آناهما الحكم
 حتى وردن بسمنين بحيرتها تنثر بالماء في أشداها اللجم^(٢)
 وأصبحت بقوى هنزيط جائلة ترعى الظبي في خصيب نبقه اللمم^(٣)
 فما تركن بها خلداً له بصرة تحت للزباب ولا بازاً له قدم^(٤)

والجوانب الحماسية الجديدة في هذه القصيدة تتمثل في المطاردة التي يتمقب فيها سيف الدولة الجيش الرومي أينما كان وحيثما حل في شدة وحركة صريعة ، واملنا نلاحظ أسماء البلدان والقرى والجهال والأنهار والقلاع والطرق التي ذكرها أبو الطيب مما يؤكد أن للمطاردة لم تقتصر على موضع واحد وقد ساهد بحر البسيط بتفاعيله ووحداته الموسيقية في استكمال وإبراز هذه المشاهد المختلفة .

ونأتى إلى الخيل التي طارد بها سيف الدولة الأعداء ، ولم يصدده عنهم بحر أو جبل وقد عبر الجيش على الخيول وهي تضرب بصدورها مياه نهر أرسناس ، وفوقها رجال لا يخافون الموت ، والموت يحفل منها وهي لا تنجمل منه ، وكان

(١) البقعة : بفتح الباء وضمة الهمزة : المكان الواسع من الأرض ، تسفر : تكشف عن وجهها .

(٢) النشيش : صوت الماء إذا غلى .

(٣) الظبي : جمع ظبية وهي حد السيف ، اللمم : مفرد لها الامة وهي الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن ، والظبي فاعل لرجي .

(٤) الخلد : نوع من الفئران ليست له عيون .

سيف الدولة أول الخائفين في أرسناس إلى تل البطريق حيث تمحّل الأعداء إلى رمم باليه ، وتمحّلات مساكنهم وأرباعهم إلى رغداد وحمم . وجعل الشاهر السيوف في أيدي العرب قارا كأنهم كانوا يعبدونها مثلما كانت الفلج تميد في أهل المجوس ، وصور ما انتهى إليه حال تل البطريق ، فجعل مصير الرجال إلى النار ومصير النساء والأطفال إلى سيف الدولة . لفقراً ما قاله لمتنبى عن هذه المعاني :

وَجَاوَزُوا أَرْسَنَاسًا مُعْصِيَيْنَ بِهِ	وكيف يعصمهم ما ليس بنعمهم ^(١)
وَمَا يَصُدُّكَ عَنْ بَحْرِ لَهِم سَعَةً	وما يرُدُّكَ عن طَوْدٍ لَهِم شَمَمٍ ^(٢)
ضَرْبَتُهُ بِصُدُورِ الْحَيْلِ حَامِلَةً	قوما إذا تَلَفُوا قُدَمًا فَقَدْ سَامُوا ^(٣)
تَجَفَّلُ الْمَوْجُ عَنْ لِبَاسِ خَوْلَاهُمْ	كما تَجَفَّلُ تحت الفسارَةِ النَّعَمُ ^(٤)
عَبْرَتُ تَقْدِمِهِمْ فِيهِ ، وَفِي بَلَدٍ	سَكَاتِهِ رِجَمٌ مَسْكُونُهَا حَمَمٌ ^(٥)
وَفِي أَكْفِهِمِ النَّسَارُ الَّتِي عُدَّتْ	قبل المجوس إلى ذا اليوم تضطرم ^(٦)
فَاسْتَمَتَهَا تَلٌ بِطَرِيقٍ فَكَانَ لَهَا	أبطالها ولك الأطفالُ وَالْحَرَمُ

ماذا جرى للمتجاربين في درب الروم ؟

عند ما التقى سيف الدولة بالأعداء في الدرب تمنوا أن يبصرة وينالوا منه ،

(١) أرسناس : نهر بالروم ، معصين : ممتنعين .

(٢) الطود : الجبل .

(٣) قدما : إقداما .

(٤) لتجفل : الإسراع في الذهاب ، اللباس : جمع لبة وهي أظى الصدر ، الفسار :

الحيل الفائرة على العدو ، النعم : المواشى .

(٥) الرمم : المظام البالية ، الحمم : الرماد والفضم .

(٦) وفي أكفهم أى أكف أصحاب سيف الدولة ، ولتراد بالنار : السيوف .

ولسكنه أفقدم توازنهم ، وجعلهم كالعُميان ، وقد صدّتهم بميشه الذي كان
 كالفرس وسيف الدرة غرته ، والرماح المرفوعة في أيدي رجاله كالشعر المتدلى
 على الوجه ، وبقيت الأجساد وفرت منها أرواحهم في مدة وجيزة ، وملأت
 الخيول الطرق وراء الروم ، وكانت السيوف تملأ وجوههم طوال اليوم ،
 أما الجنود فلا يضربون ضربة إلا قطعوا بها رأسا فلا يجيب لهم ضرب ، ومن
 هنا كان التوافق بين الضربات يحدث توافقا في اصطدام الرؤوس التي تطيح
 بها السيوف . ثم يستخر المقتني من ابن شمشيق الذي ترك يمينه واثني عن الحرب ،
 وهرب منها وطرحها خلفه ، وكانت يمينه تبسم وتستخر منه ، ويجعل من
 من أنفاسه أشياء محسوسة بحسبه فجعله لا يطعم في أنفاس بعيدة ، وإنما يكتفي
 باغتنام أنفاس قريبة مرفقة من أيدي الأجل . ولم يصمد أمام الخطر الداهم ،
 وغاب واختفى بين الأدغال ، ولو تكشف من تحت الأشجار لاجتمعت عليه
 الطير ، ولتهدمت جسمه وأزالته من الأرض وأخفته عن الوجود .
 قال :

وقد تمنوا غداة الدرب في أجَب
 أن يُبصِرُوك فلما أبصروك تموا (١)
 صدّتهم بخميس أنت غُـرَّتُهُ
 وسَمَرَتُهُ في وجهه فَمَم (٢)
 فكان أثبت ما فيهم جُـوْمُهُمْ
 يَسْقُطَنَّ حولك والأرواح تنهزمُ

(١) اللجب : الصياح .

(٢) الغرة : البياض في جبهة الفرس ، السهرية : الرماح ، اللغم : كثرة الشعر
 وإسباله على الوجه .

والأعوجيَّةُ مِلَّةُ الطُّرُقِ خَلَقَهُمْ
وَالْمَشْرِقِيَّةُ مِلَّةُ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ^(١)
إِذَا تَوَافَقَتِ الضَّرْبَاتُ صَاعِدَةً
تَوَافَقَتْ قُلُوبُ الْجَوِّ تَصْطَلِمُ^(٢)
وَأَسْلَمَ بْنُ شَمِيشِقٍ أَلَيْتَهُ
أَلَّا أَتَنَّى فَهُوَ يَفْأَى وَهِيَ تَبْتَسِمُ^(٣)
لَا يَأْمُلُ النَّفْسَ الْأَفْعَى لِمَهْجَتِهِ
فَيَسْرِقُ النَّفْسَ الْأَدْنَى وَيَقْتَنِمُ
فَلَا سَقَى الْغَيْثُ مَا وَارَاهُ مِنْ شَجَرٍ
لَوْ زَلَّ عَنْهُ لَوَارَتْ شَخْصُهُ الرَّخَمُ^(٤)

وهكذا وسم الشاعر الروم بموسم لا يفنى مع الزمان ، ولا يبلى مع الحداث ،
وسجل في هذه القصيدة الرائعة عدة أحداث حربية ، وتابع الجيش العربي
في تنقلاته بأرض الروم لمطاردة الأعداء ، ونقل ما دار في معركة الدرب من
أحداث . ورسم بهذا الشعر العظيم لوحة ناطقة ومعبرة عن حماسة سيف الدولة
الحداني .

واقد وفق أبو الطيب في اختراع الصور وابتداع الأخيلة وابتكار المعاني
عند ما كان يصف الجيش العربي وهو يقفز بالخيول من بلد إلى آخر ، ثم

(١) الأعوجية : الخيول المنحوبة إلى أعوج وهو فرس كريم كان لبني هلال .

(٢) القال : الرؤوس .

(٣) أسلم : ترك ، أليت : يمينه ، ينأى : يبعد .

(٤) الرخم : جمع رخمة وهو طائر أبقع يشبه النسر في الحلقة .

ما هذه القدرة الغريبة في تجميع الأحداث ونقل جغرافية أرض الروم إلى شعر العرب بهذه الصورة ؟

وإذا كان الشعر ليس مصدرا للتاريخ ولا يصح الاكتفاء به في نقل الأحداث تحسبا لخيال الشعراء ، واجنوحهم كثيرا إلى المبالغات التي تلتوى معها الحقائق فإن ما ورد في حروب أبي الطيب لذة قيمة كبيرة فإن لم يكن في نقل الحقائق وقد كان الشاعر شاهدا عليها ففي استكمالها والإضافة إليها على أقل تقدير ، وبكل هذه الاعتبارات وغيرها تأكدت أهمية ما قاله المتنبي في حروب سيف الدولة مع الروم في القرن الرابع الهجري .

ثانيا : معارك سيف الدولة مع القبائل العربية :

يحتوى ديوان المتنبي على خمس قصائد يصف فيها اضطراب البادية على سيف الدولة ، وأولى هذه القصائد قد قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة لإيقاعه بمعرو بن حابس وبني ضبة سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ولم ينشده إياها ، ومطلعها :

ذِكْرُ الصِّبَا وَمِرَاتِعِ الْأَرَامِ جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي^(١)
وَأَمَّا الْقَصَائِدُ الْأَرْبَعُ الْأُخْرَى فَقَدْ أَنْشَدَهَا أَبُو الطَّيِّبِ فِي مَجَاسِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ
فِي الْمُدَّةِ الَّتِي قَضَاهَا مَعَهُ بِحَلَبٍ وَهِيَ مَوْضِعُ حَدِيثِنَا ، وَالْقَصِيدَةُ الْأُولَى مِنْهَا عَنْ
حَرْبِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ لِلْقَرَامِطَةِ ، الَّذِينَ أَغَارُوا عَلَى حِمَصٍ فِي بَادِيَةِ السَّيَاوَةِ ،
وَأَخَذُوا عَامِلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ عَلَيْهَا ، فَقَالَ الْمَتْنَبِيُّ « اللَّامِيَّة » وَمَطْلَعُهَا :

إِلَامَ طُمَاعِيَةِ الْمَسَازِلِ وَلَا رَأَى فِي الْحَبِّ لِلْمَسَاقِلِ^(٢)

- (١) ذكر : جمع ذكرى ، ومِرَاتِع : جمع مرتع وهو الموضع الذي ترتع فيه الدواب ويريد ديار الأحياء ، والأَرَام : الظباء والمراد : النساء .
(٢) إلام : إلى ما ، طُمَاعِيَةِ : مصدر بمعنى الطمع ، الْمَسَازِل : اللآثم .

ثم قال قصيدتين في هجوم قبائل قيس على ملك سيف الدولة ورده لها ،
وتفكيكه بها ، ومطلع الأولى :

تذكرت ما بين العذيب وبارق كجرت عواليها وتجرى السوابق^(١)
ومطلع الثانية :

طوال قنأ تطلعها قصار وقطرك في ندى ووغى بحار^(٢)
والقصيدة الأخيرة في ثورة بني كلاب ببادية السماوة سنة ثلاث وأربعين
وثلثمائة ، وأولها :

بفرك راعياً عيث الذئب وغيرك صارماً تلم الضراب

وبصرف النظر عن القصيدة التي قالها المتنبى قبل أن يصل إلى حلب ، فإن
القصائد الأربع للذكورة تؤكد أن الحياة الداخلية في مملكة سيف الدولة
لم تكن هادئة ، وأن حروبه مع الروم لم تصرف جيرانه العرب عن معاوثته ،
وربما كان البعض من أهل البادية والحاضرة على السواء من افتقد مشاعره
الإسلامية الخالصة فندى أو تناسى أن الأمير الحماني يقاتل تحت راية الإسلام ،
ويدافع عن أرض العرب في الجزيرة والشام ، يقول للذكورة طه حسين :
« فقد كان من هؤلاء الملوك من لا يكره أن يمين الروم على خصمه سراً
أو جهراً برغم أنه كخصمه مسلم ، وأن الروم عدوله ، ولهذا الخضم . وكان من
هؤلاء الملوك من لا يكره أن يمين القرامطة على خصمه سراً أو جهراً برغم

(١) العذيب وبارق : موضعان ، وعوالي : الرماح ، والسوابق : الخيل .

(٢) القنأ : الرماح ، الندى : الجود ، الوغى : الحرب .

أنه متفق مع خصمه في بعض العظام القرمطى والفساد القرمطى في السياسة والدين جميعاً ،^(١) .

ثورة بني كلاب :

خرج أبو الطيب إلى بلاد كلاب في بادية السماوة بالشام ، ولم يكن عمره قد زاد على عشرين سنة ، فأقام بينهم مدة لأنهم كانوا وكرأ من أوكار اللغة وحصناً من حصون الضاد ، فتعلم منهم ، واستفاد بمخاطبتهم ، وأخذ ينشد الشعر في باديتهم ، وقد وجد في رجالهم مثل سميد بن عبد الله الكلابي ميلاً إليه ، وإعجاباً بشعره ، واقتناعاً بفكره ، وكانوا يرجون أن ينصبوا المقنبي أميراً عليهم بعد أن أشعل نار الثورة فيهم ضد الأعاجم الذين بغوا وظلموا وسلبوا سلطات الحكم من حكام بغداد ، وكأنه كان يستنهض بني كلاب للقيام بثورة عنيفة لتحقيقاً لقوله :

وإنما الناس بالملوك وما تُفْلِحُ عُرْبٌ ملوكها عَجَمٌ
لا أدبٌ عندهم ولا حسبٌ ولا عهدٌ لهم ولا ذِمٌّ

ووصل خبر المقنبي إلى أبي إژاؤ وإلى حمص من قبل الأخشيذ فقبض عليه بعد صراع عنيف مع بني كلاب ، وذلك لأنهم كانوا يريدون أن ينصبوه أميراً عليهم ، ودخل أبو الطيب السجن في حمص سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ، ثم أفرج عنه الوالي في العام التالي ، كما أوضحنا في حديثنا عن حياة المقنبي ، فلم تكن بادية الشام وما يجري فيها غريباً عليه أو جديداً على فكره الثوري . ثم تُشرع الأيام في خطوها ، ويصل بسيف الدولة ، وتقوى الصلة بين

(١) مع المقنبي ص ٢١٦ دار المعارف .

قلبيهما ، إلى أن تتجدد الثورة في بني كلاب ضد سيف الدولة ، إذ كانت هدم
البادية تحت لوائه ، وَيَحْدِثُونَ حَدَثًا بِنَاحِيَةِ (بالس)^(١) ، فخرج إليهم في جمادى
الآخرة سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة قبل ذهابه لبناء الحدث ، وقد هدوا
بمسيره إليهم ، فارتحلوا عن أمكنتهم ، فسار خلفهم ، وأدركهم بجيشه بعد ليلة ،
وأوقع بهم ، وملاك حريمهم ، وأبقى عليهم حتى انتهى من قتالهم وانتصر
عليهم فرددهم إلى طاعته ، وشملهم جميعاً بعفوه .

وعندما عاد إلى حلب ، وقبل أن يتركها في هذه الآونة للخروج إلى قلعة
الحدث الجرام أنشده المثنى بانيته الحماسية في انتصاره على بني كلاب وعفوه
عنهم ، وأولها :

بَغِيرِكَ رَاعِيًا عَثَّ الذَّنَابُ وَغَيْرِكَ صَارِمًا تَلِمَ الضَّرَابُ^(٢)

والمطلع بدوى حماسى ، وفيه سرعة في الوزن العروضى ، ورشاقة في الألفاظ
من حيث السهولة والجزالة وعمق وبراعة في المعنى ، وقد جعل المثنى سيف الدولة
راعيًا ، وبني كلاب ذئابًا ، فإذا كان هو الراعى لم تعبت الذئاب به ، وإذا
كان هو السيف لم يثلمه الضرب .

ثم يقول :

طَلَبْتُمْ عَلَى الْأَمْوَاءِ حَقِّي تَخَوَّفُ أَنْ تَغْتَشِيَ السَّحَابُ
فَهْتَ أَيَّالِيَا لَا نَوْمَ فِيهَا نَخْبُ بِكَ الْمُسُومَةُ الْعِرَابُ^(٣)

(١) بلد بالشام بين حلب والرقّة - راجع معجم البلدان ج ١ ص ٣٢٨ .

(٢) صارما : سيدا قاطعا ، الضراب : المضاربة .

(٣) خب الفرس : أسرع .

يَبْرُزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا تَفْقَضُ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ (١)
وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْفُلُوتِ حَتَّى أَجَابَكَ يَنْضُمُ أَوْهُمْ الْجَوَابُ (٢)
تَكْفُكُفُ عَنْهُمْ صَمَّ الْعِوَالِي وَقَدْ تَشْرِقَتْ بِظَمْنِهِمُ الشُّدَابُ (٣)
وَأَسْتَقِطْتَ الْأَجْفَةُ فِي الْوَلَايَا وَأَجْهَضْتَ الْحَوَائِلُ وَالسَّنَابُ (٤)

ثم يستعطفه قائلا :

تَرْفُقُ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمُ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِقَابُ
وَأَنْهُمْ عَيْدُكَ حَيْثُ كَانُوا إِذَا تَدْعُو لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا
وَعَيْنُ الْخَطِئِينَ هُمْ وَلِيسُوا بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا فَتَابُوا
وَأَنْتَ حَيَاتُهُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمُ وَهَجَرُ حَيَاتِهِمْ لَهُمُ عِقَابُ
وَمَا جَهَلَتْ أَيْادِيكَ الْبَوَادِي وَلَسَكُنَ رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ (٥)
وَجَرَمٌ جَرَهُ سَفَهَاءُ قَوْمٍ وَحُلْ بِذِرِّ جَارِمِهِ الْقَذَابُ (٦)

صاغ المتنبي هذه القصيدة من بحر الوافر ، وهو من البحور السهلة السريعة التي تؤذن بالسرعة وتلائم العذو ، ولا تسمح بالتوقف ، فسيف الدولة ينطلق

(١) العقاب : طائر من الجوارح ، قوى الخالب .

(٢) الفلوات : الصحارى .

(٣) تكفكف : تكف ، الصم : الصلاب ، العوالي : صدور الرماح ، شرفت : غصت ، الظمن : النساء جمع ظمينة ، الشهاب : جمع شهب وهو الطريق في الجبل أو بين جبلين .

(٤) الولايا : أغشية فوق ظهور الإبل « البراذع » الحوائل والعقاب : الإناث

والذكور من أولاد الإبل .

(٥) أباديك : نعمك .

(٦) الجرم : الذنب .

في سرعة يتعقب الخارجين عليه ، ويفتش عليهم بين الأمواه حتى خاف السحابه
أن يصل إليه ، ويفتش عنهم لما فيه من مياه ، وهو يسرع إليهم في بقعة على
الخيول المسرعة ، وفي أثناء تعقبه لهم والجيش من حوله كالعقاب يسأل عنهم
الصعاري ، ويفتش عليهم في الفلوات حتى أدركهم في إحداها وكان الظفر بهم
إجابة له ، وعندما أمسك بهم منع رماحه عنهم ، وقد امتلأت بنسائهم الطرق
في الجبال ، ومن شدة الخوف أسقطت الأمهات أولادها على ظهور الإبل ،
كما أسقطت النوق هي الأخرى أولادها من الإفاث والذكور أي امتد الخوف
والفرع من الإنسان إلى الحيوان .

وفي أبيات الاستعطاف يطلب أبو الطيب من أميره أن يترفق بيني كلاب
فهم جفاة والرفق بهم عقاب لهم ، وهم رجاله وقد ينغمونه في ساعة الشدائد
وهم مخطئون حقاً لكنهم ليسوا أول المخطئين الذين ندموا وتابوا ، ويجعل
المتنبي سيف الدولة حياة لهم ، فإذا هجرهم فكأن الحياة قد هجرتهم ، ويذكر
أن كرمه وحلمه يصلان لأهل البوادي والخواضر على السواء ، وله عليهم سابق
فضل ، ولاكن ربما خفي عليهم ذلك فكان منهم ما كان . ثم يحاول أن يلتمس
المذر لهم ، ويرفع الإساءة عنهم ، وينسبها لمن سوغها لهم .

وفي تعليق الدكتور طه حسين على هذه القصيدة يقول : « فهو يرضى حاجة
كلاب إلى العفو ، كما يرضى حاجتها إلى الكرامة ، وهو يرضى حاجة
صيف الدولة إلى الحلم كما يرضى حاجته إلى تصوير بأسه وشدته . . . »^(١)
ثم يقول : « وأنت تذكر أنه قد كان المتنبي عهد بالكلابيين في صباه ،
فقد نزل بهم ، ومدح سيدها من ساداتهم في منبج حين أقبل من العراق ، وشهد
بجالس لهمهم أيضاً ، وبرم به فجزي خيراً بخير ، وإحساناً بإحسان »^(٢) .

(١) مع المتنبي ص ٢٢٠ .

(٢) المرجع نفسه ص ٢٢١ .

ولا يخفى الفرق الكبير بين أبيات الحماسة في هذه البائية والقصائد الحماسية التي أنشدها عن حرب سيف الدولة مع الروم .

واقدا بدأ المتنبي هذه البائية بداية حماسية فلم يبدأها بالغناء ولكنه استفتحها بالحماسة التي تكاد تكون مصطنعة ، لأن بني كلاب على كل حال خصوم لسيف الدولة وليسوا بأعداء له كالروم ، والانتصار عليهم ، وإلحاق الهزيمة بهم ليس انتصاراً للإسلام ولا للمروبة .

والشعر الحماسي في حرب الروم شعر مقوهمج ملتزم ، والقصيدة فيه من أولها إلى آخرها في الحرب والطعن والضراب باستثناء بعض القصائد التي بدأت بالغزل التقليدي أو بالحسكة في بيت أو بيتين ، وربما بدأها بداية حماسية قوية مؤخرًا جرعة الحسكة إلى آخر القصيدة ، أما قصائد حروب البادية فهي من النوع التقليدي ، ففيها بعض الملامح من البادية والحضر معا وهي من النوع الحماسي الغنائي من حيث الألفاظ والتراكيب والأوزان .

ذلك أن المتنبي متعصب للعرب كاره للعجم ، فقد قال :

وإنما الناس بالملوك وما تغلح عرب ملوكها عجم

ولهذا جاءت الألفاظ والتراكيب رقيقة ليفنة مادئة ناعمة ، وفي الأوزان

خفة ورشاقة على عكس ما رأينا في حروب الروم .

أما المعاني والصور والأخيلة بما فيها من تشبيهات رائمة ، واستعارات جميلة ، ومبالغات وثابة فلا تخرج عن المنهج الفني الذي اتبعه المتنبي في كل السيفيات .

الفصل الثالث

خصائص الشعر الحماسي

في سيفيات المتنبي

تتجلى موهبة المتنبي وقدرته في إبراز حماسة سيف الدولة في الشعر الحربي الخالص الذي قاله في وصف الممارك والحروب ، وقد عرضنا لبعض الأمثلة من خلال التعريف به أولاً ثم من خلال قصائد الممارك والحروب ثانياً . والمتنبي الكثير من الشعر الحماسي الذي يغرى بالحديث ، إذ أنه كان محباً للفروسية ، ووضع هذا الحب في مواقف عديدة من حياته ، وكان حب الفروسية يسرى في دمه ، ولهذا عاش قلقاً خائفاً ، وقد وجد في سيف الدولة الكرم والشجاعة ، والتأييد وحب الشعر ، ولهذا كان انفعال الشاعر بأميره من أهم العوامل التي ساعدت على رقي الفن الشعري عند أبي الطيب وبخاصة شعر الحماسة والحرب ، واكتسب سيف الدولة المجد والتأييد والتأريخ لحروبه التي انتصر فيها ، فشهد العصر العباسي الثاني وفي ظلال الدولة الحمدانية ازدهارا للأدب ، ونموا الحركة الشعر ، ووصل فن الحماسة في عصر المتنبي إلى القمة وأخذ الناس يتابعون ما قيل في مجالس سيف الدولة بدارة (الحلبة) لأن هذه الأشعار تشكل أهمية كبيرة من نواح متعددة .

يقول الدكتور زكي المحاسني عن أهمية السيفيات : « وإن هذه القصائد فوق ما حوته من قيمة أدبية وسحر بيان وتخليق في فن المعاني والأسلوب ، وسموف الصنعة ، فإنها تجمع في أبياتها (قيمة لاريجية) و (جغرافية) غالية القدر ،

وتعد (وثائق) في غاية الخطورة لكتابة التاريخ السياسي والتحقيق الأدبي في عصر سيف الدولة^(١).

مطالع القصائد :

تختلف ابتدئات السيفيات تبعاً لحالة المقامي نفسه ، وإطبيعة المداينة من جهة أخرى ، ومن المطالع الجيدة في شعر الحماة قوله :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم

وقوله :

لكل امرئ من دهره ما تعودا
وعادة سيف الدولة الطمن في المدا

وقوله :

إذا كان مدح فالنسب المقدم
أكل فصيح قال شمرًا مقيم

وقوله :

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي الحل الثاني
فإذا ما اجتمعا لنفس مرة بلغت من العلياء كل مكان

ومن مطالع السيفيات التي استقبحها الأدباء والعتاد قوله :

وفاء كما كالربع أشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع أشقاء ساجه^(٢)

(١) شعر الحرب ص ٢٧٤ .

(٢) سبق ذكره في التمرين بالمتني .

وقد كثر الحديث عن هذا المطلع ، ولم يجد البرقوقى (أحد شراح ديوان المتنبي) وسيلة يتخلص بها من هذا التعقيد والالقاء فعمد إلى كلام السابقتين عن تفسير هذا البيت ، ونقله عنهم إلى شرحه بالديوان ليؤكد اختلاف السابقتين في فهم هذا المطلع وتوجيه معناه ، وانقرأ ما قاله الدكتور طه حسين عن هذا المطلع : ولناحظ أن المعنى الذى قصد إليه متكافئ فى نفسه ، لم يصدر من نفس سمجة مرسلة مع طبيعها وإنما صدر عن شاعر يريد أن يأتى بشيء جديد لم يعمود الناس والمتفنون منهم خاصة أن يسموه .

يريد أن يفجأ سامعيه ، ويأتهم بشيء لا عهد لهم به . فتنسى الناس تشبيه وفاء الأصدقاء بربح الأحياء ؟ ، وأى علاقة بين هذين العارفين من أطراف التشبيه ؟ ، وإذن فهذا المعنى الغريب يحتاج إلى تعبير غريب^(١)

فالواضح أن المتنبي قد قصد هذا التعقيد عن عمد ، وكان بسبيل عرض بضائمه بأنطاكية ، فأراد أن يكلف سامعيه جهدا ومشقة فى فهم هذا المطلع ، حتى يحكموا له ، ويشيدوا ببراعته ! !

فطالع المتنبي ترتبط ارتباطا وثيقا بحالته النفسية ، فإذا كان طبيعيا وغير مهموم جاءت المطالع جيدة ، وقد يبدأها بالفزل أو يتحدث عن الحروب فى المطالع أو فى القصيدة نفسها بألفاظ التشبيب والفزل كقوله :

ليالى بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طويل
بين لى البدر الذى لا أريده ويخفين بدرأ ما إليه سبيل

(١) مع المتنبي ص ١٩ .

وكان قد قال هذه القصيدة - كما يذكر الديوان - في سنة اثنتين وأربعين
وثلاثمائة عن معارك سيف الدولة في الثغور .

ومن المطالع التي خلط فيها الحب بوصف الحروب والمعامع قوله :
أعلى الممالك ما يبني على الأسَل والطمنُ عند مُحَبِّبَيْنِ كَالْقَبَلِ^(١)

فاستخدم ألفاظ الغزل والنسب في أوصاف الحروب والمارك ، وقد استطاع
المقنبي أن يلائم بين جو المعركة وما فيه من دماء وطمن وجو الفرح والبهجة
والأنس ، وهذا راجع لحيته للحروب ، وعشقه لما يدور فيها ، وهيامه بأوصافها .

شجاعة سيف الدولة :

إن معظم ما قاله المقنبي من شعر العرب في السيفيات إنما هو لتصوير
شجاعة سيف الدولة ، وبسالته . فالحرب عادة من عاداته :

لكل اسرى من دهرِهِ ما نَعَوَّدَا
وعادةُ سيفِ الدولةِ الطمنُ في العِدَا

والجيش يحتمى به على عكس غيره من الأمراء الذين يلجأون إلى الجيوش
للاحتماء بها :

بالجيشِ تمتنعُ الساداتُ كلُّهُم
والجيشُ بابن أبي الهيجاءِ يمتنع
والنبايا تأتمر بأمره لأنه يقا تل تحت راية الدين ، ويجاهد لنصرة الإسلام .

تغدو النبايا فلا تنفك واقفة
حتى يقول لها عودى فتندفعُ

(١) الأسَل : الرماح ، وقد أنشدت هذه السيفية سنة ٣٣٧ هـ .

وهو واقف ثابت ، لا يزول ، ولا يهتز في وقت النصر أو في ساعة الهزيمة
والإنكسار .

وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ
كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ
وَقَدْ حَمَدْتُكَ فِي هَوْلٍ ثَبَتَ لَهُ
حَسْبِي بِلَوْنِكَ وَالْأَبْطَالُ تَمْتَصِعُ
وَلَقَدْ افْتَتَنَ النَّاسُ بِشَجَاعَتِهِ حَتَّى قَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ يَعْلَمُ مَسْبِقًا نَتَائِجَ حُرُوبِهِ
وَقِتَالَهُ مَعَ الْأَعْدَاءِ .

تَجَاوَزْتَ مَقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالْقَهْمِ
إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ أَعْلَمُ
وَهُوَ يُقَاتِلُ بِاسْمِ الدِّينِ وَيُحَارِبُ دُعَاةَ الشَّرْكِ ، وَخَصُومَ الْإِسْلَامِ .
وَأَنْتَ مَلِيكَ هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرْكِ هَازِمٌ
وَمَهْذَبٌ أَمْرَ الْمَنَاسِيَا فِيهِمْ فَأَطَعْنَهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ
وَهُوَ بِسِيرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ مَدْفُوعًا بِهَيْمَةٍ عَالِيَةٍ وَعَزِيمَةٍ جَبَّارَةٍ .
لَوْ كَلَّتِ الْخَيْلُ حَتَّى لَا تَحْمِلَهُ تَحْمَلَاتُهُ إِلَى أَعْدَائِهِ الْهَيْمِ
وَمِنْ شَجَاعَتِهِ وَبِسَالَتِهِ تَسْتَسَلِمُ لَهُ دِمَاءُ الْأَعْدَاءِ ، وَتَقْدُمُ لَهُ الطَّاعَةُ وَالْوَلَاءُ .
أَلْقَتْ إِلَيْكَ دِمَاءَ الرُّومِ طَاعَتَهَا
فَلَوْ دَعَوْتَ بِمَا ضَرَبَ أَجَابَ دَمٌ
وَهَذِهِ أَمْثَلُ تَلِيلَةٍ مِنْ شَعْرِ الْمُتَنَبِّئِ فِي حِمَاةِ سَيْفِ الْمَدِينَةِ وَبَطُولِهِ .

وصف الجنود وطريقة دخولهم المعركة:

أجاد المتنبي في وصف الجيوش وهي متحركة إلى أرض الأعداء قال :
صدمتهم بمخبيس أنت غرته وسمه ريقه في وجهه غم
فكان أثبت ما فيهم جـ ومهم يستطن حولك والأرواح تنهزم
فالجيش يتحرك رافعا الرماح ، فإذا ما وصل إلى العدو انخلت أرواح
جنوده ، وبقيت الأجسام جثثا بلا حراك ، والصورة رائعة ومبتكرة .

ويخاطب سيف الدولة قائلا :

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفّضت جناحيها العقاب
وتسأل عنهم الفلوات حتى أجابت بعضها وهم الجواب

وعندما تتحرك جيوشه وتتجه إلى أرض الروم ، ثم يفاجأ قواد الأعاجم
بما أقبل عليهم يذمون حواسنهم ، ويكذبون أعينهم ، إذ لم يكونوا متصورين
جيش سيف الدولة بهذه الصورة .

ذم الدّمسّيق عينية ، وقد طلعت سود الغمام فظنوا أنها قزع
فيها الحكمة التي منطومتها رجل على الجياد التي حولها جزع
ويذكر أن الجياد تحمل الأبطال إلى الحروب ، وكانهم مقبلون على
أوطانهم فيثيرون بتحركهم الغبار الذي يمنع الرؤية ، ويجعل الخيول ترى
بأذنيها ، قال :

قاد الجياد إلى الطمان ولم يقد إلا إلى العادات والأوطان
في جففل ستر العيون غبارة فيكأما يبعثرن بالأذان

وجمل الجيش العربي بحرا من حديد عند ما يتحرك إلى أرض الممارك وذلك
بكثرة من لبس الحديد فيه ، قال :

رميتهم ينحدر من حديد له في البر خلفهم عباب^(١)
فبأهم وبسطهم جري وصبحهم وبسطهم تراب

وصف الخيل :

لا تكاد تخلو قصيدة حماسية لأبي الطيب من وصف الخيل ومتابعة تحركها
إلى الأعداء ومطارقتها لجيوشهم أو وهي تعبر مياه الأنهار والبحيرات ، حاملة
الرجال بأسلحتهم ومعداتهم ، وقد تحدث الشعراء عن الخيول ، وهي تحملهم
في بهم الليل إلى ديار محبوباتهم أو للمنازلة في أرض القتال ، ولكنهم لم يبالغوا
ما بالغه أبو الطيب في وصف الخيل وصفا عاما أو وصفها وهي تأكل وتشرب
وتسرع إلى أرض الأعداء ، قال :

قام المفسائِبَ أقصى شربها فَنَهَلَ
على الشكيم ، وأدنى سيرها مِرْعَ

وقال عن سرعتها :

يَذْرِي اللِّقَانُ غُبَاراً في مَنَاقِرِهَا وفي حَنَاجِرِهَا من آسِ جُرْعَ
وقال :

فَكَانَ أَرْجَامُ بَرْدَةٍ مَنبَجِجٍ يَطْرَحُنَ أَيْدِيهَا بِحَصْنِ الرِّانِ
حَتَّى عَبْرَنَ بِأَرْسِنَانٍ سَوَاجِمَا يَنْشُرْنَ فِيهِ عِائِمَ الْفَرَسَانِ
فَوَارِسُ يَحْيَى الْجَمَامُ نَفُوسَهَا فَكَأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ
وَالْتَنَبَى بَضْفَى مِنْ رَائِعِ بَيَانِهِ ، وجمال تصويره ما يكسب هذه المعاني بهاء
وروثا .

(١) العباب : معظم اللاء ، وكثرته .

وفي الميمية التي قالها المتنبي في موقعه الدرب نراه يتحدث عن الخيل في أبيات كثيرة متعالية فيصف خروجها وهي مضرة إلى الأعداء في الجو القاطظ، ثم وهي تعبر بحيرة سُمُغِينَ، وتغر بقرى هِزْرِيط إلى أن تصل إلى نهر أرسفاس فتعبره في سرعة فائقة إلى الأعداء قال :

وَشَرَبْتُ أَحْمَتِ الشُّغْرَى شِكَائِمَهَا وَوَسَمْتُهَا عَلَى آثَانِهَا الْحَكَمَ
حَتَّى وَرَدَنَ بَضْمَيْنِ بِحَبْرَتِهَا تَنْشُ بِالْمَاءِ فِي أَشْدَاقِهَا الْأَجَمَ
فَمَا تَرَكْنَ بِهَا خُلْدًا لَهُ بَصَرٌ تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا بَارَأَ لَهُ قَدَمٌ

ويذكر الخيل وهي تسرع إلى الأعداء فتمطرهم بالحديد وتظلمهم بالخيوف قال :

رَمَى الدَّرْبَ بِالْجُرْدِ الْجِيَادِ إِلَى الْعِدَا
وَمَا عَلِمُوا أَنَّ السَّهَامَ خِيُولُ^(١)
شَوَائِلَ تَشْوَالِ الْعُقَارِبِ بِالْقَبَا
لَهَا مَرَّحٌ مِنْ تَحْتِهِ وَصَهِيلُ^(٢)
وَخِيْلٌ بَرَأَهَا الرِّكْضُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
إِذَا عَرَّسَتْ فِيهَا فُلَيْسُ تَقِيلُ^(٣)
فَمَا شَعُرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مُغِيرَةً
قِيَاحًا ، وَأَمَا خَلْفُهَا فَجَمِيلُ^(٤)

-
- (١) الجرد : الخيل القصيرة عمر الجلد ، وهو آية كرمها .
(٢) هالت للمقرب ذنبها : رفعتة وهو يشير إلى سرعة جرياتها ، ورفعها لأذنانها كالمقارب في نشاط ومرح .
(٣) الخيل داغة السير لا تسريح ولا تقيل
(٤) قياحا بمعنى مستقبعة .

سحائبُ يحطرن الحديد عليهم فسكله مكان بالسيوف غسيل^(١)

وهذا قليل من كثير أجاد أبو الطيب فيه وصف الخيل لما لها من أهمية في إحراز النصر وتحقيق الظفر وسرعة الوصول إلى أرض المعارك أو القبول منها .

وصف أدوات الحرب :

أهم المتنبى بالأسلحة التي يستخدمها الجيش في قتاله مع الأعداء فأشاد بكثرتها ، وتحدث عن أنواعها حديث العارف لها البصير بأما كن صناعها ، قال يصف السيوف وهي أم الأسلحة التي كان الأقدمون يستخدمونها في العروب :

والشرفية لا زالت مشرفة دواء كل كريم أوهى الوجع

وقال في (ميمية الحدث) :

ومن طلب الفتح الجليل فإنما
مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم

وقال في (ميمية الدرب) :

كل السيوف إذا طال الضراب بها
يسمها غير سيف الدولة السام
ولي صوارمه إكذاب قولهم
فمن السنة أفواها القيم

(١) غسيل : بمعنى مفسول .

والأسلحة متنوعة في جيش سيف الدولة ومنها الرماح التي تفرع بعضها
في موقعة الحدث قال :

بغاها فأعلى والقنا تفرع القنا وموجُ المايا حولها متلاطم
وليست العبرة بالسلاح ، إنما بمن يحمله ويقاتل به .

إن السلاح جميعُ الناس تحمله وليس كل ذوات الخلب السبع

وصف الحروب :

أبدع أبو الطيب في هذا الفن الثمري مصورا جيش الأعداء وهو متجه
في كثرة كثيرة إلى أرض القتال قال :

أتوك يجرؤون الحديد كأنهم سرّوا بجياد ملحن قوائم
إذا برقوا لم تعرف الهبض منهم ثيابهم من مثلها والغمام
خميس شرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمازم
تجمع فيه كل إنس وأمة فما تفهم الحداث إلا التراجم

ويصف الحرب وما يجري فيها من تلاحم للجند ، وقتال بالسيوف ، ومبارزة
من فوق الخيول ، ويصف مقاومة الأعداء ، ويتحدث عن الهزيمة ، وقد لحقت
بهم ، ويصور أرض المعركة ، والمدة التي استغرقتها ويصف وقوع الأعداء
في الأسر ، ويتفنن أبو الطيب في تصوير رسول الروم وهو قادم لطلب الهدنة ،
والمفاداة ، ويمن عليه التقبيل كم سيف الدولة وهو واقف بين صفين من الحكاة قال :

وقبل كما قبل الترب قبله وكل كى واقف متضائل

ومما قاله عن المعام الجنود في أثناء القتال :

ضمت جناحهم على القلب ضمة تموت الخوافي والقوادم

بضرب أنى الهامات والنعم غائب وصار إلى اللبات والنصر قادم
حقرت الرديفيات حتى طرحتها وحتى كان السيف للرمح شاتم
نثرهم فوق الأحيدب كله كما نثرت فوق المروس الدرام

واقعد بلغ المقتنى حد الروعة فيما قدمه في سيفياته عن حاسة سيف الدولة ،
ومن تصوير معاركه ، وإبراز شجاعة رجاله ، ووصف الخيول المسرعة إلى
أرض الأعداء وهي تسبح وتخوض بين البحار والأنهار .

وقد عرض أبو الطيب لهذا الشعر الحماسي من خلال فن المديح الذي طوره
وأجاد فيه حتى جعل من بعض قصائده تصويرا كاملا لما يجري على ساحة
القتال .

ففي بعض قصائد المدح يعرض لحاسة أميره ، ويتحدث عن بعض خصاله التي
لا تتصل بالحرب وما يجري فيها اتصالا مباشرا ، ومن هذه القصائد الدالية
المعروفة التي تبدأ بقوله :

لكل امرئ من دهره ما تعودا

وعادة سيف الدولة الطعن في العدا

ووصفه بالشدة في القتال ، وسرعة السير إلى الأعداء في الوقت الذي هرب فيه
عدوه (الدمستق) وترك ابنه وجيشه لملاقاة الموت . قال :

سريت إلى جيحان ، من أرض آميد

ثلاثا ، لقد أدناك ركض وأبعدا

فولي^(١) وأعطاك ابنه وجيوشه

جميعا ، ولم يعط الجميع ليحمدا

ووصفه في القصيدة نفسها بالذكاء والقوة والرحمة ، قال :

هو البحر غص فيه إذا كان ساكناً

على الدر ، واحذره إذا كان مزبداً

وقال :

ولكن تفوق الناس رأياً وحكمةً

كما فقههم حالاً ونفساً ومحمداً

وله قصائد في مدح ، ولكنها خالصة تماماً للحديث عن حماسة ووصف حروبه ، وقد عرضت لهذا اللون من خلال ميمية الحدث التي تبدأ بقوله :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر الكوام المكارم

فإذا بحثنا عن الحماسة عند المتنبي وجدناها في القصائد الحماسية الخالصة لوصف الحرب ، وفي قصائد المدح التي وصف فيها سيف الدولة بالشجاعة والقوة وأبرز جنوده وهم يضربون ويطمعون جيوش الأعداء في المعامع والوقائع . وبهذا يتضح أن المقصود بشعر الحماسة عند المتنبي هو الشعر الحربي الذي عمد فيه إلى وصف المارك ، ومقاومة الخيلول في قفرها وجربها ، وعابها الأبطال البواسل ، ومعهم الأمير في بسالته وشجاعته إلى غير ذلك من المعاني التي سبق الحديث عنها في القصائد المحلاة . ولو أطل أبو الطيب نفسه في القصائد المذكورة وغيرها وبلغ بكل منها مائة بيت أو أكثر ، واقتزع مفاتيح الغزل وختام الحكمة مما كان يستعين بها في القبول من سيفياته الحماسية . . لو أنجه هذه الوجهة لكان شعره الحماسي ملحماً خالصاً ، مع أن معظم الخصائص الفنية للشعر الملاحى قد تضافرت في هذه القصائد إلا أن الشاعر قد اكتفى بترائه العربي ،

وتأثر بشعر البطولة من تناج الجماهيين والخوارج ، ونماه ، ووصل به إلى أرقى أطواره ، ومع ذلك فلم ينس في سيفياته تواجد خاص ، ومنهج يتفرد به ، وسمات وملامح لا تقو فر لغيره .

وقد ساعد على ذلك أن المقتبى نفسه كان فارسا ، مشاركاً في أهوال الحروب ومعاوناً للجنود في ساحة القتال ، بل لقد عرف بالفروسية في أحلك ساعات حياته ، فقد تعرض للقتل ، وأوشك دمه أن يهدر في أرض حارب على يد غلمان أبي العشائر ، ولكن الرجل نجح في الدفاع عن نفسه ، ثم استقبل الموت في (دير الماقول) عندما هجم عليه المصوص ، ولم يوفق هذه المرة ، ولم يستسلم ، حتى قتل ، ولأبي الطيب شعر كثير يشيد فيه بشجاعته وبسالته وحبه للفروسية .

والشعر الحماسي عند المقتبى كثير متنوع ، ولذلك استحوذ على إعجاب الكثيرين ، وحرصوا على قراءته ، ودراسته منذ أكثر من ألف عام ، كأنه كان يستطلع الغيب ويقرأ مستقبل الأيام عندما قال :

وما الدهرُ إلا من رواقٍ قصائدي
إذا قلتُ شعراً أصبح الدهرُ نُشيداً

وفي السيفيات الحماسية كثير من مميزات الشعر القصصي فهو يصف الوقائع ويسرد الأحداث ، ويصل إلى الالتقاء بالمبارزة ، ويصور تلاحم الخيول حتى تنتهي المعركة فيحدث عن القتلى والأسرى ، ويعقب للفارين ، ويشيد بالمقتصرين مع الحرص الشديد على جمال التعبير ودروعة الأسلوب ، ومن المعاني الأخاذة قوله لسيف الدولة :

نهبت من الأمهار ما لو حوزته
لمنت الدنيا بأنك خالد

فالمعنى فخم ودقيق وعظيم ومبتكر ، وربما وصل المتنبي ببعض المعاني إلى
حد الغلو والإسراف في الهالفة كقوله :

تظل ملوك الأرض خاشعة له تفارقه ملكي وتلقاه سجداء
وقد اعتمد على خياله الوثاب ، وعاطفته الصادقة العميقة ، وقدرته على التعامل
والتأويل فيما جاء به من مبالغات .

وكذلك كان يستعين في هذا الشعر الحماسي بالحكم والأمثال كقوله :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
وقوله :

الرأى قبل شجاعة الشجمان هو أول ، وهي الحل الثاني
وقوله :

عقبى اليمين على عقبى الومى ندم

« ومهما يكن من شيء فقد كثرت الحكمة في شعر المتنبي كثرة لم تعد
لشاعر قبله حتى عدّها صاحب مذهب لم يسبق إليه ، وكان منها ما هو أثر ثقافته
الفلسفية ، ومنها ما كان أثرا لحياته وتجاربه ، وتظاراته في المجتمع ، وما يجرى
فيه من أحداث » (١) .

وإذا كان أبو الطيب قد أحسن ، وأجاد في معانيه فجاءت حقيقة ومبتكرة
فإنه قد اختار الأسلوب الذي يلائم هذا الشعر الحماسي ، ففي أسلوبه قوة وجزالة
لم نعدّها لشاعر مثله ، وأنفاظه عظيمة الإيقاع شديدة المخارج لئلا تم قروح القنأ
وطمن السيوف وزكض الخيل .

(١) الشعر في ظل سيف الدولة لبرويش الجندى ص ٢٩٤ .

فجزالة الأسلوب تبرز عند المتنبي في هذا الشعر الحماسي الذي تعرض له من غير تكلف ولا تصنع ، ومن غير سيطرة بديعية تفسد المعنى ، إلا ما جاء عفواً طبيعياً منساباً .

فالمعاني رائعة ، والتصوير بارع ، والوصف دقيق ، والشعر قوى ومطبوع . والشاعر متمصب لمزوجه ، ومحجب لأمره ، والألفاظ قوية وغير متسكفة وخالية تماماً من كل صنعة ممجوجة والم عاطفة صادقة وعميقة والخيال وثاب ، والموسيقى ملائمة ومعبرة .

ونخلص من ذلك أن المتنبي رائد في فن الحماسة ، وهو أمير لشعراء الحروب في عصره ، ولا نبالغ إذا قلنا في كل العصور الأدبية حتى الآن . ومن هذه المقابلة لأشعاره الحماسية نراه لم ينفصل شيئاً يتصل بالحرب إلا ذكره حسب أهميته مع روعة التصوير وجودة المعاني وصدق العاطفة .

لقد أحب سيف الدولة ، وغنى له ، وأشاد بانتصاراته في هذه السيفيات التي كانت ولا زالت غرة ومنازة على جبين الشعر العربي في عصوره الزاهرة .

الفصل الرابع

الحماسة في شعر أبي فراس الحمداني

نبذة عن حياة أبي فراس :

ولد أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان بالموصل سنة عشرين وثلاثمائة من الهجرة ، وبعد ثلاث سنوات من ولادته قتل والده أبو العلاء سعيد بن حمدان على يد غلمان لابن أخيه (ناصر الدولة) للخلاف بينهما حول تولي إمارة الموصل من قبل الخليفة العباسي «الراضي» .

وقد نشأ أبو فراس في كنف أخيه الحسين بمنهج وهي إحدى مدن الشام ، وكان الحسين حاضراً مقتلاً أبيه بالموصل ، وحزن عليه حزناً شديداً ، وعاد إلى أمه «سحينة»^(١) ليخبرها بما حدث لأبيه عند موته ، وقد اشتد حزنها هي الأخرى لفقد زوجها وتربصها ، وعندما أفاقت من أحزانها اعتقت بوليدها أبي فراس ، واعتنت بتربيته ، وثقيفه ، ووزعت وقته بين تعلم الفروسية ، ودراسة الأدب .

كان سيف الدولة يحب أبا فراس ، وبغطف عليه لشجاعته ، وكرم أخلاقه ، ولما انتقل إلى حلب سنة ست وثلاثين وثلاثمائة وقد أقبل على مرحلة الشباب عقده الولاية على منبج وحران ، وكان أبو فراس يشهد الحروب وهو في هذه السن ، ويسجل أحداثها في شعره ، وأصبح قائداً من قواد ابن عمه سيف الدولة .

(١) ذكر الأستاذ زكي المحامى نقلاً عن المؤرخ «شليبرجة» أن اسمها «صبيجة» وهي في الأصل أمة من سبأيا الروم ، وقد تزوجها ، سعيد بن حمدان وأنجب منها أبا فراس وغيره ، راجع شعر الحرب ص ٣٢٦ .

ومع تقدم السن بأبي فراس واشتراكه في الحروب ، والتحامه بجيوش الأعداء اضطر للوقوع في الأسر مرتين الأولى . وكانت في سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة ، عند ما عزم سيف الدولة على ضرب الروم في بلادهم ، وكان أبوفراس قائدا للقسم الأعظم من الجيش ، فوقع في الأسر بعد أن نصب له الروم كهفا بمعاونة أحد الخونة في جيش سيف الدولة ، وحبسوه في حصن خرشنة^(١) وهرب من الأسر بعد أن طرح نفسه من فوق قلعة خرشنة في نهر « آلس » وتزوج محبوبته (بجلاء الخالدية)^(٢) وأنجب ابنته (فوزا) .

أما المرة الثانية التي أسر فيها فكانت سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة عندما زحف الروم إلى مملكة الحمدانيين ، واحتلوها عن آخرها ، وكان أبوفراس يدافع عن منبج ومعه سبعون فارسا وجرح في فخذه ، واستسلم للأعداء ، فنقلوه أسيرا إلى خرشنة ، يقال :

إِنْ زَرْتَ خَرْشَنَةَ أَسِيرًا فَلَقَدْ حَلَّتْ بِهَا أَمِيرًا

ثم مضوا به إلى القسطنطينية ، وقضى فيها أربع سنوات ، ونظم في أسره مجموعة من القصائد والنقطوعات الشعرية امتازت بالركة والحنين إلى الوطن والفخر بالأباء وعرفت باسم « الروميات » .

وقد اختلف المؤرخون في سبب إبطاء سيف الدولة ، وتراخيه في مفاداة أبي فراس ، وإطلاق سراحه . والحقيقة أن خزانة سيف الدولة كانت خاوية ، فقد نهبا البيزنطيون بقيادة قائدهم « نيسيفور فوكاس » ولم يرد سيف الدولة

(١) خرشنة : إقليم يقع في الدرب إلى القسطنطينية .

(٢) أخت أبي عثمان وأبي بكر الخالدين اللذين ألفا معا كتابا في الحماسة ، وكانا

من أدباء البلاط عند سيف الدولة ، وبشرفان على خزائن الكتب في عصره .

مضاداته دون الثلاثة آلاف الذين كانوا معه في الأسر ، ومنهم أبو العشار
الجداني الذي أسر في موقعة (تل البطريق) ومات في الأسر سجيناً وابن أخى
سيف الدولة محمد بن ناصر الدولة ، وغيرهم كثير من الأسيرة الجدانية .

وقد فك أسر أبي فراس ومن كانوا معه ^(١) بما أبهظ ابن عمه سيف الدولة ،
ولما عاد من الأسر سبعة خمس وخمسين وثلاثاً أئة أقطعه سيف الدولة (حص) بدلاً
من منبج أو إضافة إليها ، وفي السنة التالية مات سيف الدولة على فراشه ^(٢)
ودفن إلى جوار أمه في مدينة (ميفارقين) وأمسك ابنه أبو المعالي سعد الدولة
بزمam الحكم بعد أبيه وكان صغيراً لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره ، فلم
يستطع النهوض بالأعباء التي كانت منوطة بأبيه فاستعان بقرعويه غلام أبيه
وقائد جيوشه .

وأراد أبو المعالي أن يبسط نفوذه ، وأن يفرد سيطرته على الشام ، فسكر
في استرداد حص من خاله (أبي فراس) فأرسل جيشاً لمحاربته بقيادة قرعويه ،
والتي التقى الطرفان عند صدر علي مقربة من حص ، وهزم أبو فراس ، وتفوق
عنه من كانوا معه ، وسقط من على فرسه ، وفصلت رأسه عن جسده ، وورى
في الزراب وهو ابن سبعة وثلاثين عاماً « فخسر به الجدانيون رجلاً من المم
رجالهم في الفروسية والشعر » ^(٣) .

(١) ذكر أن فدائه قد تم على يد زوجته « نجلاء » في الوقت الذي فك فيه
أسر الآخرين .

(٢) وأوصى أن توضع رأسه في قبره على لبنة كان جمعها من تقص غبار غزواته
« عن شعر الحرب ص ٣١٩ » .

(٣) مقدمة الديوان ص ٦ طبعة دار صادر بيروت .

ذكر ابن خالويه أن آخر شعر لأبي فراس قوله عند موته يرثي نفسه مخاطباً
ابنته :

أَبْنَيْتِي لَا تَحْزَنِي كُلُّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابِ
أَبْنَيْتِي صَبْرًا جَاءَ لَأَجْلِيلٍ مِنَ الْمُصَابِ
نُوحِيَ عَلَيَّ بِحَسْرَةٍ مِنْ خَلْفِ سَتْرِكَ وَالْحِجَابِ
قَوْلِي إِذَا نَادَيْتَنِي وَعِيتَ عَنْ رَدِّ الْجَوَابِ
زَيْنُ الشَّبَابِ أَبُو فَرَا سِ لَمْ يَمْتَعْ بِالشَّبَابِ !

ولقد شهد له أبو الطيب المتنبي بالتقدم والتبريز ، وكان يخشاه ويتحاشاه ،
كما شهد له صاحب بن عباد وقال : « بديء الشعر بملك ، وختم بملك » ويعنى
بالأول امرئ القيس ، وبالثاني أبي فراس الحمداني .

أبو فراس شاعر الحماسة والفخر

أبو فراس الحمداني شاعر وجداني ، عاش حياته غريباً ، وتغنى فيها بآلامه ،
وبكى على حاضره ؛ وشعره ترجمة لحياته التي تلعبها في بيتين من الشعر ،
وهما :

جَمَعْتُ سِيُوفَ الْمَغْدِرِ مِنْ كُلِّ بِلَدَةٍ وَأَعْدَدْتُ لِلْمِجْبَاءِ كُلِّ مَجَالِدِ
وَأَكْثَرْتُ لِلْفَارَاتِ بَيْتِي وَبَيْنَهُمْ بَنَاتُ الْبُسْكِرِيَّاتِ حَوْلَ الْمَزَاوِدِ^(١)

وهو يعرف ما لبني قومه من حقوق فيفتخر بهم قائلاً :

(١) بنات البسكريات: أراد بها الخيول، وأمل هذه السكامة منسوبة إلى البسكرة،
وهي ناحية من نجد والمزاود: جمع مزود بالكسر وهو ما يجعل فيه الزاد ، وأراد
الملف .

لئن خُلِقَ الأَنَامُ لِحَسَوِ كَاسٍ وَمِزْمَارٍ وَطَنْبُورٍ وَعُودٍ
فَلَمْ يُخْلَقْ بَنُو خِدَّانٍ إِلَّا لِمَجْدٍ أَوْ لِبَاسٍ أَوْ لِحُودٍ

وكان يتشيع لآل البيت ، وله فيهم ثلاث قصائد من أدوع شعره ، قال
في إحداها :

يا لرجال ! أما لله مُنْتَصِفٌ من الطُّغَاةِ ؟ أما للدينِ مُنْتَقِمٌ ؟
بنو عليٍّ دعايا في ديارهم وَالْأَمْرُ تَمْلِكُهُ النِّسْوَانُ وَالْخِدمُ

ويعتاز شعره بصدق الاحساس ، وتصوير الواقع ، ومعظمه في شعر الحرب
والحماسة ، والشكوى والتألم ، والحنين .

كان أبو فراس يحب الغناء ، ويطرب له ، فقد دعا سيف الدولة ليرسم غناء
أبي عبد الله المنجم ذات مرة وكان أحضره من أجله وأرسل إليه شعرا يدعو
فيه ، فاعتذر إليه سيف الدولة ، وأجابه بهذه الكلمات : « أنا مشغول بقرع
الحوافر عن المزاهر » فرد عليه أبو فراس قائلا :

محلَّكَ الجوزاء ، بل أرفعُ وَصَدْرُكَ الدهناء ، بل أوسعُ !
وقلبُكَ الرِّحْبُ الذي لم يزل للجبَّةِ والمزل ، به مؤضِّعُ
رَفَّةِ بقرعِ العودِ سَمْعاً ، غدا قرعُ العوالي جلَّ ما يَسْمَعُ

وقال عندما سمع حمامة وهو في أسره تفوح بقربه على شجرة عالية قال :

أقولُ ، وقد ناحتُ بهربى حمامةٌ :

أيا جَارَتَا هلْ تَشْعُرِينَ بحالي ؟

معاذَ الهوى ! ما ذقتِ طارقةَ النوى

ولا خَطَرَتِ مِنْكَ المومُ بِبالي

أَتَحْمِلُ مَحْزُونََ الْقَوَادِرِ قَوَادِمُ
 عَلَى غَضَنِ نَائِي الْمَسَافَةِ عَالِي^(١)
 أَيَا جَارَتَنَا ، مَا أَنْصَفَ الدَّهْرَ بَيْنَنَا !
 تَعَالَى أَقَابِيكَ الْهَمُومَ تَعَالَى !
 تَعَالَى تَرَى رُوحًا لَدَى ضَمِيمَةٍ
 تَرَدَّدُ فِي جِسْمٍ يُغْذِبُ بَالِ !
 أَيْضَحُكَ مَأْسُورٌ وَتَبْكِي طَلِيقَةً
 وَيَسْكُتُ مَحْزُونٌ وَيَغْذِبُ سَالِي ؟
 لَقَدْ كُنْتُ أَوَّلَى مَقَكَ بِالدَّمْعِ مُثْقَلَةً
 وَلَكِنْ دَمَعِي فِي الْحَوَادِثِ غَالِي !

١ - حماسته في الحروب :

إن أكثر شعر أبي فراس في الحروب والحماسة، وقسم كبير من شعره الحماسي يقوجه فيه بالحديث إلى نفسه كقصيدته المشهورة (الرائية) التي قالها في أسره عندما قال له الروم اعتقادا عليه إنه لم يؤسر أحد فبقى عليه ثيابه وقرسه وسلاحه غيره فقال :

أَرَاكَ عَصَى الدَّمْعِ شَيْمُكَ الصَّبْرُ
 أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

وفي هذه القصيدة ينزهه بشجاعته من خلال قتاله في جيش سيف الدولة ، ويتحدث عن حماسه فيقول :

(١) القوادم : عشر ريشات هي كبار الريش في جناح الطائر ، الواحدة قادمة .

وَأَنى نَزَالَ بِكُلِّ مَخْـوْفَةٍ
كَثِيرٌ إِلَى نَزَالِهَا النَّظَرُ الشَّرُّ^(١)
وَأَنى لَجَرَارٌ أَكُلُّ كَتِيبَةٍ
مُعَوَّدَةٍ أَن لا يُخَلَّ بِهَا النَّصْرُ^(٢)
فَأَصْدَى إِلَى أَن تَرْتَوَى الْبَيْضُ وَالْقَنَا
وَأَسْنَبُ حَقِّ يَشْبَعِ الذُّئْبُ وَالنَّسْرُ^(٣)

فهو كثير النزول بأرض يخاف فيها لكثرة الأعداء بها ، وكثرة نظراتهم
البغيضة ، وهو القائد الشجاع الذى خاض المعارك ، وقاد الكفائب ، وهو البطل
الذى لم يقد جيشا إلا كان له النصر والغلبة ، ويظل صديان حتى ترتوى
السيوف والرماح ، ويبقى جوعان حتى تشبع الذئاب والنسور من لحوم الأعداء .
ثم قال .

وَلَا أَصْبَحُ الْحَىَّ الْخَلُوفَ بَغَارَةٍ
أَوْ الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي الْفُزْرُ^(٤)
وَيَا رَبِّ دَارٍ لَمْ تَخَفْنِي لَمَنْعَةٍ مَنِيعَةٍ
طَلَعَتْ عَلَيْهَا بِالرَّدَى أَنَا وَالْفَجْرُ^(٥)

(١) المَخْوْفَةُ : أى أرض يخاف فيها . الشَّرُّ : نظره فيه إعراض .

(٢) يُخَلُّ بِهَا : يتركها .

(٣) الْبَيْضُ وَالْقَنَا : السيوف والرماح ، أَسْنَبُ : أجوع .

(٤) الْحَىَّ الْخَلُوفَ : الغائب رجلاه .

(٥) دَارٍ مَنِيعَةٍ : حصينة ، الرَّدَى : الهلاك .

وحى رددت الخيل حتى ملكته
 هزيماً وردتني البراقع والخمر^(١)
 وساحبة الأذيال نحوى لقيتها
 فلم يلقها جاني اللقاء ولا وفر
 وهبت لها ما حازه الجيش كله
 ورحت ولم يكشف لأبياتها ستر
 ولا راح يطعنني بأثوابه الفنى
 ولا بات يثني عنى عن الكرم الفقر
 وما حاجتى بالمال أبغى وفوره
 إذا لم أفر عرصى فلا وفر الوفر

ففي هذه الأبيات يذكر أبو فراس أدبه في الحرب، وحماسته عند القتال
 فلا يشن الغارة على الأعداء مالم يندوهم مسجماً، فلا يكون فيها تبييت وترصد،
 لكنه يشور ويهيج أمام الديار الحصينة فيهاغتها بالهلاك مع الفجر، ويواصل
 افتخاره بأدبه في الحروب فيذكر أنه يسقولى على الحى، ولا يسبى نساءه،
 فلا يقبل للضميم، ولا يرضى أن تسفنيث به امرأة دون أن يعفو ويصفح عن
 قومها، وإنه ليهب لها كل ما حازه الجيش من غير أن يفضح لأهلها بيتاً أو
 يكشف لها سترها، وهو لا يطغى بما عنده من مال، ولا يبخل عندما تقل المقود
 من يده، فليس محتاجاً إلى المال بقدر حرصه على طهارة عرضه، ونظافة منبته،
 ثم يذكر قصة أسره فيقول :

(١) رددت الخيل : رددت فرسان الخيل ، الخمر : الواحد خمار وهو ما لستر به
 للمرأة رأسها .

أسرتُ وما صعبى بُعْزَلٍ لَدَى الوَفَى
ولا فرس مُنْهَرٌ ولا رَبَّةٌ غَمْرٌ^(١)
ولكن إذا حُمَّ القضاء على امرئ
فليس له برٌّ يَفْقِيهِ ولا بَحْرٌ
وقال أصيْحَابِي : الفرارُ أو الردى
نقلتُ : هما أمران أحلاهما مؤرٌ
ولسكنى أمضى لما لا يعينى
وحسبك من أمرين : خيرهما الأُمرُ^(٢)
يؤمنون أن خلوا ثيابي ، وإنما
على ثيابٍ من دمايهم مُخْرٌ
وقائم سيفٍ فيهم اندق فصله
وأعقابُ رُمحٍ فيهم حُطَم الصدْرُ^(٣)

وقد ذكر قصة أسره مع وفرة السلاح لدى أصحابه ، ولم يكن فرسه صغيراً ،
ولم يكن أبو فراس نفسه غافلاً عن الحروب ، وألقى بمسئولية الأسر على القدر
الذى لا يهرب منه أحد ولقد أشار عليه أصحابه بالفرار ، وإلا لما كوا فقال
لهم : إن أحلى الأمرين مر وهو الفرار الذى لا يخلف إلا الذل والعار ، وسوف
يمر في طريقه ، ويكفيه فخراً أنه دخل الحرب ، وفضل القتال الذى أعقبه الأسر
على الموت وذكر أن الروم لم يجرؤوا من ثيابه زاحمين أن ذلك تفضل منهم

(١) العزل : جمع أعزل وهو من لا سلاح له ، المهر : ولد الفرس ، الغمر : من
لم يجرب الأمور .
(٢) حسبك : كفاك .
(٣) قائم سيف : مقبضه .

مع أن ثيابه حراء لثماطخها بدمائهم ولقد اندقت فيهم نصال السيوف، وحطمت صدورهم أعقاب الرماح فسالت دماهم على ثيابه .

وهذه القصيدة من روائع الشعر الحماسي ، وقد قالها الشاعر في أمره مشيدا فيها بقوة عزيمة وبأسه في قتال الروم .

وأبو فراس رجل حرب يصبر على النوائب ، ويتغنى بالآلام ، ولا يستسلم للأعداد أو للواقع الذي يفرض نفسه ، ولا ينهار أمام الفوازل التي تحيق به فينفذ غبار الإنسكسار رافعا هامة إلى السماء .

وفي خروشة التي تحدثنا عنها مع أبي الطيب المتنبي قال أبو فراس هذه الأبيات لما اقتيد إليها أسيرا جريحا قبل أن يحمل إلى القسطنطينية :

إن زرت خروشة أسيرا	فلكم حلت بها مغيرا
ولقد رأيت النار تنف	تمب المنازل والقصورا
ولقد رأيت السبي يج	لمب نحونا حورا وحورا ^(١)
نختار منه القادة ال	حسناء ، والظبي الغريرا ^(٢)
إن طال كيلي في ذرا	ك ، فقد نعت به قصيرا
ولئن لقيت الحزن فيه	ك فقد لقيت بك الشرورا
ولئن رميت بجادث	فلأفني له صجورا
صبرا لعل الله ينف	تح هذه فتتحا سيرا ^(٣)

(١) الحور : الواحدة حواء وهي التي في شفتها سمرة مسحونة ، الحور : الواحدة حوراء ، وهي التي في عينيها حور ، وهو شدة بياض العين وشدة سواد سوادها .

(٢) الغرير : الحسن .

(٣) الإشارة بقوله : « هذه » إلى خروشة .

من كان مثلي لم يبيت إلا أسيراً أو أميراً

فقد ذكر أنه انتقل بالأسر إلى خرشنة ، والتي دخلها كثيراً مهاجماً ومغيراً ،
ومحرقاً لدارها وقصورها وسائياً لنساءها ، وأثنى لقي الحزن بها ، فقد نعم بالسرور
فيها ، وصوف يصبر على ما نزل به من أحداث وخطوب ، ولعل الله يبدل الأحوال
فتفتح خرشنة ؛ ومن كان مثله في العزة والشرف والمسكنة لم يبيت إلا أميراً
في قصره أو أسيراً في حربيه .

٢ — شكواه من القعود :

ذكرت أن أبا فراس قد انتقل إلى سيف الدولة في حلب في أول شبابه ،
وكان فارساً شجاعاً ، ولم يكن ابن عمه يحب أن يدفع به إلى حروب الروم
لطولها وشدة الحرب فيها فضلاً عن خطورتها ، وقد قال أبو فراس : إنه اشترك
في حرب للروم وعموه تسع عشرة سنة ، وكان سيف الدولة يوجهه لحرب القبائل
العربية كبنى كلاب وبنى كعب وبنى قشير وبنى عجيل ، وقيس عيلان .

ولهذا وجدت بالديوان كثيراً من القصائد والمقطوعات عن حروبه مع بنى
كلاب وبنى كعب بخاصة وقد كان يشغى في أول حياته الحربية من قعوده
عن حروب الروم قال فيما يرويّه ابن خالويه :

« عزم الأمير سيف الدولة على مغاورة بلد ابن شمشيق ، واستغلافه على
الشام ، فغلظ على القعود دفعة بعد دفعة ، وتفرد بالوقائع مع نفر من عساكره ،
فكثبت إليه :

أشدّ ما أراه منك ، أم كرم

تجود بالنفس ، والأرواح تُضطَلَمُ^(١)

(١) الاصطلام : الاستئصال .

يا بَازِلَ النفسِ والأموالِ مُبْتَسِمًا
أما يهولُكَ لا موتٌ ولا عَدَمٌ ؟
تَفْدِي بِنَفْسِكَ أَقْوَامًا صَنَعْتَهُمْ
وكان حقهم أن يَفْتَدَوْكَ هُمْ
تَضُنُّ بِالْحَرْبِ عَنَّا ضَنْ ذِي بَخْلٍ
ومنك في كل حالٍ يُعْرِفُ الْكَرَمُ (١)
لا تَشْفَلَنِي بِأَمْرِ الشَّامِ أَحْرُسُهُ
إن الشَّامَ على من حَلَّه حَرَمٌ
فإنَّ للشَّامِ سوراً مِنْ مَهَابَتِهِ
صُخُورُهُ مِنْ أَعَادِي أَهْلِهِ قِيمٌ
لا يَحْزِمُنِي سَيْفُ الدِّينِ صَحْبَتُهُ
فهي الحَيَاةُ التي تَحْيِيهَا بِهَا النَّسَمُ (٢)
وما اعترضتُ عليه في أوامره
أمكن سألتُ ، ومن عادانيه نَعَمْ !

فالشاعر فارس شجاع لم يرد النعم في الشام وجيوش ابن هب نقاتل بالروم ،
ويذكر أن سيف الدولة يَفْدِي الناس ، وكان حقهم أن يَفْتَدَوْهُ ، وهو يَضُنُّ
بالحروب ، ولا يشركه فيها مع أنه كريم لم يعرف بالبخل ، ويذكر أن الشام في
أمن بمن نزل به ، فقد بُني حوله سور من مهابة سيف الدولة ، والخوف منه ،
وهو سور عال ، وصخوراه من جسوم الأعداء ، ثم يطلب من ابن هب صحبته إلى
الحروب لأنها حياة له ، ويرجوه أن يقول : نعم لتكمل سعادته .

(١) البخل والبخل والبخل بضم وسكون ثم فتح وسكون ثم فتحين .

(٢) اللسم : جمع نسمة وهي النفس والإنسان .

وربما كان سيف الدولة - اشقته في أبي فراس - يبقيه بالشام ليغوب عفه في إدارة مملكته ، وتصريف أموره ، عندما يزمع على سفر طويل ، وهذا ما كان يحز في نفس الفارس أبي فراس ، فيقول مشتكيا أيضا من القعود بالشام عندما استخلفه ابن عمه ، وارث محل لقتال بني بكر بالعراق :

إني مُنِغْتُ من المسير إليكم	ولو استطعت لَكُنْتُ أولَ وَّارِدِ
أشكو ، وهل أشكو جناية مُنْعِمٍ	غَيِظُ العدوِّ به وكبتُ الحاسِدِ ؟
قد كُنْتُ عُدَّتِي التي انطَوَّ بها	وَيَدِي إذا اشتدَّ الزمانُ وساعِدِي
فرُمِيتُ منك بنصير ما أَمَلْتُه	ولله يَشْرُقُ بالزلال البارد
لكن أتت دون الضرور مَسَاءَةٌ	وَصَلَتْ لها كفُّ القَبُولِ بِسَاعِدِ
فَصَبَرْتُ كالولدِ القتي ، إِبْرَه	أَغْضَى على ألمِ اضْرِبِ الوالدِ (١)

فهو يشكو من القعود ، لأنه يَشْرُقُ بالراحة ، وبعد البقاء بالشام إساءة وضربا من ابن عمه له (وهو كوالده) فصبر على ذلك برا به ، وإغفاء عما أصابه من ألم .

وكان الروم قد قدموا إلى الشام في جيش بلغ الثمانين ألفا بأسلحتهم وفخيرتهم ، وجمع سيف الدولة ومعه أبو فراس وبقية القواد جيشا لا يزيد على أربعة آلاف ، وزحف الأعداء إلى حلب وانتشروا في أرجاء الدولة الحُدانية ، فاشتدَّ الدعر والخوف ، ونهض أبو فراس للدفاع عن منبج ، وجمع حوله عددا قليلا من الفرسان ، وكان يدعو الناس للجهاد ، وهو يصيح بالشعر قائلا :

(١) الإغضاء : إدناء الجفون .

كيف أرجو الصلاح في أمر قوم ضيعوا الحزم فيه أي ضياع؟
فمطاعُ القتال غيرُ شديدٍ وسديدُ القتال غيرُ مُطاعٍ

وقد قال هذين البيتين عندما اختلف القدير في أمر عسكره ، ولم يقبل ما أشار به قومه فهزم العسكر^(١) وكان هذا القتال في أرض العرب في الموقعة التي هزم فيها سيف الدولة ، وفر من حلب إلى بالس^(٢) .

كان أبو فراس يفرح للخروج إلى القتال ، ويزداد فرحه للظفر والانتصار ، وقد حقق انتصارات كثيرة على القبائل والجيوش العربية التي وجده إليها سيف الدولة فقال يذكر ظفره ببني جعفر بن كلاب وصفحه عنهم :

إِبَاءَ إِبَاءَ الْبَكْرِ غَيْرُ مُذَلَّلٍ	وَعَزَمَ كَعْدَالَيْفٍ ، غَيْرُ مُقَالٍ ^(٣)
أُغْضِيَ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ	وَلَمَّا يَقُمُ بِالْعُذْرِ رُنْحِي وَمُنْصَلِي
أَبَى اللَّهُ ، وَالْمَهْرُ الْمَنِيْعِي ، وَالْقَنَا	وَأَبْيَضُ وَقَاعٌ عَلَى كُلِّ مَفْعِلٍ ^(٤)
وَفَتِيَانُ صِدْقٍ مِنْ غَطَارِيفٍ وَائِلٍ	إِذَا قِيلَ رَكْبُ الْمَوْتِ قَالُوا لَهُ انْزِلْ
يَسُوسُهُمْ بِالْخَيْرِ وَالْشَّرِّ مَا جَدُّ	جُرُورٌ لِأَذْيَالِ الْخَيْسِ الْمَذْبِلِ
عَزُوفٌ أَنْوَفٌ أَيْسَ يَقْرَعُ سِنَّهُ	جَرَى : مَتَى يَغْزِمُ عَلَى الْأَمْرِ يَفْعَلُ
شَدِيدٌ عَلَى طَى الْمَنَازِلِ صَبْرُهُ	إِذَا هُمْ لَمْ يَظْفَرُوا بِأَكْرَمِ مَنْزِلٍ ^(٥)
وَعَدَتْ كَرِيمَ الْبَطْشِ وَالْعَفْوِ ظَافِرًا	أَحْدَثَ عَنْ يَوْمِ أَغْرَتْ مُحَجَّلٌ

(١) انظر الديون ص ١٨١ طبعة دار صادر ، بيروت .

(٢) بالس : مدينة بين حلب والركة على ضفة الفرات .

(٣) البكر : الفتى من الإبل .

(٤) المهر المنيعي : أي أنه ذو منعة يمنع غير صاحبه من ركوبه .

(٥) طى المنازل : قطعها .

وفي معظم الحروب العربية التي خاضها أبو فراس أو اشترك فيها وتحدث عنها بطلان نصره على الأعداء ثم يشفعه بالعفو عنهم ، والصفح عن مسيئتهم ، وقد اكتسب خبرة كبيرة في هذه المعارك الكبيرة مع جيش الروم إلى جوار سيف الدولة ابن عمه أخوه ورائد فضله ومعهقد آماله .

الروميات

الروميات هي قصائد الشعر ، ومقطوعاته التي قالها أبو فراس في أسره ، وهو بعيد عن أهله ودياره في أرض الروم ، ففي هذا الشعر تغنى بالأمه ، وأحزانه ، وذكر ما حدث له في غربته بالقسطنطينية وفي الأشعار السابقة قطع كثيرة من شعره بالروم لكنفى هنا أعرض لشعر الغربة عرضاً متكاملاً ، وإن كان معظم شعر أبي فراس شعر اغتراب ، قاله بعيداً عن وطنه (الشام) .

وقد تمددت الأغراض في الروميات ففيها حماسة وفخر ، ورناء ، وإخوانيات . وفيها حنين ووجدان ، وحزن وبكاء وأسى وحسرات . وكان أبو فراس في الأسر يتابع أخبار قومه ، فوفته خبر بهم ، وينبئهم إلى ما بينته الروم لهم ، ويرثى من مات لسيف الدولة كأخته وابنه ، ويعقب على ابن عمه عتياً شديداً لرد أمه « سخينة » إلى منبج من غير أن يستجيب لها في مفاداة ابنها أبي فراس ، ويجادل ملك الروم في حماسة العرب . فشر الروميات شعر متنوع فيه صدق ومعاناة ، وأنين وزفرات ، والكثير منه مقطوعات صغيرة لأنه أشبه (بيومات) للشاعر أو حديث نفسه إلى نفسه بين جدران السجن .

١ - معاناته في الأسر :

كان الشاعر قد أصيب في فخذه ، وهو يدافع عن إمارته منبج ، ولما شفى

من الجرح الذي كان سبباً في أسرهِ ، قال هذه الأبيات معزياً نفسه في جراحاته :

فَلَا تَهَيِّقَنَّ الْحَرْبَ عِنْدِي فَإِنَّهَا طَعَامِي مُذْ بَغْتُ الصَّبَا وَشِرَابِي
وَقَدْ عَرَفْتُ وَقَعَ الْمَسَامِيرُ مُهْجَتِي وَشَقَّقَ عَنِ زُرْقِ النُّصُولِ إِهَابِي^(١)
وَتَلَجَّجْتُ فِي حُلُوِّ الزَّمَانِ وَرُؤُوسِهِ وَأَنْزَعْتُ مِنْ عُثْرِي بَغِيرِ حِسَابِ^(٢)

وقد كثرت جراحاته (الحسية واللغوية) فلم تلتئم ، فراح ينفس عن معاناته بقول الشعر ، قال :

مُصَابِي جَلِيلٌ ، وَالْعِزَاءُ بَجِيلٌ وَظَنِّي بِأَنْ اللَّهَ سَوْفَ يُدْرِيلُ^(٣)
جِرَاحٌ نَحَامَاهَا الْأَسَاةُ نَحْوَةً وَسُقْمَانٍ : بَادٍ مِنْهُمَا ، وَدَخِيلُ^(٤)
وَأَسْرٌ أَقَاسِيهِ ، وَلَيْلٌ نَجْوَاهُ أَرَى كُلَّ شَيْءٍ فَخِيرُهُنَّ يَزُولُ
تَطُولُ بِي السَّاعَاتُ وَهِيَ قَصِيرَةٌ وَفِي كُلِّ دَهْرٍ لَا يَسْرُكُ طَوِيلُ ١

وهذه الأبيات من قصيدة بعث بها من الروم إلى أمه بمذبح يصبرها . وقد بعث من الأثر برسائل متعددة إلى والدته يشيد فيها بحماسة ، ويفتخر بأرومته فيقول لها في التصيدة نفسها :

وإِنْ وَرَاءَ السَّيْرِ أَمَّا بِكَأُوهَا عَلَيَّ ، وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ طَوِيلُ ١
فِيَا أُمَّتَا ، لَا تَعْدِمِي الصَّبْرَ ، لِأَنَّهُ إِلَى الْخَيْرِ وَالْمُنْجَعِ الْقَوِيبِ رَسُولُ ١

(١) يشير إلى شق جلده لإخراج نصل السهم منه « الديوان ص ٣٣ » .

(٢) لججت : خضت اللجة ، وهي معظم الماء .

(٣) يدبيل الحال : يغيرها .

(٤) الأساة : الأطباء ، وللأفرد « آس » .

ويا أمّنا لا تخطيء الأجر ! إنه على قدر الصبر الجميل جزيل^(١)
 أمالك في ذات النطاقين أسوة بمكة ، والحرب العوان نجول^(٢)
 أراد ابنها أخذ الأمان فلم تجب وتمم لم علما أنه لقتيل^(٣)
 وكوني كما كانت بأحد صفية ولم يشف منها بالبكاء غليل^(٤)
 ولو ردّ يومًا حمزة الخير حزننا إذا ما علّمتها رنة وعويل^(٥)
 أقيت نجوم الأفق وهي صورم وخضت سواد الليل وهو خيول^(٦)

فالشاعر بصبر أمه ، ويدعوها للتأسي بأسماء بنت أبي بكر ، فقد دفعت ابنها
 لحرب الحجاج ، وهنقه من أخذ الأمان لما لها من رأى في تجاوزات الحجاج ،
 وشهدته مصلوبا أمام الكعبة فقالت لابن يوسف في قوة وحاسة : « أما أن
 لهذا الفارس أن يترجل ؟ » ولم تصب أم أبي فراس عند أمره بما أصيبت به
 ذات النطاقين ، ثم دعا الشاعر أمه للتأسي أيضا بصفية بنت عبد المطلب ، فقد
 حزنّت على أخيها حمزة ، ولم ترده بالحزن والبكاء .

ولأبي فراس شعر كثير ، قاله في الأسر يحن فيه إلى أمه ، وبعث به إليها
 في عنبر ، ومن هذا الشعر قصيدة حماسية في خمسة وأربعين بيتا قالها عندما
 يانه أن أمه « ذهبت من منبرج إلى حلب لتسلك سيف الدولة في الغداة فردها
 خائبة »^(٣) .

يا حسرة ما أكاد أنجلها آخر ما مزيج وأولها

(١) لا تخطيء الأجر : أى لاتدعيه يفوتك .

(٢) ذات النطاقين : هي أسماء بنت أبي بكر ، زوج الزبير بن العوام ، وأم ابنه
 عبد الله الذي انتشرت دعوته بالحجاز والمراق في القرن الأول الهجرى .

(٣) الديوان ص ٢٤١ .

عليمة بالشام مفردة^(١) بات بأيدي العدي مملها
تسأل عنا الركبان جامدة^(٢) بأدمع ما تكاد تذهلها^(٣)
يا من رأى لي بحضن خرسفة^(٤) أمد شرى في القيود أزلها
يا من رأى لي الدروب شاحمة^(٥) دون لقاء الحبيب أطولها
يا من رأى لي القيود^(٦) ، موثقة^(٧) على حبيب القواد أنقلها^(٨) !

ثم ينقل أبو فراس من الحديث عن لسان أمه إلى الكلام بلسانه ،
فيسأل الراحلين إذا كانت لديهما رغبة في حل نجواه إليها ، فيقول :

يا أيها الراكبان ، هل لكما^(٩) في حل تجوى يخف تحملها^(١٠)
قولا لها ، إن وعت^(١١) مقالكما^(١٢) وإن ذكرى لها^(١٣) يذهلها^(١٤)
يا أمما^(١٥) ، هذه منازلنا^(١٦) نتركها تارة^(١٧) ، وننزلهما^(١٨) !
ويقول سيف الدولة :

جاءتك تمناح^(١٩) رد^(٢٠) واحدها^(٢١) ينتظر^(٢٢) الناس كيف^(٢٣) تفضلها^(٢٤)
إن كنت لم تبدل^(٢٥) الفداء^(٢٦) لها فلم أزل^(٢٧) ، في رضاك أبدلها^(٢٨)
أين المعالي التي عرفت^(٢٩) بها^(٣٠) تقولها^(٣١) ، دائما^(٣٢) ، وتفضلها^(٣٣)

وذكر أبو فراس في قصيدة أخرى أنه لولا أمه ما خاف من الموت ، فكان
طالبه للحياة من أجلها وكان يدعوها إلى الثقة بالله ، قال :

لولا المعجوز^(٣٤) بمنهج^(٣٥) ماخفت^(٣٦) أسباب^(٣٧) المنية^(٣٨)

(١) جامدة : ملحة بالسؤال .

(٢) وعت : حفظت ، يذهلها : ينسيها .

(٣) تمناح : تسأل وتطلب ، تفضلها : ترجمها .

ولسكان لي عما سألت من الفداء نفسي أبيه
ولكن أردت مرادها ولو انجذبت إلى الدنية

ويظهر أنها كانت تطلب من أبي فراس أن يرسل إلى ابن عمه بحلب ليطلب
منه الإصراع في المقاداة، ثم يقول لها موصيا :

يا أمّنا ! لا تحزني وثقي بفضل الله فيه !
يا أمّنا ! لا تيأسي لله الطاف خفيته
أوصيك بالصبر الجميل لئلا فإنه خير الوصية

أليست هذه كلها معاناة في الأمر ؟ أي ألم أكبر من هذا ؟ . . . هذه ثمار
أو بعض من ثمار الحروب التي جناها الخارث بن سعيد ، وهو يعانى ، ويتعصر ،
ويأسو جراحه بنفسه . . .

٢ — رسائله إلى سيف الدولة :

لم تنفجر بنا بيع المعاناة في شعر أبي فراس إلى أمه فحسب بل تنفجرت أيضا
في رسائله ، إلى سيف الدولة فيقول له في بائية بلغت خمسة وأربعين بيتا :

وأبطأ عني ، والمنايا سريعة ~ والموت ظفيرة قد أطل وناب
فإن لم يكن ودّ قديم فعده ~ ولا نسب بين الرجال قراب^(١)
فأحوط للإسلام أن لا يضيعني ~ ولي عنك فيه حوطة ومنا^(٢)
وما زلت أرضى بالقليل محبة ~ لذلك ، ومادون الكثير حجاب

(١) قراب : بمعنى قريب .
(٢) أحوط : أشد احتياطا .

وقد كنت أخشى المهجرَ والشملُ جامعُ
وفي كل يومٍ لفتنةٌ وخطابُ
فكيف ، وفيما بيننا مُلكٌ قيصري
وللهجر حـولى زخرةٌ وعُبابُ ؟
أمن بعدِ بذلِ النفسِ فيما تُريدُه
أثابُ بمرِّ العتبِ حين أثابُ ؟
فلميتك تحلُّو ، والحياةُ مريرةٌ
وايتك ترضى والآنامُ غضابُ
وايت الذى بينى وبينك عامرٌ
وبينى وبين العالمين خرابُ

وشعر أبى فراس فى أسره يسيل عذوبة ورقة ، ويعبر عن وجدانه فى صدق ،
فلاند اقتيد إلى الأسر ، وترك الأهل والأحباب ، وتخلّى عنه الأصدقاء والخلان ،
وتأخر عنه أقرب الأقربين ، فأخذ يشتكى ، ويستعطف ، ويذكر ابن عمه بأواصر
القربة ، وحقوق الاسلام ويعلم رضاه (مؤقتا) بواقعه ، ويكفيه أن يرضى عنه
ابن عمه حتى ولو غضب منه كل الخلق .

وفى نهاية هذه الأبيات يباغ أقصى درجات الاستعطاف بهذا الشعر الذى
كانت تردده رابعة العدوية حتى ظن الناس أنه لها .

وقد كثرت أشعاره إلى سيف الدولة وهى فى الاستعطاف والعقاب وطلب
المفاواة والنصح الحربى .

وفى قصيدة طويلة كتبها إلى ابن عمه عرفه فيها بخروج الروم إلى الشام ،
(٩ - شعر الحماسة)

وحذره منهم ، ودأه إلى التصدي لهم ، وهي من القصائد الحماسية المتهمة ،
قال في بعض أبياتها :

إني أثارُ على مكاني أن أرى فيه رجالا لا تُسدُّ مكاني
أو أن تكون وقيةً ، أو غارةً مالى بها أثرٌ مع الفتيان
هذى الجيوشُ تبيضُ نحو بلادكم محفوفةً بالكفرِ والصُّلبانِ
البغيُّ أكثرُ ما تُقِلُّ خيولهم والبغيُّ شرُّ مُصاحبِ الإنسانِ
حتى كان الوحيَ فيكم منزلٌ ولكم تُخصُّ فضائلُ القرآنِ

وهو يرى أن حروب قومه حروب ، ضد الكفر ، حتى ترتفع راية الإسلام ،
ولهذا يواصبهم بالاستعداد وأخذ الأهبة ليدفعوا عن بلادهم شر البغي والكفر
والمدوان

ويضنيه الأسر فيبكي ، وبملا الحب قلبه ، فيشتكي ويتوجع :

أبى غربُ هذا الدمعِ إلا تسرعاً
ومكنون هذا الحبُّ إلا تضرعاً^(١)

وأشعار أبي فراس إلى سيف الدولة كلها إشادة بحماسة ، وانتصاراته على
الروم والعرب في الممارك الكثيرة التي خاضها ، وانغمس فيها ، أو استقطاف
لفدائه من الأسر ، أو فخر بقبيلته بنى حمدان

٣ — شعره عن حماسة قومه .

لم تنقطع صلة أبي فراس بقومه أثناء الأمر ، فكان يتابع أخبارهم ، ويتحدث

(١) غرب الدمع : سيلانه ، تضرعاً : تحركاً وانتشاراً وفوحاً .

إليهم بشعره حديثا متصلا ومتنوعا ، فيفتخر بهم ، ويشيد بحماستهم ، وينبئهم إلى مكر الأعداء وخونهم ، ولا أدري كيف تمكن أبو فراس من متابعة كل ما يجري في مملكة بني حمدان بالشام ، وكيف استطاع معرفة مخططات الأعداء واستعدادهم للهجوم على قومه ، في وقت لم تكن فيه اتصالات سلكية أو لاسلكية ، اللهم إلا إذا كان لهذا الفارس أحباب كثيرون في أرض الروم يخبرونه بكل ما يجري في الدولة البيزنطية ، ويزودونه أيضا بكل ما يصل إليهم من أخبار العرب .

والكثرة الحروب بين الأمتين ازداد تداخلهم في بعض فلكان العرب يعرفون ما يدور في فكر الروم وما يخططون له ، ولقد تزوج سيف الدولة منهم ، وربما يكون غيره قد فعل مثله ، وكثير من أسرى الروم يباعون في أسواق خاصة ، وينتشرون بعد الشراء كأرقاء في سائر البلاد الإسلامية ، ومنهم من حقق شهرة كبيرة في مجال الأدب والقاليف في العصر العباسي الثاني^(١) كما انتقل كثير من المسلمين نتيجة للحروب أو التجارة أو غيرها إلى بلاد الروم ، فعاشوا فيها ، وتنقلوا بين أرجائها وظلوا على إسلامهم ، وخدموا الدين بذلك ، فبنوا بعض المساجد في أماكن مختلفة من أرض الروم ، وقد وجدت آثار إسلامية وعربية كثيرة في هذه المواضع ، مما يؤكد الوجود الفعلي والمؤثر للمسلمين ببلاد الروم حتى ولو كانوا أسرى حرب .

وكان الروم يعاملون أبا فراس معاملة خاصة ، فقد أبقوا عليه بعد أسرهِ سلاحه وملابسه ، وأبقوا على فرسه معه ، فانتقل إليهم في صورة الأمير لا الأسير ، وكانوا يستدعونه للمحاذثة والمفاطرة أو للايقاع بينه وبين سيف الدولة ، فهم

(١) مثل ياقوت الحموي « الروي » صاحب معجم الأدباء ومعجم البلدان .

يعرفون مكانته في قومه ، ومنزلته عند ابن عمه ، فضلا عن موهبته الشعرية المؤثرة ، وجراته التي لا تبارى في معمة القتال ، أو أنهم كانوا يعاملونه هذه المعاملة إكراما لأمة التي كانت في الأصل بيزنطية ، ألم يقل في شعره :

أقمت بأرض الروم عامين لا أرى
من الناس محزونا ولا متصنعا
إذا خفت من أخوالي الروم خطاة
تخوفت من أحمائي العرب أربعا
وإن أوجعتني من أعدى شيمة
أقيت من الأحباب أدهى وأرجعا

وهذا الشعر يعبر فيه أبو فراس عن حالة من اليأس قد أملت به في ظل ظروف خاصة لسكننا نجده في كثير من شعره بالروم يشيد بحماسة قومه ، وبإتقانهم في قتال الأعداء ، وتفننهم في الحروب من خلال مناظرة بيئية وبين الدمسقي قائد الروم الذي قال له : « إنما أنتم كتاب لا تعرفون الحرب » فرد عليه أبو فراس قائلا : « نحن نطأ أرضك منذ ستين سنة بالسيوف أم بالأقلام ؟ » (١) نقال :

أنزعُم ، يا ضخمَ اللغابيدِ ، أنسا
ونحنُ أسود الحرب ، لا نعرف الحربا (٢)
فويلك من للعرب إن لم تكن لها ؟
ومن ذا الذي يُمسِي وَيُضْحِي لها تَرَبًا

(١) الديوان ص ٤٢ .

(٢) اللغابيد : المفرد للمدودة وهو لحم الحلق ، وكان الروم ذا أعناق ضخام .

ومن ذا يذفُ الجيشَ من جنبااته ؟
 ومن ذا يقودُ الشُّمَّ أو يصدُمُ القلبَ (١)
 وويلك من أردى أخاك بمرعشٍ ؟
 وجلل ضرباً وَجَهَ والدك المَضْباً (٢)
 وويلك من خلى ابن أختك موثقاً ؟
 وخلأك باللقان تبتدِرُ الشُّفْبا (٣)
 أتوعدنا بالحربِ حتى كأننا
 وإياك لم يُعْصَب بها قلبنا مَضْباً
 لقد جَمَعْتُنَا الحربُ من قبل هذه
 فكنا بها أسداً وكنت بها كلباً

ويتجلى في هذه الأبيات نحر أبي فراس بقومه ، وإشادته بحماستهم في القتال مع الروم ، فهم أسود وأهل حروب ، وهم بطوقون الجيوش ، ويأسرون العظام ، وبصدمون قلب الجيش ، وهم الذين ضربوا أخ الدمستق بمرعش ، وغطت سيوفهم وجوه والده ، وقيدوا ابن أخته ، وجعلوا الدمستق نفسه يهرب في شعاب الجبال ، ثم سخر منه لوعيده لهم بالقتال كأنهم لم يعرفوها مع أنهم تمرسوها ، والتقتوا مع الروم قبل الواقعة الأخيرة التي أسر فيها أبو فراس ، وكانوا أسوداً شجعاناً ، وكان للروم ضعفاً جزئياً ، ويذكر أبو فراس في مقدرته هجينة أسماء الأسرى والأبطال البيزنطيين الذين أذاقهم بنو حمدان مرارة الحرب تمكيداً ، وأسراً ، وقتلاً بأسلوب لا يستطيع معه

(١) يذف : يطوق ، الشم : أعظم الرجال ، القلب : المراد قلب الجيش .

(٢) مرعش : اسم موضع بالروم ، المضب : السيف .

(٣) اللقان : جبل بالروم وراء خرشنة .

الدمستق أن يرفع رأسه ، ويدعى معرقتهم بالحرب ، وجمال العرب بها ، وقد سجل أبو فراس حماسة الأبطال في كثير من رومياته في مقام الفخر والحماسة والاعزاز .

الشعر الملحمي

لأبي فراس قصيدة طويلة فيها بعض خصائص الشعر الملحمي شكلا ومضمونا ، فأبياتها مائتان وستة وعشرون ، وموضوعها هو الحماسة والفخر . ولم يذكر راوى الديوان المناسبة أو الزمن الذي قيات فيه هذه القصيدة ، ويبدو أنها من فجاج الشاعر في صفوانه الأخيرة فلمه يكون قد قالها في أسره أو بعد عودته إلى موطنه ، لأن الفن الشعري عند أبي فراس قد بلغ أقصى درجة له في هذه القصيدة الملحمية ، فقد جمع فيها خلاصة كل ما يريد أن يقوله عن نفسه ، وعن قبيلته (بنى حمدان) .

وقد رأيت أن حياة أبي فراس في شعره ، وشعره كله في هذه القصيدة .
ونرجع إلى القصيدة فنجد أن مطلعها غير ملحمي إذ أنه بدأها بالفزل على عادة الشعراء المتقدمين ، فهي تبدأ بقوله :

لعل خيال ————— اسرية زائر
فَيُسْعَدَ مهجور ، وَيُسْعَدَ هاجر !

وقد طالت هذه المقدمة (الغزالية) حتى زادت عن الثلاثين بيتا ، ثم انتقل الشاعر كمادة القدامى أيضا إلى وصف الناقة ، وتخلص إلى الموضوع الرئيسي فافتخر ، بفروسيته وشجاعته في الحروب ، وافتخر بقومه ، وبسيف الدولة ، وببناصر الدولة فقال :

فَفِينَا لَدِينِ اللَّهِ عِزٌّ وَمَنْعَةٌ
وَفِينَا لَدِينِ اللَّهِ سَيْفٌ وَنَاصِرٌ

وبذكر شجاعته مع سيف الدولة في قتال الروم فيقول :

وَجُبْنَ بِلَادِ الرُّومِ سَتِينَ لَيْلَةً
تَغَارِرُ مَلَكَ الرُّومِ ، فِيمَنْ تُغَاوِرُ
تَخِرُّ أَمَا تِلْكَ الْمَعَاوِلُ سُجْدًا
وَتَرْمِي لَنَا بِالْأَهْلِ تِلْكَ الْمَطَامِرُ
وَمَا زَالَ مَنَا جَارُ خَرْشَنَةِ أَمْرٍ
يَرَاوَحُهَا فِي غَارَةٍ وَيُبْأَكِرُ

ويقول عن قتال سيف الدولة لأقبائل العربية :

وَأَجَلَى إِلَى الْجَوْلَانِ كَلْبًا وَطَيْئًا
وَأَقْفَرَ عَجَبٍ مِنْهُمْ وَأَشَاعِرُ^(١)
وَأَبْ وَرَأْسُ الْقَرْمَطِيِّ أَمَامَهُ
لَهُ جَسَدٌ مِنْ أَكْغُبِ الرَّمْحِ ضَامِرٌ

ويشير إلى انتصارات سيف الدولة في أرض فارس ، ثم يعاود الافتخار
بقومه ، وبذكرهم واحدا واحدا ، مشيرا إلى جهدهم وشجاعتهم في قتال
الأعداء ، ثم ينتهي من ملحمة أو من هذه الرائية الطويلة التي جمع فيها حماسه
وحماسة ابن عمه سيف الدولة ، وحماسة آل حمدان جميعا ثم ينتهي فيها إلى قوله
في آخرها :

(١) الجولان وعجب وأشاعر . أمكنة بالشام .

نطقتُ بِفَضْلِي ، وامتدحتُ عَشِيرَتِي
وما أَنَا مَدَّاحٌ ، ولا أَنَا شاعِرٌ
وَهَلْ تُجْجَدُ الشَّمْسُ الْمَنِيرَةُ ضَوْءَهَا
وَيُسْتَرُّ نُورُ الْبَدْرِ ، وَالْبَدْرُ زَاهِرٌ ؟

ومن يدرس هذه الرائية الحماسية الطويلة نسوف يجد أبا فراس قد أجمل حروب قبيلته ، وجمعها من غير تفصيل ، وافتخر بقومه ، وأشاد بانتصاراتهم على الروم والعرب جميعا .

إن الحماسة في شعر أبي فراس قبل أسره تنجبه إلى شخصه ، وإلى ابن عمه سيف الدولة ، وإلى أبناء عمومته جميعا في قتالهم للروم ، وللقبائل العربية ، ثم يتحول المضمون الشعري بعد وأثناء فترة الأسر (أى في شعر الروميات) إلى مضامين جديدة ، فيشيد بحماسة ، ويذكر مقاومته للأعداء ، ويصف الأسر وما جرى فيه ، ويكثر من حديثه عنه ، ويدعو الحساد والشامتين إلى التمل والانتظار والترقب لما ستأتى به الأيام فحماسه قبل الأسر تتحول إلى وصف للأسر ذاته في الروميات والحديث عن حروب قومه يتحول كذلك إلى نخر بهم وإشادة بحماستهم ، أما حديثه عن حماسة ابن عمه سيف الدولة فقد تحول إلى استعطاف له ، واعتذار عما يكون قد بدا منه حتى ينهى له مسألة الانتداء لأن الأسر صر المذاق كطعم العلقم خاصة إذا كان لفارس بطل تعود أن يخوض المعارك ويحقق الانتصارات ، ويعدو في ساحة القتال ويرجع بالأسرى ويمفو عن النساء ويرضى لشفاعتهم ، ويسجل لقومه الانتصارات ، ولدينه الحمد والازدهار .

ولم عز على شاعر بني حمدان أن يبكي ، وكان من حقه أن يزأر ، وقد عاد

من أمره مهموماً ، ثم استقبل بالحزن والالوعة بمد الفرح والسرور لأن ابن عمه
وسبب مجده وزوج أخته كان مريضاً ، ثم وجد بنى حمدان قد انقسموا شيعاً
وأحزاباً ، وما لبث أن مات سيف الدولة ، واختفى أكبر ضوء فيهم ،
وانقرط عقد دولتهم ، وأخذوا يتقاتلون فيما بينهم لتحقيق أطماع رخيصة
فضعفت قوتهم ، وزالت مع الأيام دولتهم وأسدل الستار في حلب على أعظم
شعاع كان ينبعث منه الأدب والمجد في القرن الرابع الهجري .

الفصل الخامس

شعر الحماسة بين المتنبي وأبي فراس

كان أبو الطيب وأبو فراس ياتقيان في مجالس سيف الدولة بحلب ، وبلتقيان أيضاً في ساحة القتال مع الروم أو مع العرب ، ولم يكن الشاعران على وفاق تام في المدة التي التقيا فيها عند أمير بني حمدان ، وكان أبو الطيب متعالياً على من معه من الشعراء ، وقد كان يرى أنهم دونه بكثير ، ثم أطلق عليهم ألقاباً تدل على تحقيره لهم ، وإهانتهم لطائفتهم الفنى ، وكان أبو فراس كما يحدثنا القاريح من جملة الحساد الذين نعموا على أبي الطيب لما وصل إليه من شرف ومجد عند سيف الدولة ، بل كان ينتقد ابن عمه على شدة إعجابه وكثرة ترحابه بالمتنبي .

وقد اشترك كلا الشاعرين في معارك الروم والعرب ، وذاقاً بهما من حلاوة وصرارة ، وكلاهما قد وصف هذه الحروب ، وأشاد بحماسة سيف الدولة ، وتغنى بانتصار العرب في شعر قوى مطبوع غير متكلف مما جعلهما يسدلان سقاراً من النسيان على من عاصرهما من الشعراء ، وكان غيرهما من شعراء سيف الدولة يقول الشعر له تكسباً وارتزاقاً ، فكأن الحماسة عند هؤلاء الشعراء لم تكن طبيعية أصيلة بل كانت متكلفة ومصطنعة ، ولهذا استحوذ أبو الطيب وأبو فراس على إعجاب متذوقي الأدب في عصرهما وما تلاه من عصور على تفاوت بين الرجلين في القدرة والموهبة والتعبير والمطاء وفي أمور كثيرة سوف نعرض لها .

على أن شعرهما يعد مصدراً مهماً في القاريح السياسي والعسكري ، وإن كنا

فتمحفظ كثيرا في هذه الناحية ، ولا نريد أن نفرط في الذقة بالشعر من ناحية دورره في هذا الجانب لاعتماده على الخيال والعاطفة ، وقد سبقت الإشارة إلى هذه المسألة، وأردنا معاودة التنبيه إليها حتى نؤكد هذه الحقيقة لكل قارئ .

وقد فرضت بطولة سيف الدولة على هذين للشاعرين وغيرها أن يمدحها هذه البطولة، ويشيدا بها من خلال القصائد الطويلة ، والمتطوعات القصيرة ، بالألفاظ البدوية الجزلة أو بالألفاظ الرقيقة المناسبة كل ذلك من خلال الشعر الحماسي الذي اتخذ طابعا مميزا عند المتنبي وأبي فراس (الحارث بن سعيد) . ومن خلال الفنون الأخرى التي امتزجت بالفن الحماسي كالمدح والفخر وغيرها .

ولا سبيل إلى الموازنة بين هذين الشاعرين فإن المتنبي شاعر عظيم ، يتفوق على أبي فراس تفوقا كبيرا من حيث المعاني والأسلوب، ودباجة اللغة، ولا يقاس أبو فراس بالمتنبي من حيث الشعر الحماسي الذي يمد فيه أبو الطيب رائدا وأميرا، وقد ذكرت ذلك حتى لا تفهم الموازنة على أنها تؤدي معنى الققارب بينهما من حيث الشعر بالذات ، فإذا كان أبو فراس فارسا حربيا ومقاتلا بارزا ، وشجاعا متفوقا على أبي الطيب في هذه الناحية ، فإن المتنبي يتفوق كثيرا جدا على أبي فراس في الشعر الحماسي فضلا عن الموهبة الشعرية ، وكان هو الآخر مقاتلا على قدر كبير من الذكاء الحربي ، مع أن فارس بن حمدان كان شاعرا متقدما على الكثيرين من الدولة ، وكان يفقد شعره ، ويبين وجوه الضعف فيه ، ويكشف سرقاته وإغاراته على شعر السابطين ، وكان المتنبي أثناء وجوده في حلب شاعر سيف الدولة وكان أبو فراس مكلا ومقما لدور المتنبي ، والموازنة هنا بين الرجلين في شعر الحماسة شكلا ومضمونا ، وإيست الموازنة بينهما من حيث المنزلة والمكانة والمستوى الفني فقد كان أبو الطيب بارزا ومتفوقا في كل ذلك .

والشعر الحماسي عند المتنبي يتجه في موضوعه (غالبا) إلى شخص واحد ،

وهو سيف الدولة الحمداني ، ولا يكاد يتعداه إلا قليلا ، فهو يمدحه ، ويشيد بحماسة ، ويصف حروبه ، ويتغنى بانتصاراته قال له :

أنت إليك دماء الرُّوم طاعتها فلو دعوت بلا ضرب أجاب دم

وقال :

بالجيش تمتنع السادات كلهم والجيش بابن أبي الهيجاء يمتنع

وقد تحدث في ميمية له عن موقعة الحدث الجراء ، وهي مثال للشعر الحارى الخالص الذى لا يخلط بغيره ، وله أشعار حماسية كثيرة عن سيف الدولة .

أما شعر الحماسة عند أبي فراس فوزع على أطراف متعددة كأبي فراس نفسه ، وسيف الدولة ، وقبيلة بنى حمدان بكل أبطالها وشجعانها المغاوير ، وتعد الرائية الطويلة التى تبدأ بقوله :

لعلَّ خيال العامرية زائر فيُسعدهم بهجور ، ويُسعد هاجرُ !

ممثلة لمذهب أبي فراس في شعره الحماسى ذى الصبغة الملحمية .

واسكنه أجل الحديث فيها لأنها ترجمة لحياته القبلية والحربية بينما تسطه في الرومية التى ناظر فيها الدمسقى .

يعالج شعر المقنبي حروب سيف الدولة موقعة بعد أخرى ، وقد يذكر في الموقعة الواحدة أكثر من قصيدة ، وقد يتحدث في القصيدة الواحدة عن عدة حروب ومعارك متوالية ، أما أبو فراس فتراه يتحدث عن شجاعته ، ويفتخر بقبيلته ، ويشيد بحماسة سيف الدولة نفرا وإشادة من غير تفصيل لمشاركه مع الأعداء والخصوم على نحو ما رأينا في شعره عن معارك خرشنة والحدث ومرعش وغيرها . ومن قوله عن سيف الدولة :

قد ضج جيشك من طول القتال به
وقد شككت إلينا الخيل والإبل
وقد دوى الرثوم مذ جاورت أرضهم
أن ليس يصدهم سهل ولا جبل
في كل يوم تزود الثغر ، لا ضجر
يثنيك عنه ، ولا شغل ولا قأل
توهمت كلاب غير قاصدها
وقد تكنتك الأعداء والشغل
حتى رأوك ، أمام الجيش ، تقدمه
وقد طلعت عليهم دون ما أملوا

ومعظم الشعر الحماسي عند المتنبي ينصرف إلى حروب سيف الدولة مع
الروم مع أن له عددا من القصائد في حروب القبائل العربية إلا أن الرجل
كان كارها وباغضا للعجم مشفقا على العرب ، وكان حديثه عن قتال سيف الدولة
لهم فيه مودة وابن ترقى قال لأميته عن بني كلاب :

ترقى أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجماني عتاب

بينما نجد معظم الشعر الحماسي عند أبي فراس يتناول حروب سيف الدولة
مع القبائل العربية المجاورة ، والقبائل من شمرة الحماسي عن حروب الروم هذا غير
الروميات فإن لها طابعا خاصا ، وكان الكثير منها عبارة عن شكوى وأنين
وعتاب وحنين إلى قومه ، والباقي موزع بين جدال مع الروم ، وأمنيات بالظفر
عليهم حتى وهو في أرضهم ، ويبدو أن الملكة الشعرية لم تكن قد امتوت
ونضجت عنده في الزمن الذي كان فيه سيف الدولة يحقق الانتصارات العظيمة
على الروم ، أو أن معظم الحروب التي اشترك فيها مع ابن عمه ، أو التي انفرد

فيها بالقتال كانت مع العرب ، ولم يكن يقدر على إشادة بانتصارات لم يشهدها ،
أو وصف معارك لم يشارك فيها وقد تقيمت شهره في الديوان قصيدة قصيدة
ومقطوعة . مقطوعة ، ووجدته يتحدث عن قتال بني حمدان للقبائل العربية
المتعددة كقيس ، وبني كعب ، وبني كلاب ، وقيس عيلان ، ربيعة ، وبني نمر
وله في هذه القبائل عشرات القصائد والمقطوعات .

ومن ذلك قوله :

ولما أن طفت سفهاء كعب فتحنا بيننا للحرب بابا
منحناها الحرائب غير أذا إذا جارت منحناها الحرابا^(١)
ولما ثار سيف الدولة ثرنا كما هتجت آسادا غضايا
أسننته إذا لاقى طعانا صوارمه إذا لاقى ضرابا
دعانا والأسنة مشرعات فكنا عند دعوته الجوابا

فقد افتخر بقومه ، وذكر إيقاف سيف الدولة ببني كلاب في قصيدة
حماسية رائعة .

يأتى الشعر الحماسي عند المغنبي فنا مستقلا قائما بذاته ، فيذكر القصيدة
من أولها إلى آخرها عند الحرب أو عن موقعة معينة ، أو يأتى هذا
الشعر من خلال المدح الذي أكثر فيه ، وأخلص له ، وقد أجاد في مدح
سيف الدولة بالحماة والشجاعة والبطولة ، وربما جاء الشعر الحماسي عنده
ممزوجا بالفخر قليلا ، وبخاصة عندما يريد الفخر بشجاعته وبطولته فيقتطع من
القصيدة أبيات قليلة يختص بها نفسه .

(١) الحرائب : الواحدة حربية ، وهي ما يعتاش به من المال ، الحراب : الفصل

الواحدة حربة .

وإذا كان أبو الطيب قد برز أبا فراس ، وتفوق عليه في الشعر بوجه عام فإنه قد تفوق عليه أيضا في القصائد الحماسية بصفة خاصة ، ولا حرج إذا قلنا إن المعنى قد فاق شعراء العربية أجمعين في هذه الفن لاعتبارات كثيرة .

فهو أمير لشعراء المديح الحربي والحماسة والخيال وغيرها ، وقد اعترف بقدرته الشعرية المتقدمون والمتأخرون على السواء ، ويمكن بهذه القدرات ، وبهذا الشعر المتوهج من توجيه الأنظار والأسماء إلى بيئة حلب ، وإلى مجالس سيف الدولة ، وإلى تسطير هذه الحروب في كتب الأدب والتاريخ والحضارة ، غير أن هذا التفوق ، وهذه الميزات لا يمكن أن تكون سببا في حبس أبي فراس ، ودفنه في وادي النسيان ، فقد اهتم هو الآخر بالشعر الحربي ، وجاء الفن الحماسي عنده قائما ومعتقلا كأحد الفنون الشعرية ، كما جاء من خلال فنون أخرى كالنحر والإخوانيات أي القصائد التي يبعث بها إلى إخوته ، وأبناء عمومته عندما كان أسيرا في أرض الروم أو عندما كان حرا طاليفا في مملكة الحمدانيين .

والإخوانيات في شعر أبي فراس كثيرة نتيجة لابتعاده عن أهله ، وبقيائه في الأسر مدة طويلة ، وهذا برز في رسائل الشعر الإخوانية التي كان يتحدث فيها عن نفسه ، فيقول مخاطبا ابن عمه :

يا ضارب الجيش بي في وسط مفرقه

لقد ضربت بعين الصارم القضب^(١)

حتى تقول لك الأعداء راغمة

أضحي ابن عمك فارس العرب

(١) القضب : السيف القاطع .

واقدر كثير الشعر الحماسى عنده ، وانتشر معظمه بين الفنون المتعددة ، وامذا يصعب على القارئ أن يجمع شعره الحماسى عنده ، ويجعله مستقلاً قائماً بذاته فى ديوان خاص به بينما يمكن جمع الشعر الحماسى عند أبى الطيب ، وجعله فى ديوان خاص به .

فالتنبى شاعر حرب ومعارك وحماسة ، وبسالة ، ومن يقرأ أشعاره فى ذلك يراه شاعراً فريداً مطبوعاً فى قول الشعر كأنه (محترف) أو ولد شاعراً .

وأبو فراس شاعر وجدانى يفتى للحرب ، ويطرب لقرع القنا للقنا ، وينفوس فى عمق الإحساسات الوجدانية ، وعندما ينتصر ينفو ولا يشمت ، ويحب فلا يهقد ويعبر عن مجده ، ومجد قبيلته . فهو ينشد أشعاره الحماسية كأنه (هار) وعاشق وليس متشفيماً أو مفتقماً .

عاش المتنبى رافعاً رأسه ، متعالياً ، متعظماً ، شجاعاً غير هباب ، يبحث عن المجد ، ويعاند الشراء ، ويصاحب الملوك ، ويقود الثورات ، ويخرج من معركة ليدخل فى أخرى ، ومعاركه متنوعة ، وتنقلاته بحثاً عن الثروة والمجد والجاه كثيرة جداً ، وقد تغرب ، وأمعن فى الاغتراب بعيداً عن وطنه ومحل مولده (السكوفة) ورأى أن الساحة العربية هى وطنه الأكبر .

أما أبو فراس فقد تربى يتيماً ، وشارك فى أعباء قبيلته صغيراً ، وعاش حزيناً ، وقضى أقوى سنوات حياته فى الأسر يبكى الغربة ، ويشقى لأهله ، ويحزن لهزيمتهم ، فكان أبو الطيب كلاسيكياً جباراً ، وكان أبو فراس رومانسياً ملتاعاً . وعاش حياته ضعيفاً أمام المرأة ، فقد أحبها ، وأعان انهزامه أمامها فلما ينتصر فى موقعة من المواقع السكتية التى تفوق فيها ، ويجمع الأسلاب والغنائم ويوشك على الرحيل فتتقدم منه امرأة أى امرأة طالبة الشفاعة تقومها فتهازل بهذه الشفاعة عن كل ما جمعه الجيش حتى لو غضب جنوده بهذا التصرف

ولقد وجدته يذكر ذلك في أكثر القصائد الحماسية التي ذكر فيها قتاله المخصوصه من العرب، وربما يكون ضعفه أمام المرأة لحبه لها، ولتعلقه بها إذ أنه أحب أمه وأسرف في تعلقه بها، فقد نشأ في أحضانها بعد مقتل والده، ولهاذا كانت حبه الأوحد، ثم أحب زوجته، وابنته، وقوهج حبهن جميعا في وجدانه وقلبه عندما كان أسيرا في الروم، وله أشعار كثيرة يفاجى فيها أمه مناجاة خاصة من أرض الأعداء، فهو يصبرها بعد أسره ويقول لها :

مصابى جليل ، والعزاء جميل وظنى بأن الله سَوْفَ يَدِيلُ^(١)
وَأَسْرَ أَقَاسِيهِ ، وإيل نجومه أرى كل شئ غيرهن يزول
تطول بي الساعات وهى قصيرة وفي كل دهر لا يَسْرُكُ طول ا

ثم تملأه الحزن، وفاضت شجونه، وسالت دموعه عندما بلغه نبأ وفاتها وهو في الأسر فرثاها رثاء حارا، مضابا كيا، فقال :

أيا أم الأسير ، سقاك غيث بكَرٍّ مذك ما لقي الأسير
إذا ابنك سَارَ في بر وبحر فن يدعُو له ، أو يستجير ؟
وقد ذقت الرزايا والمناسا ولا ولد لديك ولا مشير
وغاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء به حضور
أيا أماء ، كم سر مصون بقلبك ، مات ليس له ظهور
إلى من أشتكى ؟ ولمن أناجى إذا ضاقت بما فيها الصدور

أما أبو الطيب فلم يذكر بيدها واحدا في شعره عن أمه، وربما لأنها ماتت، وهو صغير، وربما لأشياء أخرى نجم لها، وإن كان له قصيدة في رثاء جدته

(١) يدبيل هذه الحال : يغيرها .

عندما ماتت وهو شاب كبير ، وكان يدعوها بأمة فقال يرثيها :

ألا لا أرى الأحداث حدم ولا ذما

فما بطشها جهلا ، ولا كفهها حذما

أناها كتابي من بعد يأس وترحة

فماتت مُرُورا بي فت بها غما^(١)

ثم ينتقل وهو يرثيها إلى الفخر الحماسي فيقول :

فأصبحت استسقى الفمام لقبرها

وقد كنت استسقى الوغى والقنا الصُما^(٢)

ويقول :

وإني لمن قوم كئُف نفوسنا

بها أنف أن تسكن اللحم والمظما^(٣)

وهكذا نرى كيف انحرف الرجل عن رثاء جدته إلى الحماسة والفخر .

فأبو فراس بإحساسه ووجدانه ، وطبيعة تسكويته وظروف حياته أقدر على

تصوير الحزن ، ورثاء الأم ، ومناجاة الإخوان ، وشكوى الغربة

وكان مؤمنا تقيما يميل بقلبه ووجدانه إلى الشيعة ، ويرجم السبب في انتصاراته

وانكساراته إلى قضاء الله وقدره ، وليس هذا في موقعة واحدة فقط أو في

قصيدة أو مقطوعة واحدة فحسب بل في القصائد ذوات المدد اسكن المقني كان

مشغولا بنفسه منصرفا إلى أهله وطموحاته على حساب أشياء أخرى ، ومنها

(١) ترحة : حزن

(٢) القنا : الرماح ، اللحم : الصلاب .

(٣) أي من طبيعتهم الحرب دائما ليجتروا فيها

بالطبع الفكر والعقيدة ، مع أننا قرأنا له شعرا يمتدح فيه سيف الدولة ويجعله
يقاتل باسم الاسلام دعاء الشرك ، ويحارب ضد الروم من أجل التوحيد ورفع
راية الإسلام .

وقد تفوق أبو الطيب - كما ذكرت وأكثت - في الشعر بوجه عام وفي المديح
وشعر الحرب ووصف الخيل بوجه خاص ، وجاءت الألفاظ في شعر الحماسة
خاصة قوية جولة ، وضخمة وذات جرس ، وقد أجاد في صناعته اللفظية ، وقوة
سهكه للعبارات ، وخلق الصور المعنوية باقتدار وابتداع ، وعاطفته صادقة
وعميقة وخياله رائع ، وصوره جميلة ، والمعاني عنده بعيدة الغور ، بل لانهدو
الحقيقة إذا قلنا إن معانيه فريدة ، ولا يقدر شاعر على مجاراته في الأساليب
والقماير البارعة ، والأخيلة الجذابة الوثابة ، والمعاني الرائعة ، والسبك القوى
فكان بحق في سيفياته الحماسية شاعرا عظيم الشعر .

وفي هذا اللون الشعري نجد الحكمة والفلسفة ، والأمثال الرائعة التي كانت
نتيجة لما حصله أبو الطيب من علوم مترجمة عن الأمم الأخرى ، فقد كثرت
الحكمة عنده - ومزج معانيه بروح فلسفية ، واستعان بعقله وتفكيره المنطقي
في توليد المعاني الخاصة بالحرب ووصف الخيل ، ومدح سيف الدولة .

وقد امتاز بالمبالغة في المعاني إلى درجة قد تصل إلى الغلو المسرف أحيانا
فقد قال لسيف الدولة :

تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى إلى قول قوم أنت بالغيب أعلم

وقال عنه :

تغدو المناسيا فلا تنفك رائفة حتى يقول لها عودى نتندفع

وقال :

تظل ملوك الأرض خاشعة له تفارقه ملكي وتلقاه سجدا

وقال :

وصول إلى المقصعيات بخيله فلو كان قرن الشمس ماء لأوردا

فن يقرأ هذا الشعر فلا يشك لحظة واحدة في أنه للمعاني أمير الشعر في عصره،
ورائد الحماسة في كل العصور (وحق الآن) من غير إسراف أو مبالغة .

والألفاظ عند أبي فراس رقيقة لينة مناسبة ، كأنه يغنى ويعزف على أوتار
حزينة والمعاني متنوعة ، وفي بعضها سطحية وسذاجة ، وهو شاعر وجداني
يستعين في نغمه وحماسة ، بالمعاطفة الصادقة العميقة ، فلم يكن مرتزقا أو متكسبا
بقول الشعر بل كان أميرا محاربا ، وشاعرا فنانا ، وفارسا عظيم القتال مخلصا
في روميانه لسيف الدولة وانومه جميعا ، وفي بعض أشعاره تفسكك يكشف
عن ضيق ، وألم ، ومعاناته في الغربة ، وحزنه على أمه وأسرته .

وربما كان ما في شعره من دقة الإحساس ورقة الشعور ، وصدق المعاطفة
ملأما لهلك الحياة المنيفة التي كان يحياها الحمدانيون في ساحات القتال ،
وملأما أيضا لمجالس اللهم والترف في قصور بني حمدان في حلب ومنبج
وغیرها .

وكان أبو فراس مقاتلا بارزا ومتموقا على أبي الطيب في الشجاعة والهامولة
لأنه حمداني قبل أن يكون شاعرا أو واحدا من شعراء سيف الدولة .

ومن مميزات أنه كان يصبر على الخطوب ، ويؤمن بإيماننا قويا بالله ويرضى
بقضائه ويلتزم بأدب النفس وآداب الحرب .

والكثير من شعر الحماسة عند أبي الطيب المعاني جاء في صورة قصائد متنوعة

بين الطول والقصر ما بين العشرين والثلاثين والخمسين ، وله قصائد أطول من ذلك ، وله أيضا بعض المقطوعات ، ولكنها قليلة بالنسبة لقصائده الحماسية .

والكثير من الشعر الحماسي عند أبي فراس جاء في صورة مقطوعات صغيرة ما بين ثلاثة أبيات إلى خمسة ، وفي شعره قصائد كثيرة تزيد على الثلاثين ، وقد تصل إلى المائة بيت ، وفيه قصيدة واحدة ذات شكل ملحمي ، تزيد عن المائتين ، فجاء شعره متنوعا ، والكثير منه كما ذكرت مقطوعات تلائم حياة الأسر وشروء الدهن ، وحديث النفس إلى النفس ، ولأن الشعر الحماسي عنده موزع منتشر في معظم أشعاره على عكس المتنبي الذي يمكن حصر الشعر الحماسي عنده في عدد محدد من القصائد والمقطوعات .

واقعة كانت شهرة أبي الطيب ، ومقدرته الشعرية سببا في حجب الأضواء عن أبي فراس ، كما كانت موهبة الشاعرين وعطاؤهما لفن الحماسة وإغريه من الفنون ، ومكانتهما في مجالس الأمير ، واشتركا في المعارك ودقة وصفهما للوقائع سببا رئيسا ووجيها في علو صوتهما ، وحظوة شعرهما مما أضر بعدد كبير من الشعراء في بيئة حلب ، وأسدل عليهم ستارا من النسيان مع أن لبعضهم قدرة وموهبة في قول الشعر (كالسري الرفاء) الذي شاء له حظه أن يكون حيث يوجد أبو الطيب المتنبي في الصف الأول ، ومن خلفه أبو فراس الحمداني .

البَابُ الثَّانِي

شعر الحماسة في عصر الحروب الصليبية

الفصل الأول

الحروب الصليبية وأشهر حملاتها

على الشرق الإسلامي

تمثل الحملات الصليبية وما جرى فيها من حروب دموية مرحلة من مراحل الصراع الدائم والخلاف المستمر بين الشرق والغرب . وقد ذكرت أسباب عديدة لهذه الحروب التي دارت رحاها في الشرق الإسلامي ، والتي استمرت لمدة قرنين من الزمان . وأشهر هذه الأسباب على الإطلاق هو السبب الديني الذي أشيع بعد هجمات السلاجقة (الأتراك) على أملاك الروم في آسيا الصغرى ، ثم أذاعت الكنيسة البابوية بروما في سائر أوروبا أن المسلمين في بيت المقدس قد أهانوا قبر المسيح ، واعتقدوا على زائريه . وعلت الأصوات الأوروبية مطالبة بحماية هذه الأماكن المقدسة ، ودعا البابا (أربانوس الثاني) في كليرمونت جنوبي فرنسا بدء هذه الحملات في نوفمبر سنة ١٠٩٥ م (٤٨٨ هـ) . ودعا الأوربيين إلى وقف حروبهم الداخلية ، والانجساء إلى محاربة المسلمين . واستجابت لهذه الدعوة الجموع الغفيرة التي عاشت حياتها حرباً و قتالاً كي تهرب مما أصاب أوروبا في هذا الوقت من جفاف وقحط ، وحتى تحقق رغبات السكهار من ملوك الدول وزعماء الجيوش في تأسيس الممالك والإمارات في بلاد الشرق .

وقد تحمس الصليبيون لحملاتهم بسبب التفكير بين بلدان المسلمين ، فقد أضحت مصر والشام والعراق وإيران وغيرها متصارعة تقتتل فيما بينها أحر

فقال ، ولا تلتقى على قتال عدوها ، فضلا عن ضعف المسلمين وتقهقرهم بالأندلس في عصر ملوك الطوائف في القرن الخامس الهجري .

فالسبب الديني لهذه الحملات لم يكن إلا ستارا اختفت تحته أطماع الأوربيين في السيطرة على الشرق واستغلال خيراته .

وبعد للشحن المعنوي ، والتجهيز المادي ، والاستعداد القتالي لهذه الحروب تجمعت الجيوش من فرنسا وألمانيا وإيطاليا وغيرها ، والتقت في القسطنطينية ، ثم عبرت مضيق البوسفور ، ووصلت إلى آسيا الصغرى ، وتوغلت في بلاد المسلمين في سنة ٤٩٠ هـ (١٠٩٧ م) وبعد هذا التاريخ البداية الحقيقية والفعالية للحروب الصليبية ، قال ابن الأثير : « فلما كان سنة تسعين وأربعمائة خرجوا إلى بلاد الشام » (١) .

وسميت حملاتهم بالصليبية إشارة إلى الصليب الذي حملوه على صدورهم ، واستجابة لدعوة البابا حامل الصليب الأكبر .

وقد استمر تدفق الفرنجة على الشرق منذ بداية الحروب وحتى نهايتها بفتح عكا سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) في بداية حكم المماليك بمصر ، وبعد انتقال الخلافة العباسية إلى القاهرة .

واشتهر من هذا التدفق سبع حملات لما في قيادتها من زعامة ، ولما في أعدادها من ضخامة ، ولأنها وفدت في ظل ظروف سياسية وحربية خاصة . وقد استمر جهاد المسلمين في مقاومة هذه الجيوش طوال مدة تواجدتها في أرض المسلمين .

(١) الكامل ج ١٠ ص ٢٧٢ أحداث سنة ٤٩١ هـ طبعة دار صادر ، بيروت .

الحملة الأولى :

نزلت هذه الحملة في آسيا الصغرى ، وحقت عدة انتصارات على سلاجقة الروم المسلمين في سنة ٤٩٠ هـ (١٠٩٧ م) في البلاد التي كانت خاضعة لنفوذهم . وكانت الحملة مكونة من ثلاثة فيالق ، ونظم مائة وخمسين ألفاً . وقد استولوا على الرها وأنطاكية في شمالي سورية ، وكونوا بهما إمارتين صليبية في سنة ٤٩١ هـ (١٠٩٨ م) . ثم استولوا في السنة التالية على بيت المقدس وجعلوا منه أكبر مملكة صليبية في الشرق ، وكان تحت نفوذ الفاطميين ، ثم دعموا انتصارهم في بيت المقدس بعدة انتصارات أخرى على الجيش المصري في فلسطين (سورية الجنوبية) فأحكموا قبضتهم على الرملة وعكا وحيفا ويافا وغيرها . ومجز الأسطول المصري عن حماية المدن الساحلية ، وزادت شهية الفرنجة للانقضار ففرضوا حصاراً حول طرابلس لمدة ثمانية أعوام حتى سقطت في أيديهم سنة ٥٠٣ هـ (١١٠٩ م) . وجعلوا منها إمارة رابعة ، وأحكموا سيطرتهم على صيدا وعسقلان .

وفي الوقت الذي كانت فيه البلدان الإسلامية تقع في أيدي الفرنجة واحدة تلو الأخرى كان السلاجقة في صراع دائم حول السلطة ، ولهذا تركوا البلاد لأهلها يدافعون عنها ، كما كان الفاطميون في مصر يرون أنه ليس من واجبهم أن يدافعوا عن بلاد من واجب غيرهم أن يدافعوا عنها ، وهذه أنانية حمقاء ، ونظرة ضيقة ، وخور لا يلبق ، فلم يلبث الصليبيون أن استولوا على الممتلكات الفاطمية في فلسطين بل هددوا مصر ، ودخلوها أكثر من مرة .

كان العرب في الشام يدافعون عن بلادهم بكل قوتهم ، ولم يكونوا لقمة سائغة - على ضعف إمكاناتهم - للغازين ، فلم تستسلم أنطاكية إلا بعد حصار دام تسعة أشهر ، وعند الاستيلاء على بيت المقدس قتل الفرنجة من أهلها أكثر

من سبعين ألفاً من الأطفال والشيوخ والنساء . وقد قاومت طوابس طوال مدة الحصار وهي ثمانى سنوات مما يؤكد شدة المقاومة وعدم الاستسلام بسهولة .

وقد حققت الحملة أهدافها ، وسيطرت على مملكة بيت المقدس ، وفرضت نفوذها على سواحل الشام ، وذلك « لتفقت وحدة المسلمين ، واختلاف مذاهبهم الدينية التي فرقت بين قلوبهم »^(١) .

كيف استقبل المسلمون هذا الغزو ؟

كان الخليفة العباسى لا يستطيع حماية نفسه ، فقد فرضت عليه رقابة شديدة من عناصر تركية ليس لها ولاء للعروبة ، وربما كان ولاؤها للإسلام ولاء ظاهرياً .

والسلاجقة هم « مجموعة من القبائل التركية التي دفعتها الظروف الاقتصادية والسياسية إلى كثرة التنقل انتجاعاً لمواطن السكلا ، وبحثاً عن أسباب العيش الرغيد »^(٢) ، وقد امتد نفوذهم من فارس إلى العراق فى سنة ٤٤٧ هـ (١٠٥٥ م) ثم اتسع ليشمل شمالى الشام وآسيا الصغرى ، وكانوا قد استولوا (قبل الصليبيين بالطبع) على دمشق وحلب والرثا والموصل .

واسقطاعوا أن ينتزعوا فلسطين من يد الفاطميين ، ولكن الغزو الصليبيّ دهمهم عندما كانوا « منقسمين على أنفسهم يتقاتلون فيما بينهم للظفر بعرش

(١) الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية للدكتور أحمد أحمد بدوى ص ١٦

للطبعة الثانية دار نهضة مصر سنة ١٩٧٩ م .

(٢) دولة السلاجقة للدكتور عبد النعيم حسنين ص ٣ .

السلطنة فشملتهم أهواؤهم الشخصية عن التقبيل إلى الخطر الخارجى مما يسر للصليبيين النصر فى حروبهم الأولى»^(١).

وقد استغاث أهل طرابلس أثناء حصار الفرنجة لهم بالخليفة العباسى ، فأحالهم إلى السلطان السلاجقى ، فأرسل قوة صغيرة لم تثبت أمام جيش الصليبيين .

ومكثت ثلاث الشام إلى العراق فلم يسمعها ، فولى وجهه شطر مصر حيث الدولة الفاطمية التى كانت فى نزاع دائم مع السلاجقة حول نفوذ كل منهما فى أرض الشام .

وينسب الفاطميون إلى السيدة فاطمة الزهراء بنت الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقد بدأت الدولة الفاطمية فى تونس بالمغرب العربى فى شمال أفريقيا ، ثم امتد نفوذها إلى مصر فى شعبان ٣٥٨ هـ (يوليو ٩٦٩ م) ، ونقلوا إليها مقر خلافتهم ، وبسطوا سلطانهم على أجزاء عديدة من الشام .

وتتابع الخلفاء الفاطميون فى القرنين الرابع والخامس الهجريين ، وأخذ سلطانهم يتقلص شيئاً فشيئاً مع بداية حكم المستنصر بالله (٤٣٢ هـ) حيث بدأ عصر نفوذ الوزراء ، وظهر منهم « بدر الجالى » ، وتعرضت الدولة الفاطمية فى الشام لهجمات القرامطة ، وتوسع السلاجقة . وبدأ الزحف الصليبي فى عهد الخليفة المستعلى ، ثم زاد خطره ، وعم ضرره فى عهد الخليفة الأمر ووزيره أحمد بن الأفضل بن بدر الجالى .

« وكان السلاجقة على مذهب أهل السنة بينما كان الفاطميون على مذهب الشيعة ، فسمى كل من الطرفين إلى الإيتماع بالطرف الآخر ، فلم ينف الطرفان

(١) المرجع السابق ص ٨٧ .

مما صفا واحداً لصد الخطر الصليبي الداهم الذي أخذ يهدد نفوذ كل منهم في بلاد الشام تهديداً مباشراً حينذاك ،^(١)

وهكذا كان الشام أثناء الغزو الصليبي منطقة نزاع بين الفاطميين والسلاجقة ، فالجزء الشمالى منه تحت سيطرة السلاجقة ، والجنوبى تحت سيطرة الفاطميين ، والأجزاء الداخلية مجزأة إلى إمارات متعددة عليها زعماء من العرب ، وقد دخل الصليبيون أثناء هذا التفكك ، وسحبوا الأرض من تحت أقدام السلاجقة والفاطميين والأسراء العرب .

مقاومة الصليبيين

لقد شعر المسلمون بالحسرة لما أصابهم وحل بأوطانهم ، وعندما تنهبوا لصد متهم ، واستيقظوا من غفوتهم هبوا لنصرة دينهم ، وللدفاع عن مقدساتهم ، ولم يدعوا الفرنجة يتمتعون بالأمن زمناً طويلاً ، ومن شارك في هذه الصحوة عماد الدين زنكى زعيم الدولة الأتابكية بالموصل ، وقد عاونه في مقاومة الصليبيين نجم الدين أيوب الذى كان حاكماً لتكريت وأقصى عنها هو وأخوه أسد الدين شيركوه ، وقد أحسن عماد الدين استقباليهما في الموصل ، وأفاء عليهما من صابغ كرمه مما جعلهما يخلصان له ، ويتفانيان في خدمته ، وساعداه حتى حارب الصليبيين ، وانقصر عليهم في مرائع كثيرة ، وتوج مقاومته لهم باسترجاع إمارة الرها سنة ٥٣٩ هـ (١١٤٤ م) . وتوالى الانتصارات في عهده حتى قتل ، فاستقل ابنه نور الدين محمود بالجزء الشمالى الغربى من الشام ، وجعل (حلب) مركزاً لنشاطه ، ومقرراً لحكمه ، بينما استقل أخوه (سيف الدين غازى) بالموصل ومناطق أخرى في العراق .

(١) المرجع السابق ص ٩٠ .

وقد قام نور الدين بدور أبيه في مقاومة الصليبيين تخاض ضدهم عدة معارك ناجحة واستخلص منهم أجزاء كثيرة من الشام ، وبسط نفوذه عليها .

الحملة الثانية — ٥٥٤٣ هـ (١١٤٧ م) :

كانت هذه الحملة موجهة أساساً إلى نور الدين محمود لتأديبه والقضاء عليه حتى يتحول الصليبيون إلى المد بعد الجزر الذي عانوا منه ، ولم تحقق هذه الحملة أهدافها ، فتضى المسلمون على معظمها في آسيا الصغرى ، وانضم ما بقي منها إلى قوات الصليبيين بالشام ، وتجمع منهم عدد كبير حاصر دمشق ، وعيث بأرض الشام ، وتصدى لهم نور الدين ، وحاصرهم من الشمال والشرق واستولى على دمشق ، وعلى عدة مدن من إمارة أنطاكية ، وقبض على أميرها ، وأمير طرابلس ، وأطلق سراحهما بفدية كبيرة ، ثم تحوّل الأنظار عن الشام إلى مصر .

سقوط الدولة الفاطمية ، وقيام الدولة الأيوبية :

كان نور الدين قد قرّب إليه رجال أبيه نجم الدين ، وأسد الدين ، وصلاح الدين يوسف بن نجم الدين أيوب في الوقت الذي كان فيه العاضد آخر الخلفاء الفاطميين في ذعر شديد من عبث الوزيرين شاور السعدي وخرغام بن عامر ، وكان من أصل مغربي ، فقد عاثا في أرض مصر فساداً ، وكانا يمثلان آخر الحملات في فوضى الوزارة الفاطمية .

واستغاث شاور بنور الدين ، واستنجد خرغام بالصليبيين ، وبهذا أصبحت مصر هدفاً للغزو الخارجي ، واستعجاب نور الدين لاستغاثة شاور لغرض أساسي وهو حماية مصر من الصليبيين ، وحتى لا يتسع نفوذهم ، ويصعب

استنصاهم ، فأرسل إلى مصر ثلاث حملات مواكبة للحملات ،مائة من الصليبيين . فقد كانت جيوش نور الدين وجيوش الصليبيين تأتي من الشام لقتال في مصر .

وفي الحملة الثالثة ، وكانت في سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٩ م) تمكن أسد الدين وابن أخيه من حماية مصر من الغزو الصليبي .

وتولى أسد الدين الوزارة لمدة شهرين ثم توفي ، وتولاها من بعده صلاح الدين الذي استقر في الحكم وتسيير الأمور إلى أن مرض الخليفة العاطمي العاضد ، وأشرف على الموت فعزله ، وأسقط اسمه من خطبة الجمعة في سنة ٥٦٧ هـ .

وتد أحل صلاح الدين المذهب السني محل المذهب الشيعي ، وأخذ يحكم باسم نور الدين ، فكان يدعو له وللخليفة العباسي إلى أن توفي نور الدين زنكي سنة ٥٦٩ هـ ، فاستقل صلاح الدين عن آل زنكي ، واكمل قيام الدولة الأيوبية ، ثم بدأ في توسيع نفوذه لتطويق الصليبيين في إماراتهم بالشام ، واستولى على القوبة والسودان واليمن ، وبلاد الحجاز والشمال الأفريقي وعلى أجزاء كثيرة من الشام .

وبعد أن اتست مملكة الأيوبيين أخذ الناصر يجهز نفسه للحرب الحقيقية ضد الصليبيين في إماراتهم على السواحل العربية بالشام ، وقد صبر على عدوانهم ، ولم يواجههم إلا بعد أن جمع حوله معظم القوى العربية والإسلامية ليعاضده وتنطلق معه إلى محاربة عديهم جميعاً الذي هلك الحرث والنسل ، وعبث بالمقدسات ، وطغى على الحرمات ، واحتل الأرض ، وأهدر القيم .

وقد تحقق للناصر معظم ما أراد فانتصر عليهم في مواقع كثيرة منها موقعة

حطين سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) ثم فتح بيت المقدس ، واسترجع عكا وما حولها ،
بقلص وجود الفريج على سواحل الشام .

الحملة الثالثة سنة ٥٨٥ هـ (١١٨٩ م) :

تولى قيادة هذه الحملة « ملوك أوروبا الكبار مثل فردريك برابروسا
إمبراطور ألمانيا ، وريشارد قلب الأسد ملك إنجلترا ، وفيليب أغسطس ملك
فرنسا »^(١) . وقد جاءت هذه الحملة إلى الشام بعد استرجاع صلاح الدين لبيت
المقدس ، واستيلائه على عكا ، وبعد الدوى الهائل الذي هز الشرق والغرب
(نقصار العظماء في حطين ، وقد تجمع من وصل منهم إلى من كان قد بقي
في صور ، تجمعوا في حصار عكا حتى استسلمت لهم ، وسقطت في أيديهم
سنة ٥٨٧ هـ ، ولم يتمكنوا من استرجاع بيت المقدس ، فقد استسلم المسلمون
في الدفاع عنه ، ولهذا أخفقت الحملة في أجل مهمة نيطت لها . وجرت عدة
معارك بين صلاح الدين وملك الإنجليز (قلب الأسد) وكانت الحرب سجالاً
بينهم حتى وقع الطرفان صلح الرملة سنة ٥٨٨ هـ (١١٩٢ م) ، ثم مرض
صلاح الدين مرضاً قصيراً حتى توفي سنة ٥٨٩ هـ بعد حياة حافلة بالكفاح
والفجاح دامت سبعة وخمسين عاماً .

وقد تعرضت دولة الأيوبيين بعد رحيل مؤسسها لمزة عنيفة ، لكن خلفاءه
من بعده استطاعوا أن يتخطوا تلك العقبة ، وواصلوا المسيرة على الطريق
الذي اختطه لهم فاقمرت دولتهم أكثر من ثمانين عاماً حتى حل محامها المماليك
بعد أحداث موقعة المنصورة سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) .

(١) موسوعة التاريخ الإسلامي ج ٥ ص ٦٢٠ .

الحملة الصليبية الأخيرة :

واصل الصليبيون تدفقهم في حملات متعددة إبان القرن السادس الهجري ، فكانت الحملة الرابعة موجهة إلى القسطنطينية لإسقاط كنيستها والسيطرة عليها . ثم كانت الحملة الخامسة في عهد الملك العادل ، وهي التي تقدمت إلى دمياط ، واستولت عليها سنة ٦١٥ هـ (١٢١٨ م) وقد حاصرهم الملك الكامل محمد بهد وفاة أبيه ، وأجلاهم عنها .

وكانت الحملة السادسة بقيادة فردريك الثاني مكملة ومعاونة لساقتها ، وأخيراً جاء لويس التاسع ملك فرنسا على رأس الحملة السابعة والأخيرة ، وكان هدفه بيت المقدس ، ونزل مصر عن طريق دمياط سنة ٦٤٧ هـ (١٢٤٩ م) ، وقد تطورت الأحداث ، ووصل الصليبيون إلى مقر الجيش المصري بالمنصورة ، وهزم الفرنجة شر هزيمة ، وأسر لويس التاسع ، وحبس في دار ابن لقمان^(١) ، وضاعت الأحلام بين القتل والأسر والنشريد .

جهود المماليك في مقاومة الصليبيين والتغار :

باشير المماليك حكم مصر بهد مقفل توران شاه وهم « أشتات من شبه جزيرة النرم ، وبلاد القوقاز والقفجاق ، وآسيا الصغرى ، وفارس وتركستان ، وبلاد ما وراء النهر فنيهم عنصر الأتراك ، وفيهم للأشراكسة ، والروم ، والأكراد ، وبعضهم من البلاد الأوروبية أيضاً »^(٢) .

(١) دار بالمنصورة كان ينزل بها نحر الدين إبراهيم بن لقمان كاتب الإنشاء في هذا الوقت .

(٢) موسوعة التاريخ الإسلامي ج ٥ ص ١٩٧ .

وبينما كان المماليك يوطدون دعائم ملكهم في مصر ، أقبل القطار على البلاد العربية ، فأسقطوا الخلافة العباسية في بغداد سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) وواصلوا زحفهم إلى الشام ، واستسلمت لهم البلاد واحدة بعد الأخرى ، وأرسل هولاكو حفيد (جنكيز خان) إلى سلطان مصر (قطز) عندما اقتربوا من الحدود المصرية رسالة تهديد ووعيد ، واتفق المماليك والقادة على قتل سفراء القطار ليكون ذلك إيذاناً ببدء الحرب . وكانت معركة عين جالوت في ١٥ رمضان سنة ٦٥٨ هـ (١٢٦٠ م) ، فانتصر المصريون انتصاراً حاسماً ، وردوا عن البلاد هذا الخطر الداهم ، والشر الوبيل . ثم استولى المماليك - بعد هذا الانتصار - على أجزاء كثيرة من الشام ، ونقلوا الخلافة العباسية إلى مصر سنة ٦٥٩ هـ ، واستقرت قائمة بها (بالاسم فقط) حتى بداية الحكم العثماني .

وكان النصر في عين جالوت فاتحة لانتصارات أخرى للمماليك على القتر الذين تكررت محاولتهم الاستيلاء على مصر ، ثم تجمعت مصر والشام لإعادة الحصار حول ما تبقى للصليبيين على سواحل الشام ، وواصل المماليك إحكام سيطرتهم في فرض الحصار حتى أزاحوهم عن إمارتي أنطاكية وطرابلس ، والجزء الذي كان باقياً من بيت المقدس ، وأكلوا ما كان صلاح الدين قد بدأه .

وفي عهد الحاكم المملوكي (الأشرف خليل) سقطت عكا ، ودمرت آخر الحصون الصليبية ، واستسلمت كل البلاد التي كانت باقية لهم ، وانتهى عهد الصليبيين في الشرق^(١) ، وذلك في سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) بعد أن استمر احتلالهم لأجزاء عزيزة من فلسطين ما يقرب من مائتي سنة ، وأسدل الستار على فصول هذا الصراع الطويل .

(١) المرجع السابق ج ٥ ص ٢٢٢ .

وهكذا فشلت الحملات الصليبية على مصر والشام لحاسة المسلمين في الدفاع عن أوطانهم ومقدساتهم ، ولوجود رجال أبطال ، وقواد أفاذ وهبوا أنفسهم للجهاد العظيم ، واقامون سكان البلاد معهم ، فالأرض تنطق بلسان أصحابها ، ولعلك - عزيزى القارىء - لاحظت انتشار الفرنجة عند انقسام العرب وتفككهم ، ولما اتحدت كلمتهم وتجمعت قوتهم ألحقوا الهزائم بالصليبيين سواء فى عهد صلاح الدين أم فى عهد المماليك .

ومن أسباب الفشل فى هذه الحملات أيضا أن القواد الذين وفدوا من الغرب لم يكونوا يعملون من أجل أهداف مشتركة ، بل من أجل أغراضهم وأهدافهم الخاصة .

وقد توقفت الحملات الصليبية فى الوقت الذى كان القطار يقومون فيه بمهاجمة الشرق الإسلامى ، فقد نهضوا بما كان منوطا بالصليبيين ، فانصرف المماليك إلى مواجهة القطار حق انتصروا عليه ، ولهذا ربما كان انصراف أوربه عن الشرق ، وعدم تغذيته بحملات جديدة سبباً من أسباب فشلهم فى البقاء بفلسطين .

وقد تشجع المماليك - بعد انتصارهم على القطار - على مقاومة الصليبيين ، وتطهير الشام منهم بعد قوتين من الاحتلال البغيض . وفى النهاية لم تسفر هذه الحملات وما جرى فيها من حروب إلا عن مزيد من العداة والكراهية بين الشرق والغرب .

الفصل الثاني

الشعر الحماسي في ألوانه المتعددة

تابع الشعراء في عصر الحروب الصليبية أسلافهم القدامى في الحث على الجهاد والتحرير على القتال ، والدعوة إلى المصارمة والكفاح ، واقتدوا بهم في وصف المعارك ، والإشادة بالإنجازات ، وتمجيد البطولة ، ورناء الأبطال الذين يستشهدون في الحروب ، أو يموتون خارجها وهم يستعدون لها ، إذ أن العرب في جاهليتهم وإسلامهم كانوا يتقاتلون ويتحاربون مع بعضهم ، أو مع جيرانهم ، وقد حفلت دواوين شعرائهم بالعديد من القصائد والمقطوعات الحماسية ، ولما اشعلت الحروب الصليبية ، وعلا لهيبها انشغل الشعراء بها ، واستجابوا لأحداثها ، فالشعراء مرآة لمصورهم ومجتمعاتهم ، ولهذا انصرف الكثير منهم عن فنون الشعر المختلفة ، وتفرغوا لهذه الحروب يحرضون الناس عليها ، ويحثون الأبطال على مقاتلة الفرنج المحتلين ، ويوقدون الحماسة في صدور المقاتلين ، ويسجلون ما دار في الرضا ، وأنطاكية ، وحلب ، وعكا ، وبيت المقدس ، ودمياط وغيرها ، ويشيدون بالقادة المسلمين ، ويأسفون ويتحسرون لكل تقدم يحرزه حملة الصليب ، ويفرحون لكل نصر يحققه المسلمون . واستمر الشعراء عبر أجيالهم المتعاقبة لمدة قرنين من الزمان يتابعون المعارك ، ويتصلون بالزعماء ، ويعايشون الأحداث ، ويفخرون بالأبطال ، وقد كانوا يتناولون هذه الحروب من زاوية الدين فجاء شعرهم نابضاً بالروح الدينية ، مقدفاً بالحماسة في كل أرجائه ، غزيراً متنوعاً ، مواكباً لاتجاهات العصر .

وكان شعراء الشام أول من تجاوز مع هذه الحروب ، فأشادوا بجهاد

المسلمين ، وعبروا عن حماسهم في عهد الزعيم العظيم عماد الدين ، وفي عهد ابنه نور الدين ، ودمهم من مصر عدد من الشعراء ، على رأسهم وفي مقدمتهم الوزير المصري طلائع بن رُزْبِك « الذي لو طال به العمر ، ووافقه الظروف السياسية في مصر لأظهر من الهمة في محاربة الصليبيين ما كان خائفاً أن يسطر له في كتاب الحروب الصليبية أروع الصفحات »^(١) .

وفي عهد صلاح الدين اشتركت مصر مع الشام بقدر متساو في الشعر الحماسي إلى أن انتهت هذه الحروب . أما شعراء العراق فكانوا منصرفين إلى الخلفاء العباسيين ، وإلى حيواتهم الخاصة باستثناء عدد منهم لم يذقل عن هذه الحروب ، ولعل منهم ابن التعاويذي .

ولقد طالت الحروب الصليبية ، وكثر شعراؤها ، فهم يعدون بالآلاف وليس بالآلاف ، وكثر الشعر في هذه الفترة كثرة كبيرة ، ومعظمه يمكن أن يكون شعراً حماسياً نابضاً متوهجاً ، لسكناء سنة مصر حديثنا عما كان حماسياً صرفاً خالصاً . وسوف نعرض فيما يأتي من صفحات لأهم الألوان الحماسية في شعر الحروب الصليبية .

أولاً — التحريض على القتال والدعوة

إلى الجهاد والمقاومة

لقد استقر الفرنجة في أرض المسلمين ، وأقاموا إماراتهم بالشام وأطراف العراق ، وواصلوا هجومهم على مصر ، بل ذهبوا إلى أبعد من ذلك فحاولوا

(١) أدب الحروب الصليبية للدكتور عبد اللطيف حمزة ص ١٤٠ ، الطبعة الأولى

الاعتداء على المقدسات الإسلامية في الحجار ، وعندما استيقظ المسلمون من غفوتهم ، وأفاقوا من رقدتهم ، وتنبهوا للخطر الذي أحرق بهم أشعلوا نار المقاومة ، وهبوا للدفاع عن دينهم وأرضهم ، واستجاب الشعراء لنداء دينهم ووحى ضمائرهم ، بل كان الأمر يبلغ بهم أحياناً مبلغ البكاء والنحيب عندما يرون عسف الصليبيين ، وتخريب البلاد ، وقتل أهلها ، وتشريدتهم ... والبكاء ليس من قبيل السلبية أو اليأس في المقاومة كما يتبادر إلى بعض الأذهان ، وإنما هو على عكس ذلك مثير للحمية ، فهو يقترن عادة بمرض الفاجعة ووصف النكبة وتصوير المحنة ، فيؤثر في النفوس ويثير المزائم ، وقد يكون في تأثيره أشد وأبلغ مما يقجه إلى التفاؤل الصريح^(١).

وقد حاول الشعراء أن يدفعوا الناس إلى القتال ، ويحثوا المهتم في النفوس فاتجهموا بشعرهم الحماسي إلى الملوك والأمراء ليعرضوهم على قتال الأعداء ، ومن استجاب لهذه اللفتة ، وشارك في هذا التحريض من الشعراء ابن الخياط الدمشقي^(٢) الذي خاطب واحداً من أمراء الشام المغمورين فقال له :

وإني لمهدٍ إليك القرية	ض يطأوي على الفصح والنصح يهدي
إلى كم ، وقد زخر المشركون	بسيل يهال له السيل مدًا
بنوا الشرك لا يذكرون الفساد	ولا يعرفون مع الجور قصدا
ولا يردعون عن القتل نفساً	ولا يتركون من الفتل جهدا
فكم من فتاة بهم أصبحت	تدق من الخوف نحرًا وخدا
فحاموا عن دينكم والحريم	محاماة من لا يرى الموت فقدا

(١) أدب المقاومة لعباس خضر ص ١٥ دار الكتاب العربي

(٢) توفي سنة ٥١٧ هـ ، وهو أبو عبد الله ، أحمد بن محمد التتلي ، المعروف

بابن الخياط .

وَشَدُّوا الثُّغُورَ بِطَمَنِ النُّحُورِ فَمَنْ حَقَّ ثَغْرٌ بِكُمْ أَنْ يُسَدَّ
فَقَدْ أَيْنَعَتْ أَرْؤُسُ الْمُشْرِكِينَ فَلَا تَغْلُوهَا قَطَافًا وَحَصْدًا
فَلَا بَدَّ مِنْ حَدِّهِمْ أَنْ يُقَالَ ، وَلَا بُدَّ مِنْ رَكْنِهِمْ أَنْ يُبْهَذَا

فالشاعر في هذه الأبيات يحرض أميراً صغيراً على قتال الأعداء ، وقد ذكر بعض جرائمهم مما يستوجب محاربتهم ، وكان ابن الخياط واقعياً صادقاً في حثه وتحريضه ، ويكفيه فخراً أنه كان من أوائل الداعين إلى مقاومة الصليبيين .

وكان البطل عماد الدين زنكي من أوائل الأبطال الأعظم الذين قادوا المقاومة ، وتحركوا بقوة للدفاع عن بلاد الإسلام ، والقف الشعراء حوله ، وأخذوا يستنجدون به وبأمراء العرب ، ويهيبون بهم أن يتحركوا لزحوة الأعداء « وإن من يتجمع دواوين شعراء هذا العصر يجدها زاخرة بالتحريض على القتال ، والتهنئة بالفصر ، والحمد على حسن البلاء ، فترى الشعر في هذه الدواوين وقد لبس ثوب الحقيقة واتصل بالواقع أنتم اتصال فصارت له روعة ودبت فيه حياة » (١) .

وكان الوزير المصري الفاطمي الملك الصالح (طلائع بن رُزَيْك) من أوائل شعراء مصر الداعين لحرب الصليبيين ، ويرى أن ذلك ان يحقق إلا بتعاون مصر والشام .

وعندما تولى الوزارة في مصر في أعقاب قتل الخليفة (الظافر) سنة ثمان وأربعين وخمسة عمل على إعادة الأمن ، وتوطيد النظام ليقدر له التحالف والتعاون مع نور الدين محمود في محاربة الصليبيين والقضاء عليهم . ولم يوفق

(١) الأدب العربي في مصر لمحمود مصطفى ص ٢٧٧ دار الكتاب العربي ١٩٦٧ م .

ابن رزبك في آماله الدينية والسياسية ، ولم يتفق مع نور الدين على الهدف المشترك وهو مقاومة الفرنج المغيرين لأن نور الدين (حاكم الشام) كان حذراً من خلفاء مصر ، ولم يثق فيهم الثقة التي تدعوه وتشجعه على التعاون معهم ، أما ابن رزبك فلم ييأس ، واستمر في إرسال الأشعار والهدايا إلى حاكم دمشق لتحقيق هذا التحالف ، « ولو أن مصر كانت قوية في ذلك الحين ، أو كانت عقائدها كمقائد دمشق ، لكان إتحاد مصر والشام جديراً بأن يقذف الصليبيين إلى البحر »^(١) .

ومن شدة لفة ابن رزبك على التعاون مع نور الدين أنه كان حريصاً على الصلح بينه وبين قلعج أرسلان بن مسعود صاحب الروم ، فكتب إلى هذا الأخير إنهاء من ذلك وبجشهما معا على التعاون والتآلف في قتال الفرنج ، وهم العدو المشترك لهما ولاغيرهما من المسلمين قال :

نقول ، ولكن أين من يتفهم
ويعلم وجه الرأي ، والرأي منهم
وما كل من قاس الأمور وسامها
بوفق الأمر الذي هو أحزم
وما أحد في الملك يبقى مخلداً
وما أحد مما قضى الله يسلم
أمن بعد ما ذاق العدا طعم حوبكم
فيهم ، وكانت هي صاب وعلقم

(١) مقدمة ديوان ابن رزبك ص ٧ طبعة دارنهضة مصر تحقيق الأستاذ الدكتور

رَجَعْتُمْ إِلَى حَكَمِ النِّفَاقِ بَيْنَكُمْ
 وَفِيكُمْ مِنَ الشُّحْنَاءِ نَارٌ تَغْرَمُ
 مَا عِنْدَكُمْ مَنْ يَتَّقِي اللَّهَ وَخَدَهُ
 أَمَا فِي رَعَايَاكُمْ مِنَ النَّاسِ مُسْلِمٌ
 تَعَالَوْا ، لَعَلَّ اللَّهَ يَنْصُرُ دِينَهُ
 إِذَا مَا أَنْصَرْنَا الدِّينَ نَحْنُ وَأَنْتُمْ
 وَنَهَضُ نِيحَ الْكَافِرِينَ بِعَزْمَةٍ
 بِأَمْثَالِهَا تَحْوِي الْبِلَادُ وَتُقَسِّمُ

ومذه الأبيات وهي من أفضل ما قاله طلائع تكشف عن جوهره ، وحقائقه
 مشاعره ، فهو يدعو الأميرين إلى تجاهل المناصب وتناسي الخلافات ، وبعد أن
 قال لهما : « تعالوا » جاء في البيت الأخير ، وقال : « ونهض » تأكيداً على
 صدق نواياه في التعاون لمحاربة الصليبيين .

وكان طلائع يرسل بأشعاره من معبر إلى صديقه الأمير الشاعر أسامة بن
 مفضل بالشام يرجوه فيها أن يحث نور الدين على جهاد الفرنج المحتلين .
 ويستنهض ابن رزيك الأميرين إلى التعاون وتوحيد الجهود في هذا السبيل ،
 قال في قصيدة طويلة :

بِأَبِي شَخْصُكَ الَّذِي لَا يَغِيبُ
 عَنْ عِيَانِي ، وَهُوَ الْبَعِيدُ الْغَرِيبُ

وبعد المقدمة ، وما فيها من عقاب لصديقه أسامة ، قال :

كَرِهَ الشَّامُ أَهْلَهُ فَهُوَ تَحْقُوقُ بِالْأَلَا يُقِيمُ فِيهِ لَبِيبُ

إِن تَجَلَّتْ عَنْهُ الْحُرُوبُ قَلِيلًا خَلَقَتْهَا زَلَزَلٌ وَخُطُوبٌ^(١)
 لَوْ رَأَاهُ الْمَسِيحُ لَمْ يَرْضَ فَعَلَا زَعَمُوا أَنَّهُ لَهُ مَنْسُوبٌ
 وَجَهَادُ الْعَدُوِّ بِالْفِعْلِ وَالْقُوَّةِ لِي عَلَى كُلِّ مَسْلَمٍ مَكْتُوبٌ
 فَانْهَضِ الْآنَ مُسْرِعًا فَبِأَمْنَا لَكَ مَا زَالَ يُدْرِكُ الْمَطْلُوبُ
 وَأَلْقِ عَنَّا رِسَالَةَ عَقْدِ نَوْرِ الدُّ بَيْنَ مَا فِي الْقَائِمَا مَا بَرِبُ
 قُلْ لَهُ دَامَ مُلْكُهُ وَعَلَيْهِ مِنْ أِبَاسِ الْإِقْبَالِ بُرْدٌ قَشِيبُ
 أَيُّهَا الْعَادِلُ الَّذِي هُوَ لِلدِّ بَيْنَ شَبَابٍ ، وَلِلْحُرُوبِ شَيْبُ^(٢)
 قَدْ كَتَبْنَا إِلَيْكَ ، فَأَوْضِحْ لَنَا الْآ نَ بِمَاذَا عَنِ الْكِتَابِ نُجِيبُ
 تَصَدُّنَا أَنْ يَكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ أَجَلٌ فِي مَسِيرِنَا مَضْرُوبُ
 فَلَدَيْنَا مِنَ الْعَسَاكِرِ مَا ضَا قَ بِأَدْنَاهُمْ الْفَضَاءُ الرَّحِيبُ
 وَعَلَيْنَا أَنْ يَسْتَهْلَ عَلَى الشَّا مَ ، مَكَانَ الْغَيُوثِ ، مَا لَ صَبِيبُ^(٣)
 أَوْ تَرَاهَا مِثْلَ الْعُرُوسِ : تَرَاهَا كَلَّهُ مِنْ دَمِ الْعِدَا مَخْضُوبُ
 وَبِحَوْلِ الْإِلَهِ ذَاكَ وَمَنْ غَا لَبَّ رَبِّي فَإِنَّهُ مَغْلُوبُ

قال الشاعر الناطقي يود أن يتفق معه نور الدين على قتال الإفرنج مع
 الاستعداد لهم بالجيش الضخم ، والمال الكثير ، لمحاصرتهم من الشمال

(١) كانت الزلازل قد ألمت بالشام وعلى أرض (شير) التي يقيم فيها أسامة بن
 منقذ مع أهله ، و (شير) قلعة حصينة بالقرب من حماة .

(٢) ذكر محقق ديوان طلائع أن المقصود بشيب هو شبيب بن يزيد الشيباني
 أحد كبار الثائرين على بني أمية ، وكان بطالاً في الحروب وتوفي سنة ٧٧ هـ ، وقد أشاد
 الجاحظ به ، وامتدح حماسته .

(٣) استهل للطر : اشتد انصبابه .

والجنوب حتى تسقى أرض الشام بدمائهم ما داموا قد اسدحلوا حرمانها ،
واعتمدوا على مقدساتها .

وقد أثرت همه طلائع وحماسته في انتصار المسلمين على الفرنج في عسقلان
في الوقت الذي ضعفت فيه عزية نور الدين لمرضه إلى أن انتقلت راية الجهاد
والمقاومة إلى الفاصر صلاح الدين .

وفي عهد الفاصر « كان بيت المقدس المحور الذي يدور حوله التحريض ،
فإذا اقترب الخطر منه اشتد التحريض على جهاد الصليبيين ، وكثر الإلحاح
في حماية الأماكن المقدسة من اعتداء الإفرنج ، وإذا بعد الخطر خفت وطأة
التحريض إلى حد ما » (١) .

وللمعاد الأصبهاني (٢) قصائد كثيرة يهيب فيها بصلاح الدين أن يستكمل
تحرير أرض المسلمين بالشام ، ويحثه على تحرير القدس ، منها قوله :

ويوسف مصر بفجير التقى وبذل الصنائع لم يوصف
فسر ، وافتتح القدس ، واسفك به دماء متى تجرها ينظف
وخلص من الكفر تلك البلا د يخلصك الله في الموقف

وأحاط الشعراء بصلاح الدين ، وأخذوا يحرضونه على القتال ، حتى
بعد أن انتصر في حطين وفتح بيت المقدس ، ولكنه قنع بما حققه ، وتوفي ،

(١) الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام ، محمد سيد كيلاي
ص ٢٣٥ ، دار الكتاب العربي .

(٢) تراجع ترجمته في المطبوع من الوافي بالوفيات للصفدي ، وفي معجم الأدباء
لياقوت الحموي ج ١٩ ص ١١ وفي غيرها ، وتوفي سنة ٥٩٧ هـ .

ولا زال الفرنجة راغبين في سواحل الشام ، وقد خاض خلفاؤه من بعده معارك كثيرة ، ولم يسفسلوا بل كانوا يدافعون بكل قواهم عن أرض المسلمين في مصر والشام .

وفي « عهد الملك الأشرف استرد الإفرنج بعض العاقل والحصون ، فعلا صوت الشعراء بالحض على القتال والنزال ، والحث على الذود عن الحرمات والديار ، ومثال ذلك قول ابن النبيه يخاطب الأشرف » (١) :

يا حارسَ الدين لما نامَ حارسُهُ
وناظما شمله من بعد تبدله
جهزَ جيوشك إنَّ الثغرَ قد عبثتْ
بهِ الفرنجُ فأضحى غيرَ مسدودِ
أبذرَكون بهِ أوتارَ قديمهم
منكم ، وذلك ملكٌ غيرَ مردودِ
يا للرجال أناديكم إنـإزالةِ
تستزلُّ الماءَ من صُمِّ الجلاميدِ
أينَ الحميةُ هبوا مِن منامكم
إما لـإجلِ دُنيا أو لعبودِ

وابن النبيه شاعر معمر مشهور ، وله ديوان مطبوع .

وهكذا توالى صيحات الشعراء لحث الناس على الجهاد ، وتحريض المؤمنين على القتال ، وتحميس الأبطال لتحرير البلاد ، ولهذا لم ينس الناس ما اغصصه

(١) الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي ص ٢٣٦ .

العدو منهم ، وقد أثر هذا الشعر في الناس تأثيراً كبيراً ، وعاشوا يترقبون الوقت الذي تتحرر فيه بلادهم من حملة الصليب المغيرين .

ثانياً - وصف المعارك وتسجيل أحداثها

كان الشعر في زمن الحروب الصليبية متجاوباً مع الأحداث ، معبراً عن النبض الديني والقومي لدى جموع المسلمين . وقد كثرت الأشعار الحماسية في عهود عماد الدين ونور الدين وصلاح الدين لكثرة الانتصارات في مصر والشام ، بينما كان الشعر الحماسي قليلاً جداً في المراحل الأولى من هذه الحروب ، والتي اهتم فيها الوجدان الديني وتزعزعت الثقة بين رجال المسلمين ، وخفت أصوات الشعراء فليس أمامهم ما يدعوهم إلى الحماسة والفخر، ومع هذا لم تنعدم تلك الأصوات تماماً ، فكان منها ما يدعو إلى الجهاد ، ويحث على القتال إلا أن الكثيرين من الملوك والسلاطين في هذه المراحل المتقدمة كانوا منصرفين إلى أنفسهم ، منشغلين بهمومهم ، ومماركهم حول كراسي السلطنة تاركين الفرنجة ينتقلون من بلد إلى آخر ، ويكونون الممالك والإمارات ، وجارى كثير من الشعراء ملوكهم وأمرائهم ، فانصرفوا عن الأحداث ، وانعزلوا إلى ركن بعيد ، وتغنوا بالطبيمة ، وتغزلوا بجمال النساء .

وقد استيقظ الشعراء مع الصحوة الإسلامية التي قادها أتابكة الموصل ، ومضى الشعر يسجل المعارك الحربية، وينقل ما دار فيها، ويصف إلتحام الجيوش، ويتابع أخبار قادتها وأبطالها ، ويصور الانتصارات وما فيها من السبايا والغنائم ، ولم يقف الأدب عند حد تسجيل المعارك الكبرى ... بل وأبغاه

يرصد أحداثها إلى درجة أنه أصبح سجلاً ، يرصد خطوات هذه الحروب ،
وصار من المسقطح اتخذ مفسراً لأحداث التاريخ ، فقد اتخذ حقائقه ميداناً
جال فيه فسجلها ، وسجل شعور الناس بها ،^(١) .

ثم خفت صوت الحماسة مرة ثانية في أعقاب معارك دمياط والمنصورة
سنة (٦٤٨ هـ) لما أصاب الأمة من نفقة لقواها ، وانهميار للمالكها في نواح
عديدة ، فقد هب القطار من المشرق ، وأتوا على الأخضر واليابس ، واقتلعوا
جذور الخلافة الإسلامية في بغداد ، وقضوا على ما كان قد تبقى للعباسيين
من تراث حضارى .

وأحرق الخطر بالأمة الإسلامية من كل جانب ، وضاء الصوت الحماسى
الذى طالما أشاد وتغنى ، إلى أن تحول الحكم في مصر إلى المماليك ، وبدأوا
يراجعون أنفسهم ، ويفكرون فيما يفعلون . ونحقق النصر للإسلام على أيديهم
وفي عهدهم ، فأزاحوا من بلاده تتر الشرق ، وصليبي الغرب ، وفعلوا ما عجز
صلاح الدين نفسه عن إتمامه ، فاستيقظ الشعر الحماسى ، وأعلن البشرى بنهاية
عهد الاحتلال في معركة عكا (الأخيرة) ، وما أن انتهت الحروب القبرية
والصليبية حتى فترت الأشعار الحماسية لعدة قرون إبان حكم المماليك والأتراك
العثمانيين .

وبعد ذلك تؤكد أن الأشعار الحماسية لم تختف أبداً في عهد الحروب
الصليبية ، ولكن قصرت إلى بيان مراحل الضعف والازدهار قبل الحديث
عن تلك المعارك التى سجلتها الأشعار الحماسية في العصر الصليبي .

(١) الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ص ٤٧٤ .

١ - معركة الرها^(١)

كانت الرها إحدى الإمارات التي استولى عليها الصليبيون في حملتهم الأولى ، واستقروا فيها ما يقرب من خمسين عامًا ، كان المسلمون فيها - بالطبع - قوّاتين لاسترجاعها ، ولكنهم لم يصلوا إليها ، أو يتحاربوا فيها لقلة إمكاناتهم ، وهجرتهم ، وتواضع أمانهم ، ولأن الإمارة وما حولها من البلاد التي تتبعها قد تقوّت وتمحصنت بالجيوش والمعدات ، ولهذا لم يمد الاقتراب منها لفتحها واسترجاعها مجرد أمل ، حتى نهض لها عماد الدين زنكي (أتابك الموصل) ، وأغار عليها ، وأسقط الإمارة كلها في سنة ٥٣٩ هـ (١١٤٤ م) ، بعد قتال دام ثمانية وعشرين يوما ، لتكون بذلك أول ما سقط في أيدي المسلمين من الإمارات الصليبية .

وقد أحيى هذا النصر آمالا رحبة في نفوس المسلمين حول استرجاع ما اغتصبه الفرنج ، وكان مقدمة لانتصارات أخرى عظيمة ، وأحدث هزة عنيفة في دوحه الشعر ، وعلت الأصوات الحماسية مشيدة بهذا الفتح ، مسجلة كفلاح المسلمين وعلى رأسهم عماد الدين ذلك الرجل الذي شرف آل زنكي ، وأسعد العرب في هذا النصر الجريح . انقرأ بعض ما قاله ابن القيسراني^(٢) .

مدينة إلك مندُ خسينَ حِجَّةُ
يُفْلُ حديدَ الهندِ عنها حِدادُهُ^(٣)

(١) الرها : مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام (معجم البلدان ج ٢ ص ١٠٦) .

(٢) هو محمد بن نصر القيسراني ، الذي توفي سنة ٥٤٨ هـ ، وكان واحدا من شعراء الحماسة في العصر العباسي الثاني .

(٣) يفل : يكسر ، وسيوف حداد : حادة .

وجاحية عزّ الملوك قيادها
إلى أن ثَمَّها من يعزّ قيادهُ
فأضرَمَها نارين : حرباً وخُدعةً
فما راعَ إلا سُورُها وانهدادهُ^(١)
فيا ظَفَرًا عمّ البلادَ صلاحهُ
بمَن كان قد عمّ البلادَ فسَادهُ
فلا مُطْلَقٌ إلا وَشْدٌ وَثاقُهُ
ولا مُوقِقٌ إلا وَحْلٌ صِفَادُهُ^(٢)
ولا مِغْبَرٌ إلا تَرَنجٌ عودُهُ
ولا مُضْحَفٌ إلا أُنارٌ مدادُهُ

فقد وصف مدينة الرها وذكر أنها بقيت خمسين سنة مرتما للمعصية ،
ومدينة اللافلك ، واستعصت على الملوك السابقين حتى حروها عماد الدين ،
وأوقمها بين نارين الحرب والخدعة ، واستولى عليها ، ونشر فيها الفساد
بدل الفساد ، وقيد جيوش الأعداء ، وفك أسرى المسلمين ، وأقام فيها الفرائض
والعبادات .

وقد اكتست الحماسة في الأبيات ثوبا دينيا ، وسوف يبدو هذا واضحا
جليا في معظم ما نستعين به من أمثلة ونماذج .

وفي حديث الدكتور أحمد بدوي عن هذه الأبيات في كتابه « الحياة
الأدبية في عصر الحروب الصليبية » ، قال : « والشعر يسجل أن زُنكي

(١) راعه الشيء : أعجبه .

(٢) الصفاد : ما يوثق به الأسير .

استعمل مع الحرب الخيلة والحداع ، وإنما لم يحدثنا التاريخ عن ألوان هذا الحداع ... ،^(١) .

ومع احترامي الشديد للأستاذ الدكتور أحمد بدوي ، ولكتاباته الأدبية والفنية إلا أنني أرى - مع تواضع جهدي - أنه قد ظلم التاريخ ، وقسا عليه ، واتهمه بالصمت عما ذكره ابن القيسراني في حق عماد الدين مما يسهم في إضرام نار العداوة بين الشعوب والتاريخ ، وإسهامًا في تجمية الحقيقة . وإضافة لما نذكر أن التاريخ قد تحدث عن هذا الحداع ، وفي أكثر من موضع مما يجعل كلام الدكتور أحمد بدوي عاريًا تمامًا من الحقيقة ، وإليك ما جاء في بعض كتب التاريخ المشهود لها ، والمعترف بها .

قال ابن الأثير في كتابه (السكامل) : « وكان أتابك^(٢) يعلم أنه متى قصد حصرها اجتمع فيها من الفرنج من يمنعهما ، فيتمذر عليه ملكها لما هي عليه من الخصانة ، فاشتغل بديار بكر^(٣) ليوهم للفرنج أنه غير متفرغ لقصد بلادهم ، فلما رأوا أنه غير قادر على ترك الملوك الأرمنية^(٤) وغيرهم من ملوك ديار بكر حيث أنه محارب لهم ، اطمأنوا ، وفارق جوسلين^(٥) الرها ، وعبر الفرات إلى بلاد الفريجة ، فجاءت عيون أتابك إليه فأخبرته ، فنادى في المعسكر بالرحيل وأن لا يتخلف عن الرها أحد من غد يومه »^(٦) .

(١) الحياة الأدبية ص ٤٥٥ .

(٢) أتابك : هو عماد الدين زنكي .

(٣) في الجزيرة بشمال العراق ، وكان قد ملكها .

(٤) نسبة إلى والد عماد الدين وهو « آق سنقر » أصل البيت الأتابكي .

(٥) هو جوسلين الثاني (Joselin II) أمير الرها للمسيحي .

(٦) السكامل في التاريخ ج ١١ ص ٩٨ .

وقال الدكتور عماد الدين خليل في كتابه (عماد الدين زنكي) : « وسمى إلى تدبير خدعة تتيح له تحقيق هدفه من أقصر طريق . . »^(١)، ثم ذكر ما قاله ابن الأثير .

وذكر التاريخ أيضاً أن عماد الدين زنكي قد استخدم الحيلة مع الملوك والأمراء الذين كانوا يجاورونه من كل الاتجاهات ، ولما أحاط بالرها استخدم الخدعة أيضاً في الدخول إليها ، وفتحها ، فقد نقب رجاله من أهل خراسان وحلب نقبا في بطن الأرض من تحت سور المدينة ، ولما فرغوا منه استأذنوا عماد الدين في إطلاق النار عليها^(٢) .

وقد سجل شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن المقدسي المعروف « بأبي شامة » في كتابه (الروضتين في أخبار الدولة الزورية والصلاحية) كثيراً من المعارك الصليبية مع تدبيرها بالشعر الحماسي الذي يثلاً ضياءً بجهود عماد الدين وخلفائه الأبطال .

ومن شعراء بالشام الذين سجلوا أحداث الرها الشاعر أبو الحسن أحمد المعروف بأبن منير الطرابلسي الذي قال :

صفاتُ مجدِّك لفظٌ جلٌّ معناه
فلا احتدَّ الذي أعطاكه الله
أصبحتَ دونَ ملوكِ الأرض منفرداً
بلا شبيهه ، إذ الأملاك أشباه

(١) عماد الدين زنكي ص ١٥١ طبعة مؤسسة الرسالة بيروت سنة ١٩٨٢ م ،
الطبعة الثانية .

(٢) راجع كتاب « ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي » ص ٢٧١ و ٢٨٠ .

ملك قنأم عن الفخشاء حمته
 تقي ، وتسهر للمعروف عيناها
 فتح أعاد على الإسلام بهجته
 فافتت مبسمة ، واهتز عطفها
 إن الرثا غير عمورية ، وكذا
 من راما ، ليس مغزاه ، كغزاه
 حتى دلفت لها بالمر بشجده
 رأى بيت فوق النجم مسراه

والواقع أن ابن منير لم يمن في هذه الأبيات (وغيرها كثير) بتسجيل أحداث الرثا قدر عنايته بالإشادة بمعاد الدين ، وتسجيل فتحه لهذه المدينة التي أعاد على المسلمين البهجة والسرور .

وإذا كان في الأبيات بعض التكلف في الصنعة اللفظية مما يبعدها كثيراً عما استشهدنا به من ضروب الجاسة في المصور السابقة فإن فيها مضموناً حياً ، وعاطفة صادقة ، وحرارة نابضة ، إلى جانب الروح الدينية المتوهجة ، ولهذا جاءت المعاني مفسدة مقبولة .

٢ - معركة حطين^(١) وفتح بيت المقدس

تعد معركة حطين أعظم المعارك التي وقعت بين المسلمين والصليبيين في ذلك العصر ، وكان انتصار المسلمين في هذه المعركة السبب الأول لإقْدوم حملات صليبية جديدة بقيادة رؤساء دول ألمانيا وفرنسا وإنجلترا .

(١) حطين سهل جبلى بالقرب من بحيرة طبرية المجاورة لبيت المقدس (موسوعة التاريخ الإسلامى ج ٥ ص ٦١١) .

وقد قام الصليبيون في الشام ببعض الأعمال المنهورة ، إذ نقض (أرناط)
أمير الكرك والشوبك المعاهدة التي كانت بينه وبين صلاح الدين ، و « جرد
أسطولا يعبث بشواطئ الحجاز ، ويهاجم المسلمين ، كما دأب على مهاجمة
القوافل ، وسلب متاعها وأسر أفرادها ، وحدث في إحدى الغارات أن أسر
هذا الأمير أخت صلاح الدين ، وكانت مسافرة في إحدى القوافل ،
وكان ذلك بمثابة الشرارة التي أضرمت النار ، وأدت إلى موقعة حطين
الشهيرة »^(١)

واستنفر صلاح الدين الناس للجهاد ، وحاصر عكا ، وأغار عليها وعلى
الكرك ، ثم نجحت جيوشه للمركة الفاصلة في حطين ، واستعدت للملاقاة
الأعداء الذين كانوا في عدد ضخم قدر بثلاث وسعين ألفاً^(٢) بينما كان جيش
المسلمين يبلغ اثني عشر ألف مقاتل ، واحتدم القتال في شهر ربيع الآخر
سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) وانتصر المسلمون انتصاراً عظيماً ، ولم ينج من الفرنجة
إلا عدد قليل قدر بألف ، وانهزم الباقون بين الأسر والقتل ، وبمن وقع
في قبضة المسلمين ملك بيت المقدس ، وأمير الكرك ، وأرسل الناصر الأسرى
إلى دمشق ، وشمل الكثيرين منهم بعفوه ، وفي مقدمتهم ملك بيت المقدس ،
ولم يكن صارماً إلا مع أرناط (أمير الكرك) الذي كان متهوراً طائشاً
عندما سخر من الإسلام ، وأساء إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ، واعتدى
على الحجاج ، وفعل ما استوجب قتله بيد صلاح الدين برأ يقسمه ،
وتحقيقاً لأذره .

(١) موسوعة التاريخ الإسلامي ج ٥ ص ٦١٠ .

(٢) في أحد الأقوال .

ولم ينتظر الناصر حق يفيق الصليبيون من هذه الهزيمة البشعة ، فواصل سيره
حتى استسلم له حصن طبرية ، واحتل عكا ، والناصرية وقيسارية ، وحيفا
وصيدا ، وببروت .

ثم اتجه إلى بيت المقدس ، وحاول أن يدخلها صلحا لمكانتها في نفوس
المسلمين ، غير أن الأعداء تحصنوا بها ، وتجهزوا للقتال ، واشتبكوا مع جيش
صلاح الدين ، ولمسا يئس الفرنجة من النصر مالوا إلى الصلح ، واتفق الطرفان
عليه ، وخرج الصليبيون من هذه المدينة المقدسة في شهر رجب من السنة
المذكورة .

وقد مجّد الشعر الحماسي معركة حطين ، ونقل أحداثها ، وسجل ما وقع فيها ،
وصور انهزام الأعداء وتقهقرهم أمام جيش المسلمين .

ومن الشعراء الذين لازموا صلاح الدين ، ومدحوه ، وأشادوا به ،
وسجلوا انتصاراته العباد الأصهباني^(١) الذي قال بعد انتصار حطين العظيم :

حططت على حطينَ قَدَرٌ ملوكهم
ولم تُثبِق من أجناسٍ كفرهم جُنُسا
غداة أسودُ الحربِ معتقِلو الفنا
أساودُ تبغى من نحرِ المدَا نَهْسا^(٢)

(١) هو أبو عبد الله محمد بن أبي الفرج محمد بن حامد المروفي بالمدائن الأصهباني
وهو كاتب وشاعر ، وقد توفي بدمشق سنة ٥٩٧ هـ ، وترك مؤلفات كثيرة ، منها «
خريدة القصر وجريدة العصر » ، راجع معجم الأدباء ج ١٩ ص ١١ .
(٢) نهسا : مصدر نهس أي تبغى أن تنهشه بمقدم أسنانها .

أَتَوَا شُكْسَ الْأَخْلَاقِ خُشْفًا فَلَمَّيْنَتْ
 حدودُ الرِّقَاقِ الْخُلُشْنَ أَخْلَاقَهَا الشُّكْسَا
 فَكَيْفَ مَكَسَتْ الْمَشْرُكِينَ رَدَّ رَسَمَهُمْ
 وَرَأَيْكَ فِي الْإِحْسَانِ أَنْ تَطْلُقَ الْمَكْسَا^(١)
 كَسَرْتَهُمْ إِذْ صَحَّ عَزْمُكَ فِيهِمْ
 وَنَكَّسْتَهُمْ مِنْ بَعْدِ أَعْلَامِهِمْ نَكْسَا
 بِوَأَقْعٍ رُجَّتْ بِهَا أَرْضُ جَيْشِهِمْ
 وَمَارَتْ كَمَا بُسَّتْ جِبَالُهُمْ بِسَا
 بَطُونُ ذُنَابِ الْبَرِّ صَارَتْ قُبُورَهُمْ
 وَلَمْ تَرْضَ أَرْضٌ أَنْ تَكُونَ لَهُمْ رَمْسَا^(٢)
 وَحَامَتْ عَلَى نَارِ الْمَوَاضِي فَرَّاشَهُمْ
 لِقُطْفًا فَزَادَتْ مِنْ خُودِهِمْ قَبْسَا^(٣)

وقد خاطب العماد في هذه الأبيات - وهي من قصيدة طويلة - صلاح الدين،
 وأشاد بانتصاره على ملوك الصليبيين في حطين حيث قضى عليهم، وأباد أجناسهم
 الكافرة بجنوده البواسل الذين التهموا الأعداء، ونهشوا لحومهم.

وذكر العماد أن جنود الناصر صلاح الدين يوسف قد حاربوا قوماً خُشْفًا
 أخلاقهم، وانتصروا عليهم، وتمكنوا من تليينهم والفوز عليهم بمحدود سيوفهم
 الخشبية، وفازوا برءوس الأعداء التي أطاحوا بها، كما تفكست أعلامهم

(١) المكس : ما يأخذه أعوان السلطان .

(٢) رمسا : قبرا .

(٣) نار المواضي : لمان للسيوف ، الفرائش : طائر يحوم حول النار .

في أرض حطين التي ذابت من تحت أرجلهم ، فتحولوا إلى طعام للذئاب ،
وكان بطون الأرض قد آبت أن تكون قبوراً لهم خشية أن يدنسوها
بجسومهم .

وذكر الشاعر أنهم في أثناء الحركة كانوا يطايرون خلفه حلومهم
— كالفراش — على نار سيوف المسلمين فيقعون فيها ، وتزداد اشتعالاً بهم ،
ثم قال :

وقد خَشَعَتْ أصواتُ أبطالها فما
يَبْعِي السَّمْعَ إِلَّا مِنْ صَليْلِ الظُّبَى كَهْمًا^(١)
تُقَادُ بِدَأْمَاءِ الدَّمَاءِ مَلُوكُهُمْ
أَسَارَى كَسُفْنِ اليمِّ نِيْطَتْ بِهَا الْقَلَسَا^(٢)
سَهَابًا ، بِلَادُ اللَّهِ مَمْلُوءَةٌ بِهَا
وقد عَرِضَتْ نَحْسًا ، وقد شُرِيتْ بِخَسَا
يُطَافُ بِهَا الْأَسْوَاقُ لَا رَاغِبٌ لَهَا
لِكَثْرَتِهَا ، كَمْ كَثَرَقَ تَوْجِبُ الْوَكْسَا^(٣)
شَكَا يَبْسَا رَأْسُ الْبُرْنَسِ الَّذِي بِهِ
فَنَدَى حَسَامٌ حَاسِمٌ ذَلِكَ الْيُبْسَا
حَسَا دَمَهُ مَاضِي الْفِرَارِ لَعْدَرِهِ
وما كَانَ لَوْلَا غَدْرُهُ دَمُهُ يُحْمَتِي^(٤)

(١) الظبي : السيوف .

(٢) الدأماء : البحر ، القلس : بفتح القاف : الحبل الضخم من حبال السفن .

(٣) الوكس : النقص والبخس في الثمن .

(٤) حسا : شرب ، الفرار : حد السيف .

أبرز العباد في هذه الأبيات كسابقتها بعض ما دار على حطين ، حيث علا
صليل السيوف على أصوات الرجال ، وما أن انتهى القتال حتى اقتيد الملوك
في بحر من الدماء كأهم سفن نيطت بها الأحبال الفليضة ، وأخذوا أسرى .
واكثرتهم ضاقت بهم الأرض ، ونودي عليهم للبيع في الأسواق ، ورغب
الناس عنهم ، فانخفضت أسعارهم حتى قيل إن الواحد منهم كان يباع بثلاثة
دينارين ، وقيل : إن من شاهد الأسرى كان يظن أن الصليبيين جميعاً قد أمروا ،
ومن شاهد القتلى كان يظن أن الصليبيين جميعاً قد قتلوا ، وذكر أن السيف
الصارم قد حسم أمر قائد الصليبيين ، فأسال الدم حتى ارتوى به جزاء
لغدره وخيائنه .

وأملك لاحظت معنى كلف الشاعر بالبديع ، وحرصه على توشية أسلوبه
بالحسنات المختلفة ، وقد كان العباد كاتباً متأثراً في أسلوبه النثري بالقاضي
الفاضل^(١) ، فسرى هذا التأثير إلى الشعر على نحو ما رأيت .

وعندما خرج الصليبيون ليلة الإسراء والمعراج في سنة ٥٨٣ هـ من بيت
المقدس وعادت المدينة إلى حوزة المسلمين ، وتحققت آمالهم التي طال الشوق
إليها ، وأصبحت أحلامهم حقيقة واقعة ، عند ذلك استجاب الشعراء لهذا
الحدث العظيم ، وسرت البهجة في كل أوصالهم حتى غمرتهم النشوة ، وارتفعت
أسنتهم بالمديح والثناء ، وجلجلت أصواتهم الحماسية ، وأخذوا يسجلون
في قريضهم انتصارات صلاح الدين المتعاقبة .

قال أبو الحسن بن علي الجويني من قصيدة حماسية طويلة :

جندُ السماءِ لهذا الملكِ أعوانُ
مَنْ شكَّ فيهم فهذا الفتْحُ بُرهانُ

(١) هو عبد الرحيم البيهقي ، الكاتب المشهور في عهد صلاح الدين .

هَذِي الْفَتْوحُ فَتُوحُ الْأَنْبِيَاءِ وَمَا
لَهَا سِوَى الشُّكْرِ بِالْأَفْعَالِ أُنْمَانُ
أَضَعْتُ مَلُوكَ الْفَرَنْجِ الصَّيْدُ فِي يَدِهِ
صَيِّدًا ، وَمَا ضَعُفُوا يَوْمًا وَمَا هَانُوا
تَسْمَعُونَ عَامَا بِلَادُ اللَّهِ تَصْرُخُ وَالْإِنِّ
لَا مُمْ أَنْصَارُهُ مُمْ وَعُمَيَّانُ
فَالآنَ لِي صَلَاحُ الدِّينِ دَعْوَتُهُمْ
بَأَمْرٍ مَنْ هُوَ الْمِعْوَانِ مِعْوَانُ
إِذَا طَوَى اللَّهُ دِيْوَانَ الْعِبَادِ فَمَا
يُطَوَى لِأَجْرِ صَلَاحِ الدِّينِ دِيْوَانُ

وتبدو في الأبيات عاطفة الجويني ، الملتزمة بانتصارات صلاح الدين التي تشبه
فتوح الأنبياء في تحرير العقائد ، وبسط الإيمان .

ويذكر الشاعر كيف كانت بلاد الإسلام تعمرخ وتصرخ حتى استجاب لها
صلاح الدين وإتي دعوتها بأمر الله ، الذي سوف يحزيه بمعظم الأجر
والثواب .

ولقد كثر الشعر الذي قيل عن فتح بيت المقدس ، وعرف باسم «القدسيات»
نتيجة لتوافد الشعراء على السلطان من كل مكان ، ومن لم يقدر منهم على السير
إليه ، أرسل شعره حيث يوجد في مصر أو في العراق أو في غيرها .

فقال الجواني^(١) ، وهو نقيب الأشراف في مصر :

(١) هو محمد بن أسعد بن طي بن معمر الحاي .

أَتَرَى مَتَنَامًا مَا بَعِثَنِي أَبْصَرُ الْقَدْسُ يُفْتَحُ وَالْفَرْنَجَةُ تُسَكَّرُ
وَمَلِيكَتُهُمْ فِي الْقَيْدِ مَصْفُودٌ ، وَلَمْ يُرَ قَبْلَ ذَلِكَ لَهُمْ مَلِيكَ يُؤَمَّرُ

وقال ابن الساعاتي :

فَلَيْتَ فَتَى الْخُطَابِ شَاهِدًا فَتَحَمَّا
فَيَشْهَدُ أَنَّ السَّهْمَ مِنْ يَوْسُفَ أَحْمَى

وانتهز ابن جبير^(٢) فرصة انتصار صلاح الدين على الصليبيين فوجه إليه
هذه القصيدة التي أعرض لك جزءاً منها حيث سجل فيه بعض ما دار في حطين
وببت المقدس قال :

أَطَلْتُ عَلَى أَفْئِكَ الزَّاهِرِ	سَمُودٌ مِنَ الْفَلَكِ الدَّائِرِ
فَأَبَشِرْ فَإِنَّ رِقَابَ الْعِدَا	تُمَدُّ إِلَى سَيْفِكَ الْبَاسِرِ
كَهَرَّتْ صَلَاحُهُمْ عَيْنُونَ	فَلَهُ دَرَكٌ مِنْ كَاسِرِ
وَفُخِّزَتْ آذَانُهُمْ كُلُّهَا	فَلَمْ يَسْ لَهَا الدَّهْرُ مِنْ جَابِرِ
وَقَتَ بِنَصْرِ إِلَهِ الْوَرَى	فَسَبَّكَ بِالْمَلِكِ النَّصِيرِ
وَنَسَمِرَ لِمَلِكٍ فِي حَقٍّ مِنْ	سَيْرُضِيكَ فِي جَفْنِكَ السَّاهِرِ
وَجِئْتَ إِلَى قُدْسِهِ الْمُرْتَضَى	فَخَلَصْتَهُ مِنْ يَدِ الْكَافِرِ
وَأَعْلَيْتَ فِيهِ مَنَارَ الْهُدَى	وَأُخِيَّتَ مِنْ رَسْمِهِ الدَّائِرِ ^(٣)

ولعل أهم ما يميز هذا الشعر ما فيه من عاطفة دينية ، وابتهاج قوى بهذه

(١) خراساني الأصل ، عاش حياته بين مصر والشام ؛ وتوفي سنة ٦٠٤ هـ .

(٢) هو الرحالة المعروف بابن جبير الأندلسي الذي كان من أخصد المعجبين

بصلاح الدين .

(٣) راجع هذا الشعر وغيره في كتاب الروضتين لأبي شامة .

الانتصارات . « وقد كان انتصار المسلمين بقيادة صلاح الدين على الصليبيين في وقعة حطين ، ثم دخولهم القدس من الحوادث التي أنطقت اليكم والخرس . واهتز لها المسلمون في طول البلاد وعرضها طرباً ، وسكروا بمخمرة الفرح والسرور ، وظهر ذلك بين الشعراء ، فطفقوا ينظمون انتصائهم الطوال في التغني بهذا النصر العظيم » (١) .

وأرى أن الشعر الذي تابع هذه الممارة ، واهتم بها ، وسجل أحداثها قد انسم بالحماسة القوية . والعاطفة الدينية ، اسكنه مع ذلك لم يرتفع بالأداء الفني إلى مستوى هذه الانتصارات ، فأين هذا الشعر - على كثرته - من روائع أبي الطيب في حروب سيف الدولة مع الروم ، وروائع أبي فراس في حروب سيف الدولة مع العرب .

٣ - معركة دمياط سنة ٦١٨ هـ

اتخذ الصليبيون من دمياط معبراً لدخول مصر ، وقد هوجمت في عهد صلاح الدين ، وباء هجومهم بالفشل ، ثم أتوا إليها في شهر صفر سنة ٦١٥ هـ من فلسطين عن طريق البحر ، وحاصروها قرابة عام ونصف . وفي أثناء الحصار مات سلطان مصر الملك العادل أخو صلاح الدين ، ففترقت الكلمة ، وتركت جيوش الأيوبيين مواقعها في مواجهة الفرنجة عند دمياط ، فقيصر الأعداء العبور إليها في شهر ذي القعدة من السنة المذكورة ، وبقى الناس يدافعون عن بلدن حتى عجزوا عن الحركة ، واستسلموا في شعبان سنة ٦١٦ هـ بعد مقتل الكثير منهم .

(١) الحروب الصليبية لمحمد سيد كيلاني ص ٢١٢ .

قال ابن الأثير^(١) : « ولما ملك الفرنج دمياط أقاموا بها ، وبنوا سراياهم في كل ما جاورهم من البلاد يهجون ويقتلون ، فجلا أهلها عنها ، وشرعوا في هارتها وتحصينها ، وبالغوا في ذلك حتى إنها بقيت لا ترام »^(٢) .

وقد حزن المسلمون لسقوط دمياط ، وأعلن الملك الكامل محمد بن الملك العادل الجهاد العام في مصر ، وأرسل إلى أقاربه في سائر الدولة الأيوبية ، وجاء إليه وتعاون معه أخواه المعظم عيسى صاحب دمشق ، والأشرف موسى صاحب ديار الجزيرة وأرمينية وغيرها ، واتحدت الأسرة الأيوبية كاتحادها في عهد صلاح الدين ، وكان الكامل قد عسكر بجيشه في موضع^(٣) بالقرب من المنصورة^(٤) ، وعرض على الصليبيين أن يرد لهم بيت المقدس وجميع ما فتحة صلاح الدين ما عدا الكرك ، فلم يرضوا بذلك ، ولم يجد المسلمون بدا من القتال ، فانتقلت فرقهم خلف الأعداء الذين كانوا قد تركوا دمياط ، واتجهوا صوب المنصورة ، وقد دارت معركة شديدة تمكن المصريون فيها من تحقيق النصر بعد أن قطعوا سد النيل فحاصرت مياهه عساكر الصليبيين الذين لم يبق لهم إلا طريق واحد ضيق إلى دمياط استطاع المصريون أن يمتلكوه ، ففشل الأعداء في العودة إلى دمياط . « هذا وعساكر المسلمين يحيطه بهم يرمونهم

(١) هو العلامة عز الدين طي بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير صاحب كتاب « الكامل في التاريخ » وغيره من أمهات الكتب .

(٢) الكامل في التاريخ ج ٢ ص ٣٢٦ .

(٣) كان يقال له « أضموم طنّاح » واسمه الآن « أضمون الرمان » .

(٤) أنشأها الملك الكامل محمد سنة ٦١٦ هـ بعد سقوط دمياط في أيدي الفرنجة ، وقد أقامها مدينة لجنوده وسماها بالمنصورة تفاؤلا لها بالنصر والدوام . راجع كتاب « مدن مصر وقراها عند ياقوت الحموي » للدكتور عبد المال الشامي ص ١٩ للطبعة الأولى سنة ١٩٨١ .

بالنشاب ، ويحملون على أطرافهم ، فلما اشتد الأمر على الفرنج أحرقوا خيامهم
ومجانيقهم وأنقاهم ، وأرادوا الزحف إلى المسلمين ، ومقاتلتهم لعاهم يقدر
على الود إلى دمياط . فرأوا ما أملوه بعيداً ، وحيل بينهم وبين ما يشتهون
لكثرة الوحل والمياه حولهم ، والوجه الذي يقدر على سلوكه قد ملأه
المسلمون ،^(١) .

وعندما تأكدوا من فشلهم ، وأحسوا أن المزايا قد كشرت عن أنيابها ،
أرسلوا إلى الملك الكامل يسألونه الأمان لأنفسهم على أن يسلموا دمياط بغير
عوض ، وتمموا الصلح في شهر رجب سنة ٦١٨ هـ (أغسطس ١٢٢١ م) .

وعادت دمياط إلى مصر بعد كفاح مرير مع الصليبيين فعمت البهجة قلوب
المسلمين ، وأشاد الشعراء بهذا الفوز ، وسجلوا جهاد الأيوبيين لاسترجاع هذا
الثغر بعد حروب دامت أكثر من ثلاث سنوات .

وللبهاء زهير^(٢) قصيدة في خمسين بيتاً سجل فيها انتصار المسلمين على
الفرنجية في هذه الموقعة التي يقول فيها موجهها حديثه إلى سلطان مصر
الكامل محمد^(٣) :

بك اهتز عطف الدين في حُلّ القُصْرِ
وَرُدَّتْ على أعقابها مَلَّةُ الكُفْرِ
وما فَرِحَتْ مِصْرٌ بهذا الفَتْحِ وَخَدَّهَا
لقد فرحت بغدادُ أكثرَ من مِصْرٍ

(١) الكامل ج ١٢ ص ٦٠٦ .

(٢) ولد بـكة ، وعاش بمصر ، وتوفي سنة ٦٥٦ هـ .

(٣) راجع القصيدة في الديوان ص ٩٩ طبعة دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٢ .

فمن مبلغ هذا الهناء لمكة
ويثرب تنميه إلى صاحب القبر
فقل لرَسُولِ اللَّهِ إن سَمِيَّةَ
حَتَّى بَيْضَةِ الْإِسْلَامِ مِنْ نُوبِ الدَّهْرِ
بِهِ ارْتُجِمَتْ دَمِيضًا قَهْرًا مِنَ الْعِدَا
وَطَهَّرَهَا بِالسَّيْفِ وَالْمَلَةِ الطُّهْرِ

والأبيات السابقة تؤكد لك ما لم يؤكد غيره من حيث التعبير عن
الوحدة العربية والتأكيد على توافق المشاعر الوجدانية عندما عمّ الفرح قلوب
المسلمين أينما وجدوا في مدن العراق والشام ، أوفى الحجاز حيث توجد مكة
والمدينة التي بها قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كما تؤكد الأبيات أن
الظفر كان للإسلام على الكفر ، وأصبح ذلك منهما لسائر شعراء الحماسة
في هذا العصر ، ولعل فيما يأتي من أبيات ما يحلو تلك الحقيقة ويزيدها تأكيداً ،
ثم يصف المعركة فيقول :

وَلَيْلَةُ نَعْرِ لَعْدُو كَأُهَا
بِكَثْرَةٍ مَنْ أُرْدَبَتْهُ لَيْلَةُ النَّعْرِ
وَيَا لَيْلَةً قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ قَدْرَهَا
وَلَا غَرَوْا إِنْ سَمَّيْتَهَا لَيْلَةَ الْقَدَرِ
سَدَدَتْ سَبِيلَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ عَنْهُمْ
بَسَاجَةً دُفْمٍ ، وَسَاجَةً غُرٍّ (١)

(١) الجياد السابحة : السريعة العدو .

أَسَاطِيلُ لَيْسَتْ فِي أَسَاطِيرٍ مِنْ مَغَى
 بِكُلِّ غُرَابٍ رَاحَ أَفْتَكُ مِنْ صَقَرٍ ^(١)
 وَجَيْشٌ كَمَلُ اللَّيْلِ هَوَلًا وَهَيْبَةً
 وَإِنْ زَانَهُ مَا فِيكَ مِنْ انْجُمٍ زُهِرَ
 وَبَاقَتْ جُنُودُ اللَّهِ فَوْقَ ضَوَامِرٍ
 بِأَوْضَاحِهَا تَغْنَى السُّرَاةَ عَنِ الْفَجْرِ ^(٢)
 فَرَوَيْتَ مِنْهُمْ ظَامِيَّ الْبَيْضِ وَالْقَمَا
 وَأَشْبَعْتَ مِنْهُمْ طَاوِيَّ الذُّبِّ وَالنَّسْرِ ^(٣)

وقد جعل البهاء لیسلة المعركة کلیاة النحر لکثرة القتل من الأعداء ، وإن کان قد شبهها بلیلة القدر لجلال ما جرى فیها من نصر المسلمين . وتحدث عن جیوش السلطان فی البر والبحر ، فأشاد بقوتها وفعلها ، وقد باتت یقظة فوق الخیول المضامرة التي أضاءت بحلبها طرق السیر فی اللیل البهیم . ولم تنته المعركة إلا بارتواء سیوف السکامل ورماحه ، وإشباع الوحوش الطاویة من لحوم الفرنجة الغزاة .

والأبیات تبرز ما کان المسلمون یشعرون به من خوف علی الإسلام ، وتکشف عن شخصیة البهاء ، ومع أنه من شعراء الطبقة الثانية فی هذا العصر إلا أن شعره من أفضل ما قیل فی هذه المناسبة .

(١) الغراب : نوع من السفن فی ذلك الوقت .

(٢) الضوامر : الجیاد ، الأوضاح : الحلی التي تتزین بها الخیول ، السراه : السائرین لیلاً .

(٣) الطاوی : الجائع

ومن سجلوا الانتصار في هذه الوقائع الشاعر المشهور ابن عَنِين^(١) الذي قال :

سَلُّوا صِهْوَاتِ الخِيَالِ يَوْمَ الوَغَى عُنَّا
- إِذَا جُهِلَتْ آيَاتُنَا - وَالْقَا اللَّهُنَا^(٢)
غَدَاةَ لَقِينَا دُونَ دِمْيَاطَ جَعْفَلَا
مِنَ الرُّومِ لَا يُحْصَى بَقِينَا وَلَا ظَنَّا
قَدْ اتَّفَقُوا رَأْيًا وَعَزَمًا وَهَمَّةً
وَدِينًا ، وَإِنْ كَانُوا قَدْ اخْتَلَفُوا لُسْنًا^(٣)
عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَاضِي كُلِّ مُفَاضَةٍ
دِلَاسٍ كَفَرَنَ الشَّمْسُ قَدْ أَخْكَمَتْ وَضُنَا^(٤)
وَأَطْمَعَهُمْ فِينَا غُرُورٌ فَأَرْقَلُوا
إِلَيْنَا مِرَاعًا بِالْجِيَادِ ، وَأَرْقَلْنَا^(٥)

وصف الشاعر في هذه الأبيات جيش الأعداء - كما كان يفعل المتنبي -
فكانوا كثرة لا تحصى ، وقد اختلفت لغاتهم لسكنهم اتفقوا في الرأي

(١) هو محمد بن نصر الله بن الحسين ، أصله من الكوفة ، وولد بدمشق ،
وطاف بالبلاد الإسلامية حتى استقر في دمشق وتوفي بها سنة ٦٢٣ هـ

(٢) المدن : اللينة المرة

(٣) لسن : جمع لسان وهو اللغة

(٤) الماضى : السلاح الحديدى ، المفاضة : للدروع الواسعة ، دلاس : لينة
براقه ، وضنا : سجننا .

(٥) أرقلوا : أسرعوا

والعزيمة . وحمل جيشهم الأسلحة الحديدية والدروع السابغة التي أحكم نسجها ،
وأسرع كل فريق من المتحاربين إلى اللقاء الذي يصفه ، فيقول :

فَا بَرِحَتْ تُسْمِرُ الرِّمَاحَ تَنُوشُهُمْ
بِأَطْرَافِهَا حَتَّى اسْتَجَارُوا بِنَا مِنْهَا ^(١)
لَقَدْ صَبَرُوا صَبْرًا جَمِيلًا ، وَدَانُوا
طَوِيلًا فَا أَجْدَى دِفَاعٍ وَلَا أَغْنَى
لِقَوَا الْمَوْتَ مِنْ زُرْقِ الْأَسِنَّةِ أَنْهَرَا
فَالْفَوْا بِأَيْدِيهِمْ إِلَيْهِمَا فَأُخْسِنَا ^(٢)
وَمَا بَرِحَ الْإِحْسَانُ مِنَّا سَجِيَّةً
تَوَارَتْهَا عَنْ صَيْدِ آبَائِنَا الْإِبْنَا ^(٣)
مَنْعَنَا بِقِيَامِهِمْ حَيَاةً جَدِيدَةً
فَعَاشُوا بِأَعْنَاقِ مَقْلَدَةٍ مِنْهَا ^(٤)
وَلَوْ مَلَكَوْا لَمْ يَأْتَلُوا فِي دِمَائِنَا
وُلُوءًا ، وَلَكِنَّا مَلَكَنَا فَأَسْجَعْنَا ^(٥)
فَسَكَمَ مِنْ مَلِكٍ قَدْ شَدَدْنَا إِسَارَهُ
وَكَمْ مِنْ أَسِيرٍ مِنْ شَفَا الْأَمْرِ أَطْلَقْنَا ^(٦)

(١) تنوشهم : تقتلهم .

(٢) الموت الأحمر : القتل لكثرة ما يصابه من الدم

(٣) الصيد : جمع أصيد وهو السيد .

(٤) المن : النعمة التي يمن بها صاحبها على من أحسن بها إليه .

(٥) لم يأتلوا : لم يقصروا ، أسجع : صنع .

(٦) إيسار : قيد ، شفا : جانب .

أَسُودُ وَغَى لَوْلَا قِرَاعُ سُيُوفِنَا
لَمَّا رَكِبُوا قَيْدًا ، وَلَا سَكَنُوا شَيْخِنَا

وقد أخذ المسلمون يقتلون الأعداء بالرماح حتى استسلموا بعد أن استبصلوا في دفاعهم ، ولما واجهوا الموت ، ويثسوا من الضر القوا أسلحتهم عن يدهم صاغرون . وكان أن عفا المسلمون عنهم ، وأحسنوا إليهم ، ولم يقابلوا بإساءتهم إلا بالصفح الجميل ، ولم يقتلوهم مثلما كان الصليبيون يفعلون من قتل وإهانة المسلمين عند دخول بلادهم ، أو عند الانتصار عليهم ، ولهذا أشاد الفرنجة عندما رجعوا إلى بلادهم بتسامح المسلمين ، وصفحهم عن الأسرى بعد كل انتصار ، وقد امتلأ الأعداء كراهية وبغضا ، ولو كانوا هم المنتصرين لأهدروا دماء المسلمين ، ومثلوا بالقتلى منهم . وذكر الشاعر أن المصريين قد عفووا عن ملوك الفرنجة وأبطالهم الذين وقعوا في الأمر . ولعل ابن عنين قد شاهد بعضا من جرائم الصليبيين في الشام ، فن عليهم بهذا الصنع والعفو والغفران من جانب المسلمين .

وهكذا عبر الشعراء عما يجيش في وجدان الأمة ، وتابعوا جرائم المعتدين الغزاة ، وسجلوا انتصارات الإسلام في معاركه الخالدة .

٤ — معركة المنصورة سنة ٦٤٨ هـ^(١)

نزل الصليبيون على الجانب الغربي من النيل عند دمياط في شهر صفر

(١) في معركة دمياط سنة ٦١٨ هـ . لم يكن للمنصورة تاريخ حضاري أو وضع إقليمي ، ولهذا نسب ماجرى حولها من معارك في تلك السنة إلى دمياط . أ. معارك سنة ٦٤٨ هـ فتد تغير وضع مدينة الكامل محمد ، وأصبحت بالشهرة للمؤرخين أن يتحدثوا عنها ، وينسبوا إليها ما يجري فيها وحولها من المعارك .

سنة ٦٤٧ هـ (يوفيو سنة ١٢٤٩ م) وتقهقر الجيش المصرى وترك لهم هذه المدينة التى عانت كثيراً من الغزو الصليبي ، وانسحب تجاه المنصورة ، واستقر فى جديلة^(١) ، واستطاع الأعداء أن يقتربوا من الجيش المصرى ، ولم يفصل بين الجيشين إلا البحر الصغير ، ثم عبر الصليبيون إلى جديلة ، وانسحب المصريون إلى المنصورة ، وأبلوا فيها بلاء حسناً فى الدفاع عنها من جهوش الصليبيين الذين دخلوا المنصورة نفسها ، ووصلوا إلى باب السلطان ، وأسرفوا فى غرورهم ونحديهم حتى قاد بيبرس المقاومة فبدأت الانتصارات على يديه ، وحل التقهقر بالأعداء ، ووضعوا تحت الحصار ومنعت عنهم الميرة والأطعمة ، وغنم المسلمون من أموالهم مالا يحصى ، ولحقت بهم الهزيمة ، وقتل عدد كثير منهم فى فارسكور وغيرها ، ووقع قائدهم لويس التاسع فى الأسر فى محرم ٦٤٨ هـ (أبريل ١٢٥٠ م) .

وقد مات فى أثناء الحرب سلطان مصر الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وأخفت زوجته (شجرة الدر) نبأ وفاته حتى لا يتأثر الجيش بالخبر ، وأدارت المعركة بمعونة بماليك زوجها حتى تحقق النصر الذى فرح به المسلمون فى كل مكان .

والشعر الذى قيل فى هذه الموقعة قليل جداً إذا قيس بما قيل فى الانتصار السابق على الفرنجة فى الموضع نفسه فى عهد الملك الكامل محمد والى الملك الصالح نجم الدين أيوب . وربما انصرف الناس ومعهم الشعراء إلى الاضطرابات التى حدثت فى هذه المعركة ، وامتدت إلى ما بعد الانتهاء منها كقتل توران شاه ابن الملك الصالح ، وجلس شجرة الدر على العرش ، واستنكار الناس لهذا

(١) بلد فى ضواحي المنصورة .

التصريف الذى لم يتعودا عليه . لقد انشغل الشعراء بهذه الأحداث على حساب الانتصار العظيم فى المنصورة ، ولم نقرأ لهم - مما وصل إلينا - إلا أشعاراً قليلة كان منها ما قاله ابن مطروح^(١) فى هذه المناسبة :

قُلْ لِّلْفَرَنْسِيِّسِ إِذَا جِئْتَهُ

مَقَالَ صَدَقٍ مِنْ قَتُولِ نَصِيعِ^(٢)

أَجْرَكَ اللَّهُ عَلَى مَا جَتَرَى

مَنْ قَتَلَ عُبَّادَ يَسُوعَ الْمَسِيحِ

أَتَيْتَ مَصْرَ تَبْقَى مَلِكُهَا

تَحْسَبُ أَنَّ الزَّمَرَ يَاطِلُ رِيحُ

فَتَأَقَّكَ الْحَيَّيْنِ إِلَى أَذْهَمِ

ضَاقَ بِهِ عَنْ فَاطِرِكَ الْفَسِيحِ^(٣)

وَكُلُّ أَصْحَابِكَ أَوْدَعْتَهُمْ

بِحِمْ تَدْبِيرِكَ بَطْنِ الْفَرِيحِ

خَسُونَ أَلْفَا لَا يُرَى مِنْهُمْ

إِلَّا قَتِيلٌ أَوْ أُسِيرٌ أَوْ جَرِيحُ

وَقَفَكَ اللَّهُ لِأَمْنَاهَا

لَعَلَّ عَيْسَى مِنْكُمْ يَسْتَرِيحُ

(١) هو الشاعر المصرى جمال الدين يحيى بن مطروح ، القدى ولد بمدينة أسيوط سنة ٥٩٢ هـ وأتم علومه بالأزهر ، ومدح الصالح أيوب ، وتوفى سنة ٦٤٩ هـ أو ٦٥٠ هـ على بعض الأقوال .

(٢) الفرنسيس : هو لويس التاسع .

(٣) الحين : الأجل ، الأدم : الأسود ، والمراد القيد الحديدى .

إن كان ما لم يذا راضياً
فوبّ غشراً قد أنى من يصيح
وقلّ لهم إن أضمرّوا عودة
لأخذ نأري أو لعقد صبيح
دار ابن لقمان على حالها
والقيد باقى والطوائى صبيح^(١)

وقد ذكر ابن مطروح لويس التاسع بما جرى له فى مياط والمنصورة عندما
افتدته زوجته بخمسين ألف دينار ، ورجع إلى بلاده ، وأعلن استعدادة للعودة
إلى حرب مصر . وهذا أرسل الشاعر هذه الأبيات التى كانت بمثابة نذير
بسمعه لويس وغيره من الفرنجة بمن كانت تسوّل لهم أنفسهم غزو مصر .

وفى الأبيات خفة فى الصياغة تواكب الروح المصرية ، فضلاً عما بها من
تهكم وسخرية ومبالغة مقبولة وحرص على البديع .

أرأيت كيف حرص الشعراء مع اختلاف أوطانهم على تسجيل ما دار
فى ممالك الصليبيين ، وكيف انبهروا بانتصارات المسلمين ، فأخذوا يشيدون
بكل انتصار ، ويسجلون كل فوز ، ويعبرون عن وجدان الأمة ، ويستجيبون
لوحى الضمائر وصوت القويض .

إن هذا الشعر الحماسى - مع ما يوجه إليه من نقد - ل ذو قيمة عالية القدر
فى هذا العصر الدامى ، فلنرجع - مثلاً - إلى ما قاله ابن مطروح حتى نرى

(١) الطوائى صبيح : هو الحارس على لويس فى دار ابن لقمان بالمنصورة .

موق القيمة الأدبية - كم من الحقائق التاريخية سجلها الشاعر في أبياته كمدد القتلى والأسرى والجرحى ، ودار ابن لقمان ، وحارس لوبس .

وكما سجل الشعر مآدار في كل انتصار سجل أيضا ما جرى في الممّارك من هزائم وانكسارات غير أن هذا اللون لا يدخل في دائرة الشعر الحماسي مع ما فيه من حيرة ولوعة ، ولهذا اتجه بعض الشعراء - مع أول عصر المماليك إلى المدائح القبورية كالبوصيري وغيره .

وإذا كنت قدمت إليك بعضا من حديث الشعراء عن أهم الممّارك التي انتصر المسلمون فيها فإن هناك ممّارك أخرى كثيرة تحدث عنها القريض وأشاد بها الأدب ، ويضيق المقام عن استيعابها والإفاضة فيها ، وإن كنا سوف نشير إلى بعضها في صفحات تالية .

ثالثا - الإشادة بالأبطال والتهنئة بانتصاراتهم

لقد أشاد الشعراء بالبطولة والأبطال ، وتغنوا بالانتصارات التي تحققت للمسلمين على الفرنج في المواقع المتعددة بأرض الشام ومصر ، ومضى الشعر بسجل ما قام به الأبطال في هذه الحروب من تضحية وفداء، تخليد الأعمالهم، وإبراز أبطولتهم .

١ - عماد الدين زنكي (١)

هو واحد من الأبطال الذين سجل الشعر سيرتهم ، وخلد بطولتهم ، وقد نشأ في حلب ، واهتم به السلطنة ، ولذلك عفا ما كبراً ظهر تفوقاً واضحاً في

(١) كان والده أبو سعيد آق سنقر الملقب بتقسيم الدولة ، والمعروف بالحاجب ملوكاً لاساطان الساجوقى (ملكشاه بن ألب أرسلان) ومن المقربين لديه ، وهو ينتمى إلى قبائل (تركانية) وقتل سنة ١١٨٧ هـ ، ولم يترك ولداً غير عماد الدين .

معاونتهم ، وإذ كان موظفو دولتهم يتولون واسطا والبصرة ، ولقدرته الحربية
رشح لاقولى الموصل حتى يقف بحزم في مواجهة الصليبيين ، وتسلم مهام منصبه في
رمضان سنة ٥٢١ هـ ، ثم استولى على حلب ، وعلى حصون كثيرة في جزيرة
الفرات و « لم يشأ زنكى الإشتباك مع الصليبيين منذ البداية ، ورأى أن يسمى
أولا إلى تثبيت إمارته الجديدة ، وتعزيز إمكانياتها الاقتصادية والعسكرية ،
وتوحيد ما يمكن توحيد من الإمارات الصغيرة المتناثرة التي تحيط به من كل
مكان^(١) » ثم حارب الصليبيين ، وانهصر عليهم في مواقع متعددة ، وتحقق على
يديه فتح الرها سنة ٥٣٩ هـ ، فمد له الطريق للاستيلاء على الحصون المجاورة ،
واسترجع سائر الأماكن التي كانت بأيديهم شرق الفرات^(٢) ، وكان كثير
الزواج لتحقيق بعض أهدافه السياسية والعسكرية^(٣) ، وعرف بلقب
(الأتابك^(٤)) « وقد بدأت تسمية زنكى بهذا اللقب في شعبان عام ٥٢١ هـ
عندما ولاه السلطان محمود الموصل ، وسلمه ولديه ألب أرسلان وفروخ شاه
(المعروف بالخفاجى) وجعله أتابكا لهما^(٥) » .

وعندما كان نائما في حراسة غلمانه أثناء حصاره لقلمة جدير المظلة على الفرات
قتله واحد منهم أو أكثر ، في ربيع الآخر سنة ٥٤١ هـ ففسر المسلمون به بطلا
كبيرا ، ومجاهدا عظيما ، أبلى بلاء حسنا في مقاومة الصليبيين والدفاع عن الإسلام ،
وحماية التراب العربى .

(١) عماد الدين زنكى للدكتور عماد الدين خليل ص ١٣٨ .

(٢) ماعدا البيرة .

(٣) راجع كتاب عماد الدين زنكى ص ١٧٢ .

(٤) تتكون الكلمة من لفظين تركيين هما (أنا) بمعنى أب و (بك) بمعنى أمير

أى (الأمير الوالد) .

(٥) عماد الدين زنكى ص ٢٢٦ .

وعن أشاد به من الشعراء ابن القيسراني الذي امتدح بطولته فقال :

هو السيفُ لا يُفْنِيكَ إلا جلادُهُ
 وهل طوق الأملَكُ إلا نجادُهُ
 وعن تغرٍ هذا النصر فلنأخذ الظبي
 سناها ، وإن فات العيونَ اتقادُهُ
 سمّت قبلةُ الإسلام فخرًا بطولِهِ
 ولم يك يسمو الدين لولا محادُهُ
 ليئن بني الإسلام أمنٌ ترفعت
 رواسيه عزًا ، واطمانٌ مهادُهُ
 وفتحٌ حديثٌ في السماء حديثُهُ
 شهِ إلى يوم المَعادِ محادُهُ

والأبيات واضحة الدلالة في حاستها ، وقد نوّه الشاعر فيها بانتصار
 محاد الدين في الرّشها ، وأهاب بالسيوف أن تأخذ ضيائها وبريقها من ثغره ،
 ودعا العيون لتشبع النظر منه وإن تعذر عليها ذلك لاتباده وتوهج ضيائه .
 وقد علت السكبة المشرفة بهذا الظفر ، وسمت بما حققه محاد الدين من استرجاع
 الأرض ، وتثبيت الأمن حتى وصلت أنباء هذا الفتح إلى عنان السماء .
 وأنشده ابن القيسراني أيضا :

حذارِ مِنّا ، وإني بفتحِ الحذرِ
 وهي الصّوّارمُ لا تُبقي ولا تذرُ
 وأينَ ينجو ملوكُ الشّركِ من ملكِ
 من خيلِ النصرِ لا بل جندُهُ القدرُ

سَلُّوا سُيُوفًا كَأَغْزَادِ السُّيُوفِ ، بِهَا
صَالُوا ، فَا أَغْمِدُوا قَتْلًا وَلَا شَهْرُوا
حَتَّى إِذَا مَا عَمَادُ الدِّينِ أَرْهَقَهُمْ
فِي مَارَقٍ ، مِنْ سَهْمٍ يَبْرُقُ الْبَعْرُ
وَأَلُّوا تَضِيقُ بِهِمْ ذَرْعًا مَسَالِسُكُمُ
وَالْمَوْتُ لَا مَاجَأَ مِنْهُ وَلَا وَزْرُ

وقال ابن منير الطرابلسي :

فَدَتَكَ الْمُلُوكُ وَأَيَّامُهَا وَدَامَ لِقَضِكَ إِبْرَامُهَا
وَزَاتُ لِعَيْشِكَ أَقْدَامُهَا وَزَالَ لِبَطْشِكَ إِقْدَامُهَا
وَلَوْ لَمْ تُسَلِّمْ إِلَيْكَ الْقُلُوبُ هُدَاهَا ، لَمَا صَحَّ إِسْلَامُهَا

وقال أيضا :

مَلِكُ أَمْهَرِ عَيْنًا لَمْ تَنْزَلْ
تَهْمُهَا تَشْرِيدُ هَمِّ الرَّاقِدِينَ
لَا خَلَّتْ مِنْ كَعْلِ النُّصْرِ فَقَدْ
فَقَاتَ غَيْظًا عِيُونَ الْحَسَّاسِينَ
لَوْ جَرَى الْإِنْصَافُ فِي أَوْصَافِهِ
كَانَ أَوْلَاهَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

وهكذا وجد حماد الدين أكثر من شاعر يشيد به ، ويسجل انتصاراته ،
ويجملها أعياداً ، حتى رآه ابن منير جديراً بلقب أمير المؤمنين .
وقد بدت الأبيات الأولى لابن التيسري حماسية قوية أكثر من غيرها ،
ويخيل إلى أن ذلك راجع لاتصالها بموقعة الرُّشَا ، فضلاً عما بها من توهج
لعاطفة الشاعر .

٢ — نور الدين محمود

ولد نور الدين محمود سنة ٥١١ هـ (١١١٧ م) ونشأ في رعاية والده عماد الدين زنكي، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم الفروسية والرمي، واتخذ من حلب — بعد وفاة أبيه — عاصمة للكر، وخاض ضد الصليبيين عدة معارك ناجحة، وأخضع لنفسه عدة مدن من إمارة أنطاكية بعد أن قتل أميرها، وتمسك من ضمها في مدن الرها، فأكمل بذلك جهاد أبيه في هذه البلاد، ثم أمر بعد ذلك أمير أنطاكية وطرابلس، ولم يطلق سراحهما إلا بفدية كبيرة، وتملك دمشق، وقهر أميرها^(١) وأحاط بالصليبيين من الشمال والشرق، وسير إلى مصر ثلاث حملات فضمها إليه، وعقد العزم على القضاء عليهم، ولكن القدر لم يمهله فأصيب بأزمة قلبية، وتوفي سنة ٥٦٩ هـ (١١٧٤ م) بعد أن قام بجهود كبيرة في خدمة الإسلام.

ولقد ظفر نور الدين بنصيب كبير من قريض الشعراء حيث سجلوا انتصاراته، وعددوا مآثره وأشادوا ببطولاته في قتال الأعداء، وافتخروا عن لسانه في شعر حماسي معتد.

وهذه أبيات من قصيدة طويلة للعماد الأصمعي توضح شجاعة نور الدين، وتبرز جانبها من تلك الصورة الكبيرة التي رسمها العماد بصدق الفن وإلهام الشعر لهذا البطل العظيم قال:

أدرَكتَ من أمر الزمان الشَّهَى وبلغتَ من نيل الأمانى المنتهى
وبقيتَ في كنفِ السلاوة آمناً متكرِّماً بالطبع لا متكرها

(١) معين الدين أنر، الذي تحالف مع الصليبيين لمواجهة نور الدين.

يا من أطاعَ اللهَ في خلواتِهِ متأوبا من خوفه متأوها
ما صين عنك الصين لو حاولتها والمشرقان فكيف منبج والرها
ما للوكِ لدى ظهورك رَوْنَقُ وإذا بدَّتْ شمسُ الضحاخفي الشها^(١)
ما نمتَ عن خيرٍ، ولم يكِ زائما من لا يزال على الجليل منبها
ورأيتَ إرعاةَ الرعايا واجِبًا تُفني فقيرا ، أو نجيرُ مدَلِّها^(٢)
وبما به أَمَرَ الإلهُ أَمْرَتَهُمْ من طاعةٍ، ونهيتَهُمْ عَمَّا نَهَى
فقت الملوكَ سماحةً وحماسةً حتَّى عُدِمْنَا لك مُشَبِّها
ولك الفخار على الجميع فدوتَهُمْ أَصْبَحْتَ من كل العيوب منزها

قال العماد هذه الأبيات في نهضة نور الدين بفتح قلعة نجم ، وقد أشاد به ،
وامتدح صفاته المتمدة كالحماسة والنجدة والشجاعة والتقى ، والمصارحة وصواب
الرأى ، وهذه صفات لازمة للقائد الذي يتعب لراحة أمته ، فإذا ما أحسن
معاملتها ، وقضى لها حوائجها ، أحسنت هي الأخرى إليه بالحب والمودة ، وإسداء
النصح ، وبالمعونة الصادقة في مقاومة الأعداء حتى يتحقق النصر في ميدان القتال
وبهذه الصفات التي كانت واقعا ملموسا في شخصية نور الدين استطاع أن
يحقق انتصارات كثيرة على الصليبيين ، كما أرغمهم بقتاله لهم في الشام على ترك
مصر ، والإسحاب منها لأكثر من مرة .

وتكشف الأبيات عن تهالك العماد على البديع ، وبخاصة الجنس الذي فتن به
وأكثر فيه كقوله (ما صين عنك الصين) وقوله (سماحة وحماسة) إلى غير ذلك
عما في الأبيات المذكورة ، أو مما في غيرها من أبيات القصيدة .

(١) الشها : كويكب صغير خفي الضوء .

(٢) الدلة : بتشديد الدال وسكون اللام أو فتحها : ذهاب الفؤاد من هم أو نحوه .

وفي انتصار نور الهدى على الفرنجة في موقعة يقال لها « أنب » قال ابن
القيسراني قصيدة يهنته فيها بهذا الفتح ، وبشيد ببطوليه ، ومنها .

هذى العزائمُ لا ما تدعى القُضْبُ
وهذى المكارمُ لا ما قالت السكُوبُ^(١)
وهذى الهيمُ التي متى خطبتُ
تعتزتْ خلفها الأشعارُ والخطبُ
أغرَّتْ سيوفك بالأفرنج راجفةً
فؤادُ روميَّة السكبري لها يحبُ^(٢)
غضبتُ للدين حتى لم يفتك رضا
وكان دينُ الهدى مرضاً نه القُضْبُ
كنا نعدُّ حتى أطرافنا ظفراً
فلما كنتُ الظُّباً ما ليس تحنُّبُ
فانهضُ إلى المسجد الأقصى بذي لُجبِ
يوليك أقصى الذي فالقدسُ مرتقبُ^(٣)
واذنْ لوجك في تطهير ساحله
فإنما أنت بحسب لُجه لُجبُ^(٤)

والقصيدة التي أخذنا منها هذه الأبيات نعد من أروع ما قيل من الشعر في

(١) القُضْب : جمع قضيب ، والمراد آلات الحرب .

(٢) يحب : يضطرب .

(٣) اللُجب : صوت المسكر ، والمراد جيش عرمرم ذو كثرة .

(٤) لُجه : ماؤه الكثير ، لُجب : أي ذو أمواج مضطربة .

المدة ، ويظهر ويتضح للفرق بينها وبين ما قاله العماد في نور الدين أيضا، وهذه الأبيات قريبة الشبه بما قاله أبو تمام في المقصم مع اتفاق القصيدتين في الوزن والروى وإن تفوق الطائي على ابن القيسراني كثيراً .

وعلى كل فهذا الشاعر كان من أفاضل الشعراء في هذه الحقبة ، وشعره ينبىء عنه ، وقد أمدح هنا نور الدين ، وجعل عزائمه الجبارة أقوى وأسبق مما ذكرته خطب الحروب وكتب التاريخ ، وذكر أن الإشعار تعجز عن وصفه ، وأن صيقه بلغ عاصمة الفرنجة ، وكان غضبه للدين فأباد جيوش المحتلين ، وحقق عالم يحلم به ، ثم ناشده أن ينهض إلى المسجد الأقصى بجيشه الجرار حتى يعيده ويحوره فالقدس لا زال في انتظاره يدعو ويناديه حتى يزيل عنه وجس المعتدين ، وحتى ينتقل إلى ساحل فلسطين ، فيطهره ، ويفك أمره من قيود الاحتلال البغيضة .

٣ — صلاح الدين :

ينسب صلاح الدين إلى أسرة كردية عريقة استقرت في عهد جده شاذى ابن مردان الكردي بقلعة (تكريت) بالعراق . ثم أسر والده (نجم الدين أيوب) بالرحيل عنها في عام ٥٣٢ هـ (١١٣٧ م) .

ولد صلاح الدين يوسف في اليوم الذي أسر فيه والده وعمه أسد الدين شيركوه بمفادرة تكريت ، ثم نشأ في الموصل التي انتقلت الأسرة إليها ، واكتسب نشأته في بعلبك حيث كان والده حاكماً عليها من قبل عماد الدين زنكي

وقد حفظ القرآن الكريم ، ودرس اللغة العربية ، وتعلم الفروسية ، وانتقل مع والده إلى دمشق ، وأسندت إليه رئاسة الشرطة فيها ، ونال التقدير

والاحترام من الجميع ، واشترك مع عمه في رحلات ثلاث إلى مصر ، ثم استقر فيها ، وآات إليه وزارتها .

وبعد وفاة نور الدين استكمل الناصر تأسيس الدولة الأيوبية في مصر التي نظمها داخلياً ، وضم إليها اليمن والحجاز ، وانتقل إلى الشام ، وضمه إليه ، وأصبح سلطاناً على مصر والشام وسواحل شمالي أفريقيا ، واليمن والحجاز ، ثم أخذ يجهز نفسه للحرب الحقيقية ضد الصليبيين في إماراتهم بالشام ، والتقى بهم ، وهزمهم في مواقع كثيرة لعل أشهرها موقعة حطين في سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) . واسترجع بيت المقدس ، وحارب ملوك أوروبا الكبار ، ثم اصطلح معهم لظروف أحاطت به ، وللأس من تحقيق آماله في القضاء القام عليهم ، وعمل على إصلاح حال رعيته ، ثم ذهب إلى دمشق ، واستقر بها ، ومات فيها - بعد مرض قصير - في سنة ٥٨٩ هـ بعد حياة حافلة دامت سبعة وخمسين عاماً .

وقد عمت شهرته الآفاق ، وطار ذكره بين الشرق والغرب ، وتعلقت به قلوب المسلمين عندما كانوا يرون عبث الفرنجة بالمقدسات الإسلامية واستهتارهم بالدم العربي الذي أريق في مصر والشام والعراق من غير ذنب ، وقد أكل صلاح الدين ما بدأه أسلافه الزنكيين ، وإن كان قد زاد عليهم لتحريره بيت المقدس ، واستكثرة انتصاراته على الفرنجة ، واتساع مملكته ، والتمناف الناس من حوله .

ولقد أخذ الناصر حقه من الشهرة وذبوع الصيت ، بل ونال أكثر من حقه فلقد مات والفرنجة رابضون على سواحل الشام بينما لم ينل واحد من الممالك الذين قضوا على الصليبيين قضاءً تاماً وأزاحوهم من الشام عشر ما ناله صلاح الدين ، وعلى كل فقد جاهد الجميع كل على قدر ما وفقه الله ، على أن معيار الشهرة والذبوع لدينا هو الشعر الذي قيل في هذا أو ذاك ، فلقد تضافر على

الإشادة بصلاح الدين ورسم بطولته أكثر من خمسين شاعراً ، وهذا عدد ضخم لا يتوفر - في مدى علمنا - لكثير من الرجال على مر العصور . نذكر من هؤلاء علم الدين الشاتاني الموصل^(١) الذي أشاد به فقال :

أرى النصر ممقوداً برأيتك الصِّفْراً
فيسر وافتح الدنيا ، فأنت بها أخرى

وأشاد به أبو علي الحسن بن علي الجويني فقال :

أضحت ملوك الفرنج الصيد في يده
صَيْداً ، وما ضَعُفُوا يوماً ، وما هَانُوا

وهكذا اجتمع حوله وأشاد به شعراء كثيرون^(٢) من الأندلس كابن جبيرة ، ومن مصر كابن قلاقس وابن سناء الملك ، ومن أصبهان كالعماد (محمد بن محمد) ومن العراق كسبط بن التعاويذي ، ومن الشام كإسامة بن منقذ ، وغيرهم كثير مثل عبد المنعم بن ممر حسان ، ومحمد بن أسعد الجواني ، وابن الشُّحْنة (ممر بن محمد) وابن الدهان (عبيد الله بن أسعد) ، والحسين بن عبد الله بن رواح ، والأحمد بن ممتي ، فضلاً عن القاضي الفاضل (عبد الرحيم البيسانى) .

وكان بعض شعراء صلاح الدين لا يتخذون لهم وطفاً واحداً ، بل ينتقلون بين البلدان الإسلامية كابن عنين وابن الساعاتي . وامل في هذا العدد الكبير

(١) توفي سنة ٥٧٩ هـ .

(٢) راجع شعراء صلاح الدين في كتاب الزواجر لأبي شامة ، وفي بعض المکتب الحديثة مثل كتاب الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية للدكتور أحمد بدوي ص ٢٦٤ وما بعدها ، طبعة دار نهضة مصر .

من الشعراء وغيره كثير ما يؤكد التفاف الشعراء حول الأبطال، خاصة إذا كان هذا البطل هو صلاح الدين الذي يحقق الانتصارات في معامم القتال ، ويحب القراءة ، ويقذوق الشعر ويحفظ كتاب الحماسة ، ويستجيب لكلمة الجميلة والجملة الرقيقة في مجالس السلم .

كان الشاعر سبط بن التعاويذي يعيش في العراق بعيداً إلى حد ما عن أتون الحروب الصليبية ، ولم يكن شاعراً خاصاً لصلاح الدين لكنه عاش متفاعلاً معه ، متجاوباً مع أعماله ، وكان يرسل إليه القصيدة تلو القصيدة في ضوء النهار أو في غيش الليل فيجثه على القتال ، ويشيد به في الإقتصارات مجداً بطولته متحمساً لكفاحه ونضاله ، قال في قصيدة طويلة^(١) :

حَمَلَتْ بِهِ بَعْدَ الْقَامِ فَأُنْجِبَتْ
أُمُّ الْعُصْلَى مَا كُلُّ أُمٍّ مُنْجِبٌ
مَلَكْتُ سَجَايَاهُ الْقُلُوبَ مَحَبَّةً
إِنَّ الْكَرِيمَ إِلَى الْقُلُوبِ مُحَبَّبٌ
كَفَ تَسْكُفُ الْحَادِثَاتِ وَرَاحَةً
تَرْتَاحُ لِلْجَدْوَى وَقَلْبٌ قُلُوبٌ^(٢)
وَنَدَى يَهْشُ إِلَى الْعَفَاةِ تَنَكُّرُ مَا
وَمَوَاهِبُ بِالطَّارِقِينَ تُرَحِّبُ

(١) راجع القصيدة في الديوان ص ٢٢ وما بعدها طبعة المقتطف، مرسى ١٩٠٣ طبع ونشر المستشرق مرجليوث وأبياتها ستة وسبعون ، وقد أرسل سبط هذه القصيدة إلى الناصر بدمشق سنة ٥٨٠ هـ ، وتوفي سنة ٥٨٤ هـ .

(٢) قلب قلب : متقلب متلون يحنال للأمور ، ويعرف تقلبها .

(١٤ - شعر الحماسة)

وَصِرَامَةٌ كَالنَّارِ شَابَ ضِرَامُهَا
خُلِقَ أَرْقٌ مِنَ الْأَدَامِ وَأَطْيَبُ
تُفْرِيبِهِ بِالْعَفْوِ الْجَنَّةُ كَانِمًا أَزْ
جَانِي إِلَيْهِ بِذَنْبِهِ يَتَقَرَّبُ
فَهِيَ لَهُمْ حَقًّا عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَكُنْ
لِيُبَيِّنَ فَضْلُ الْعَفْوِ لَوْلَا لِلذَّنْبِ
يَا طَالِبِي شَاوُ ابْنَ أَبُوبِ فِقْوَا
أَنْضَاءَكُمْ مَا كُلُّ شَاوٍ يُطْلَبُ

ذكر الشاعر في هذه الأبيات بعضاً من ملامح صلاح الدين ، ووصفه بأنبل
الصفات ، وأكرم الخصال ، وجعله يأتي إلى الحياة وهي أكثر احتياجاً إليه
لما فيه من الكرم والعطاء ، وحسم الأمور والعفو عن المقدرة . ثم تحدث عن
كفاحه وجهاده فقال :

وَوَغَضِبْتَ لِلدِّينِ الْخَفِيفِ وَلَمْ تَزَلْ
فِي اللَّهِ تَرْضَى مُنْذُ كُنْتَ وَتَغْضَبُ
غَادَرْتَ أَهْلَ الْبَيْتِ بَيْنَ مُجَدَّلٍ
أَقْبَى الْحِمَامِ وَخَائِفٍ يَتَرَقَّبُ^(١)
أَوْ هَارِبٍ ضَاقَتْ عَلَيْهِ بُرْجُهَا أَلْ
أَرْضُ الْقَضَاءِ وَأَيْنَ مِنْكَ الْمَهْرَبُ
فَأَصْبَحَ بِلَادَ الرُّومِ مِنْكَ بِغَارَةٍ
لِلنَّصْرِ فِيهَا رَائِدٌ لَا يَسْكَذِبُ

(١) مجدل : صريع وملئ على الأرض .

وَاحْسِمْ بِحَدِّ ظَبَاكِ دَامَا حَسْمُهُ
 وَدَوَاؤُهُ بَعْدَ التَّفَاقُمِ بِضَعْبُ
 حَتَّى يَرَى الْمَشْرِقِيَّةَ مَطْعَمَ
 بِالْفَتَكِ مِنْ تِلْكَ الدَّمَاءِ وَمَشْرَبُ
 لَا تَعْفُونَ إِذَا ظَفَرَتْ بِمُجْرِمٍ
 مِنْهُمْ قُرْبُ جَرِيْمَةٍ لَا تُوَهَّبُ
 فَاتَشْكُرَنَّكَ أُمَّةٌ نَحْنُو عَلَى
 ضَعْفَانِهَا حَدَبًا كَمَا يَحْنُو الْأَبُ

ذكر الشاعر أن غصبة صلاح الدين لم تكن نزوة أو شهوة ، وإنما كانت
 غصبة في سبيل الدين ، قال إنه ترك الأعداء بين صريع وخائف من الموت ،
 وهارب ضاقت به الأرض ، ثم ناشده مواصلة الإغارة على بلاد الروم لحسم
 أمرهم والقضاء عليهم حتى لا يصبحوا داما يصعب شفاؤه .

وكان الصليبيون يجتمعون في القسطنطينية ثم ينطلقون منها لغزو بلاد المسلمين ،
 قال الشاعر لا يفرق بين الروم كجيران للمسلمين والأفرنج كفزاة محتلين فهم جميعاً من
 حلة الصليب .

ولعل القارىء يلاحظ معي أن الشاعر في هذه الأبيات لم يتناول موقعة
 معينة وإنما قصد إلى ذكر الصفات والخصائص البطولية في شخصية صلاح الدين
 من خلال هذه الأبيات الحماسية .

وابن القماويذى في هذه الأبيات متأثر بالتداعى من الشعراء ، وإن لم يه ل
 إلى عمق معانيهم وأخيلتهم . ومع ما فيها من صنعة لكنها أفضل كثيراً مما قاله
 الشعراء المصريون في ذلك الوقت .

وقد قصدت أن أذكر موطن هذا الشاعر حتى يقرأ كد الفرق بين بيئة الشعر في العراق، وبينته في مصر والشام أيضاً فقد كان الشعر العراقي - والحماسي منه بخاصة - في هذه الفترة يفضل الشعر المصري كثيراً، فالعراق إبان ذلك كانت موطن الخليفة العباسي، ومركز الحكم، ومستقر الأدباء، وملاقى الشعراء. أما في مصر والشام فكانت القيادة أيوبية كردية، ومع حرص رجالها على الأدب وتذوقهم له، وحفظهم للكثير منه، فقد بقي الشعر في العراق متقدماً في القرن السادس الهجري وهو العام الأول من عصر الحروب الصليبية.

وقد تنأ كد هذه المعاني إذا قدمنا أبياتاً لشاعر مصري معاصر لابن التعاويذي كابن سناء الملك إذ أن له العديد من القصائد التي تحدث فيها عن بطوله صلاح الدين وحماسته فقال في إحداها^(١).

تَجَنَّتِي النَصْرَ مِنْ ظَبَاكَ كَانَ أَلْ
مَضْبَ قَدْ صَحَفُوهُ أَوْ سَارَ غَضَنًا^(٢)
فَصَدَّتْ نَحْوَكَ الْأَعَادِي فَرَدَّ أَلْ
لَهُ مَا أَمْسَلُوهُ عَنْكَ وَعَدَا
لَمْ تَلَاكِ الْجِيُوشَ مِنْهُمْ وَلَكِنَّ
كَ لَا قِيَمَهُمْ بِلَادًا وَمُدُنًا
خَانَهُمْ ذَلِكَ السَّلَاحُ فَلَا الرُّمَّةَ
حُ تَنَنِّي ، وَلَا الْمَهْدُ طَنًا^(٣)

(١) راجع القصيدة في الديوان ص ٣٤ وما بعدها، طبعة دار الكتاب العربي.

(٢) تجتنى: تلتقط الجنى وهو ما يلتقط من الشجر، المضب: السيف القاطع.

(٣) طن: صوت.

وتوالت تلك الخيول فكم يذ
 نى عليها بأنهما ليس تثنى
 واستعجالت شقائق السكفر صمتاً
 حين عادت تلك الشجاعة جُبفاً
 وجرت منهم الدماء بحاراً
 فجرت فوقها الجزائرُ مَففاً^(١)
 صنعت منهم وليمة وحش
 رقص المشرق فيهم — وغنى

جعل ابن سناء السيف غصنا بجنى منه النصر ، وقد استعمان صلاح الدين بالله
 في مقاومته الأعداء الذين كانوا قلاعاً ومدناً ، ولم يكونوا جيوشاً فقط تسهل
 مقاومتهم . وقد خانهم سلاحهم ، وتجمد في أيديهم ، وتحولت شجاعتهم
 وأصواتهم العالية إلى خور وجبن ، وجرت دمائهم بحاراً وفيها جثثهم كالسفن
 التي صنعت منها وليمة للوحوش قام فيها السيف بالرقص والغناء . وقال :

وحوى الأسر كل ملك يظن الد
 هوى يفتنى وملكه ليس يفتنى
 والمليك العظيم فيهم أسير
 يفتنى في أدهم يفتنى^(٢)
 ينجب النوم بقظة ويظن الش
 خص طوداً ، ويُبهر الشمس دَجناً^(٣)

(١) الجزائر : جمع جزور وهو النديع .

(٢) الأدهم : القيد .

(٣) الدجن : الغيم .

كَمْ نَمْنَى اللِّقَاءَ حَتَّى رَأَاهُ
فَقَمَمْتَنِي لَوْ أَنَّهُ مَا تَمَعَّنِي
رَقَّ مِنْ رَحْمَةٍ لَهُ الْقَيْدُ وَالْغُلُّ
عَلَيْهِ فَكَلَّمَا أَنْ أَنَا (١)
وَتَهَادَتِ عِرَائِسُ الْمَدَنِ تُجَلَّى
وَتَمَسَّارُ الْأَمْوَالِ مِنْهُنَّ تُجَنَّى

وابن سناء الملك في هذه الأبيات يشيد بصلاح الدين عند إيقاعه بملوك الفرنجة في الأسر ، ثم خص بالذكر ملك بيت المقدس الذي كان يرزح في ذل الأسر حتى فقد وعيه ، وشاهد الأشياء على غير حقيقتها ، كما ندم على سابق أمانيه في لقاء صلاح الدين ندما رق له قيده ، وشاركه في أنيفه ، ثم جاءت مدن الشام وعرائسه إلى صلاح الدين لتقديم له ثمار ملكها حتى ينهض بقطفها .

وقد سبق أن طرق هذه المعاني شعراء سابقون ، وحاول ابن سناء أن يقلدهم ويحتذهم ، ولسكنه بدأ متسكفا متصنعا .

ولنقرأ له تلك الصورة التي جعل فيها دماء الأعداء أنهاراً ، وفي هذه الأنهار تطفو عليها جثثهم كالسفن . ثم أقرأ له عن الصورة التالية التي جعل فيها السيف ينفى ويرقص في وليمة الوحش في أعقاب النصر ، ولاحظ أيضاً كيف الشاعر بالبديع ، وعنايته بالطباق ، والجناس منه بحاصة .

فالشعر في مصر والشام في هذه الفترة لم يصل إلى مرتبة نظيره العراقي والشعر في معظم الأقطار حتى نهاية العصر العباسي الثاني قد تحول عن قوته وروعته التي كانت في أول هذا العصر .

٤ - خلفاء صلاح الدين :

التف الشعراء بخلفاء صلاح الدين ممن حملوا لواء الكفاح من بعده ضد الفرنجة في مصر والشام ، فأشادوا بانتصاراتهم ، وتغنوا بأبجادهم ، وسجلوا ما دار في معاركهم .

ومن هؤلاء الخلفاء الملك العادل أخو صلاح الدين ، والذي رفع لواء المقاومة لفترة طويلة بعد وفاة أخيه ، وفي تمجيد البطولة عنده قال ابن سناء الملك^(١)

ويا أعاديه لا يَغْزُزْكُمْ مَهْلٌ
مِنْهُ فَإِنَّكُمْ مِنْهُ عَلَى غَرَرٍ^(٢)
أَلَمْ تَدْعَكُمْ عَلَى رَحْمِ بَوَاتِرِهِ^(٣)
وَكُلُّ دِرْعٍ عَلَيْكُمْ قَدْ مِنْ دُبُرٍ^(٤)
وَدَّ الْعِدَى أَنْ يَكُونُوا مِنْ رَعِيَّتِهِ
فَلْيَأْخُذُوا الْأَمْنَ تَعْوِيضًا مِنَ الْخَذَرِ
بَرَمَى الشُّجَاعَ وَإِنْ أَصْحَى وَبَيْنَهُمَا
تَفْعٌ يُفَرِّقُ بَيْنَ الشَّخْصِ وَالْبَصَرِ
تَقَلَّدَ الدِّينَ سَيْفًا مِنْهُ مَا بَرَحَتْ
سُيُوفُهُ الْبَيْضُ خُرًّا مِنْ دَمٍ قَدِيرِ
لِلَّهِ مَوْقِفٌ حَرْبٍ كُنْتُ قَائِمُهُ
وَقَائِمُ الْفَصْرِ فِيهِ غَيْرُ مُنْتَظَرِ

(١) راجع القصيدة في الديوان ص ١٤٢ وما بعدها .

(٢) غرر : خطر .

(٣) بواتر : جمع باتر وهو السيف المقاطع .

هَزَمَتْ فِيهَا جُمُوعَ الشُّرَكَ فَانْفَطَرُوا
إِنْ الزُّجَاجَةُ لَا تَقْوَى عَلَى الْحَجَرِ
يَا مَنْ قَضَائَاهُ فِي الْأَيَّامِ عَادِلَةٌ
أَفْنَيْتَ بِالْعَدْلِ أَهْلَ الشُّرَكِ وَالْأَثَرِ^(١)

وهذه الأبيات لا تقترب بموقف محدد ، ولم يذكر الديوان لها مناسبة معينة ، وإنما تحدث فيها الشاعر عن جهاد الملك العادل ، الذي قاد بنى أيوب بعد صلاح الدين في قتالهم ضد الصليبيين بمصر والشام .

وقد أشاد الشعراء بغير العادل من خلفاء صلاح الدين الذين قادوا من بعده حملات الجهاد ضد الصليبيين .

رابعاً — الفخر الحماسي

اشترك كثير من شعراء الحروب الصليبية في الممارك ، وأسهموا في تحقيق الانتصارات ، ولذلك قرأنا لهم شعراً حماسياً يفتخرون فيه بشجاعتهم وبأسهم في أيام القتال ، وكان هذا اللون الشعري يغري الأبطال الذين لم يقولوا الشعر بأن يواجهوا شعراءهم ، ويطلبوا منهم أن يقولوا شعراً فخرياً حماسياً وليسكن على السنة الأبطال أنفسهم ليمجدوا بطولتهم ، ويتغنوا بانتصاراتهم ، ويفتخروا بما حققوه وأنجزوه على سائر السلاطين والأمراء .

وبعد طلائع بن رزّيك في مقدمة الشعراء البارزين الذين بذلوا جهوداً مخلصاً لقطويق الفرنجة ، وإجلالهم عن مدن الشام ، وكان طلائع وزيراً

(١) الأثر : البطر .

مصرياً ، وشاعراً حماسياً في عهد الدولة الفاطمية ، فإذا افتخرو بحماسة ، أو تحمس في نخره ، فإن ما لديه من المواهب والإمكانات في الشعر والتقال لكاف في التدليل على صدقة وحن نوابه .

وقد أرسل بالقصيدة التالية من القاهرة إلى صديقه الأمير أسامة بن مفضل بالشام لكي يتوسط له عند نور الدين محمود من أجل توحيد جهودهما في حرب الفرنجة بحيث يتكفل نور الدين بحربهم من الشمال ، وينهض لهم ابن رزيك من الجنوب ، لكي يقضيا عليهم ، قال (١) :

أَلَا هَكَذَا فِي اللَّهِ تُمَضَى الْمَزَائِمُ
وَتَمَضَى لَدَى الْحَرْبِ السِّبُوفُ الصَّوَارِمُ
وَتُسْتَنْزَلُ الْأَعْدَاءُ مِنْ طُودِ عِرَّهِمْ
وَأَيْسَ سِوَى سُحُرِ الرِّمَاحِ سَلَالِمُ
وَتُغْزَى جِيُوشُ الْكُفْرِ فِي عُقْرِ دَارِهَا
وَيُوطَأُ رِجَالُهَا ، وَالْأَنْفُ رَوَاغِمُ
وَيُؤْفَى الْكِرَامُ الْفَازُونَ بِفِئَرِهِمْ
وَأِنْ بُذِلَتْ فِيهِ لِلنَّفُوسِ الْكَرَامِ
فَذَرْنَا مَسِيرَ الْجَيْشِ فِي صَفَرٍ ، فَمَا
مَضَى نَصْفُهُ ، حَتَّى انْفَذْنِي وَهُوَ غَائِمُ
بَعَثْنَاهُ مِنْ مِصْرَ إِلَى الشَّامِ ، قَاطِعاً
مَفَاوِزَ ، وَخَدَ الْعَيْسَ فَبَيْنَ دَائِمٍ (٢)

(١) ديوان طلائع بن رزيك ص ٩٢ .

(٢) للمفاوز : جمع مفازة وهي الفلاء ، الوخد : الإسراع ، العيس : الإبل البيضاء يخالط يخالطها شقرة .

فما هالهُ بُعْدُ الدِّيارِ ، ولا ثَنَى
عزيمتهُ جُنْدُ الظُّلَمِ والسَّامِ (١)
يُهَجِّرُ والمَصْنُورُ في قَعَرٍ وَكَرٍ
وَيَسْرِي إلى الأَعْدَاءِ ، والنَّجْمُ نَائِمٌ (٢)
ورُفْقَتُهُ عَيْنُ الزَّمانِ ، وَحَاتِمٌ
وبحْي ، وإنْ لاقى المَنِيَّةَ ، حَاتِمٌ (٣)
مَغْنَى طَاهِرٍ الأَثوابِ من كُلِّ رِيْبَةٍ
شَهِيداً ، كما تَمَغْنِي السَّرَّاءُ الأَكَارِمَ (٤)

استنهض الشاعر في هذه الأبيات عزائم رجاله وهم أبطاله ، وبدأ متحمساً متأهباً كارهاً للصليبيين ، ولهذا جمع جيشاً مسلحاً كبيراً هاجمهم به في عقر دارهم (التي أقاموا بها محتلين لها) دون أن يعبا بمشقات السفر ووعناء الطريق الذي كان ملقوا بمقاوذه وفلواته ، ومن غير أن يقلل بالنهار أو يهجم في بعض الليل ، وعلى قيادته أعظم الأبطال الذين نذروا فأوفوا بنذرهم . وحقق الجيش أهدافه بمموتهم وحسن قيادتهم ، ورجع غانماً ، ومن مات منهم مغني شهيداً مؤمناً وتقياً طاهراً .

وانتقل الصالح إلى الحديث عن فرق جيشه ، وعما قامت به في الشام ، وأشاد بقدرتها في لقاء الأعداء ، قال :

-
- (١) السام : جمع سموم وهي الريح الحارة .
(٢) يهجر : يسير في وقت الهجرة ، وهي نصف النهار عند زوال الشمس .
(٣) الأسماء للذكورة أعلام لثلاثة قواد
(٤) السراة : السادة ،

فَلَقَوْهُمْ زَرْقَ الْأَسْنَةِ ، وَانْطَوَوْا
 عَلَيْهِمْ ، فَلَمْ يَنْجُ مِنْ الْكُفْرِ فَاجِمٌ^(١)
 وَحَسْبُكَ أَنْ لَمْ يَبْقَ فِي الْقَوْمِ قَارِسٌ
 مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا وَهُوَ لِلرُّمَحِ حَاطِمٌ^(٢)
 وَعَادُوا إِلَى سُلِّ السُّيُوفِ ، فَقَطَعَتْ
 رُؤُوسٌ ، وَحُزَّتْ لَافَرَنْجٍ غَلَاصِمٌ^(٣)
 فَلَمْ يَنْجُ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَلِكَ مَخْبِرٌ
 وَلَا قِيلَ : هَذَا وَحْدَهُ لِلْيَوْمِ سَالِمٌ
 كَذَلِكَ مَا يَنْفَكُ تَهْدَى إِلَى الْعِدَا
 وَلِلرَّحْسِ أَعْرَاشٌ لَهُمْ وَمَأْنَمٌ
 وَتَسْرِي لَهُمْ آرَاؤُنَا وَجُيُوشُنَا
 بِدَاهِيَةٍ تَبْيَغُرُ مِنْهَا الْمَقَادِمُ^(٤)
 نَقَتْلُهُمْ بِالرَّأْيِ طَوْرًا ، وَتَارَةً
 تَدُوسُهُمْ مِنْهَا لِلذَّاكِي الْعِلَادِمُ^(٥)
 وَمَا نَحْنُ بِالْإِسْلَامِ لِشُرْكَ هَازِمٌ
 وَلَكِنَّا الْإِيمَانُ لِلْكَفْرِ هَادِمٌ

(١) نجم : ظهر .

(٢) الحاطم : المكسر .

(٣) الفلصة : اللحم بين الرأس والعنق .

(٤) مقدم الدين : ما يلي الأنف ، ومقدم الوجه : ما استقبلت به .

(٥) المذاكي من الخيل : ما أتى عليها بعد قرحها (اكتال أسنانها) سنة أو سنتان .

والصلدم كزبرج : الأسد ، والصلب الشديد الحافر .

ذكر ابن رزيك أن جيوشه أغارت على الأعداء ، وقضت عليهم في معركة شديدة بدأها الفرسان بتعظيم رماحهم ، ثم عمدوا إلى إخراج السيوف من أعضادها لقطع رقابهم فأبيدوا جميعا ، وقدمت أجسامهم غداء للوحوش ، ثم أشاد بتعاون الرأي والشجاعة في قتال الفرنجة حتى تحقق النصر للإسلام والإيمان على أهل الشرك والإلحاد .

وبعد أن تحدث عن جهوده في القتال بجنوب الشام ، وانتخر بحماسة جنوده في لقاء الأعداء ، قال لنور الدين محمود في هذه القصيدة التي بعث بها إلى أسامة بن منقذ :

فَقُولُوا لِنُورِ الدِّينِ لَا قُلَّ حَدُّهُ
وَلَا حَسَكَّتْ فِيهِ اللَّيَالِي لِغَوَاشِمِ^(١)
تَجْهَزْ إِلَى أَرْضِ الْعَدُوِّ وَلَا تَنْهَنْ
وَتُظْهِرُ فُتُورًا أَنْ مَضَتْ مِنْكَ حَارِمُ^(٢)

وذكر في الأبيات المتبقية من القصيدة ما سبق أن عرضنا له من حيث التعاون بين المصريين والشاميين في قتال الصليبيين .

وتتضح في شعر ابن رزيك غيرته على الإسلام ، وحماسه في القتال ، وشجاعته في الحق ، وإخلاصه وصدق نواياه ، وكثرة غاراته على سواحل الشام .

ولهذا يطلب من نور الدين أن يواصل هجومه عليهم من الشمال حتى يتحقق النصر ، وتنجلى الغمة ، ويذهب الأعداء إلى غير رجعة .

(١) النشم : الظلم .

(٢) حارم : مدينة بالشام .

وقد رد أسامة على صديقه طلائع بميمية من الطويل أيضا ، وبدأها بقوله :

لك الفضل من دون الورى والمسكرم
فمن حاتم ما قال ذا الفخر حاتم
وصلت ، فأغنيت الأنام عن الحيا
وصلت ؛ فخافت من سطاك الصوارم

وانتقل أسامة بعد هذين البيتين إلى وصف غارات ابن رزيك في أرض الشام ، ومضى في متابعة جيشه وهو يلقي بثقله على الأعداء فيقتلهم قتلا وأسرا ، لهكونوا غداء للوحوش ، أو غنائم للمسلمين ، وأشاد بجهود المصريين بما لا يختلف أو يبعد عما قاله ابن رزيك .

وقد قام الأسطول المصرى في هذا الوقت بفوزات موفقة ، واتعصر على الفرنجة في عدة مواقع ، فامتدح أسامة هذه المصارك فقال في حديثه إلى ابن رزيك :

فلما أبادتهم سيوفك ، وانجلت
عن الأرض منهم ظلمة ومظالم
غزوتهم في البحر ، حتى كأننا أز
أساطيل فيه موجه المظالم
بفرسان بحر فوق دهم كأنها
على الماء طير ، ما أهن قوادم^(١)
إذا دفعوها قلت : فرسان غارة
سروا بجياد ، ما لهن قوم

(١) القوادم : ريشات في مقدم الجناح .

يسوق أساطيل الفرنج إليهم
 حَمَامٌ ، وطيرٌ للفرنج أشائمٌ
 دماؤهم في البحر تُخَرُّ سَوَائِحٌ
 وهامهم في البرِّ سُخْمٌ جَوَانِمٌ^(١)
 فلم يَخَفَ في فِج من الأرض هاربٌ
 ولم يَنْجُ في لُجٍّ من الماء عائمٌ

وبعد أن وصف أسامة ما دار في هذه المعركة البحرية امتدح قويس بن
 رزيك ، وأثنى عليه في شعر لا يخلو من المبالغة ، ثم أشاد بجهوده في معية
 نور الدين .

وقد تأثر هذان الشاعران (الوزير والأمير) بشعر المتنبي ، واحتذيا كثيراً
 من معانيه ، بل اقتبسا كثيراً من ألفكاره مما قاله في ميمية الحدث الجراء ،
 وضمن أسامة بعض شعره منها ، واقرأ له البيت الذي قال فيه :

إذا دفعوها قلت : فرسانُ غارةٍ
 سرّوا بجيادٍ ما لهنَّ قوائمُ

تجدد ضمن بيته الشطر الثاني من بيت المتنبي الذي قال فيه :

أنوكَ يجرّون الحديدَ كأنهم
 سرّوا بجيادٍ ما لهنَّ قوائمُ

وقد تأثرا أيضاً في قصيدتهما بالفاظ أبي الطيب وتراكيبه ، فضلاً عن
 تأثرهما بمعانيه وأفكاره .

(١) سُخْمٌ . جمع أسحُم وهو الأسود .

وقد كانا يحطبان في حباله إلا أنهما لم يصلا إلى مرتبته أفسكاراً وأنفاظاً ،
وصياغة وحاسة .

عرفنا نور الدين محمود بطلا حربيا ومقاتلا إسلاميا ، ولم نعرف حبه للشعر
العربي ، ذلك أنه طلب من أسامة بن منقذ أن ينشئ له قصيدة على لسانه
يفتخر فيها بانتصاراته على الفرنجة ، فأنشده واحدة من حماساته ، وهي من
أطول ما قال أسامة في هذا الغرض ، قال^(١) :

أبى الله إلا أن يكون لنا الأمرُ
لتحيا بنا الدنيا ، ويفتخر العصرُ
وتخمدُنا الأيامُ فيما نرومه
وينقاد طَوْعاً في أزممتنا الدهرُ^(٢)
نسيرُ إلى الأعداء والطيرُ فوقنا
لها القوتُ من أعدائنا ولنا النصرُ
فتجنا الرُّما حين استباح عِدائنا
جَهاها ، وسنى ملكها لهم الخيَرُ^(٣)
ونحنُ فتَحَنَّا نلَّ باشرَ بِنفدِها
وقد عَجَزَتْ عنه الأَكْبَرُ^(٤) النُّرُ
وتلَّ عِزَّازٍ ، صَبَّحَتْهُ جَيُوشُنَا
فلم تَحْمِه هُنَا الرُّجَالُ ولا الجُدُرُ^(٥)

(١) راجع القصيدة بديوان أسامة ص ٢٠١ وما بعدها .

(٢) أزممتنا : جمع زمام وهو للقيود .

(٣) سنى : سهل ، الختر : الخديعة .

(٤) تل باشر : موضع بالشام .

(٥) تل عزاز : موضع بالشام .

وَمِلْنَا إِلَى بُرْجِ الرَّصَاصِ وَإِنَّهُ
لَكَالشَّدُّ ، لَكِنْ الرَّصَاصُ لَهُ قِطْرٌ^(١)

وقد افتخر نور الدين - فيما قاله أسامة على لسانه - بما حققه لآل زنكي في قتال الصليبيين ، وذكر العديد من المارك ، التي استرجع فيها المدن والحصون المختلفة ، كالرُّها وتل عزاز و برج الرصاص وغيرها .

ويبدو أن أسامة قد جمع جهاد الزنكيين جميعاً في هذه الرائية الطويلة التي بلغت تسعين بيتاً ، حتى يصلح ابن رزيك أن أمراء الشام لا يغفلون عن جهاد الصليبيين . وقد نسج على هذا النوال الشعري شعراء كثيرون تتويجاً للحماسة والفخر في عصر الدواوين الفاطمية والأبوية بمصر والشام .

(١) برج الرصاص : موضع بالشام ، والقطر : النحاس الدائب .

الفصل الثالث

من شعراء الحماسة والفخر الحربي

لقد طالت الحروب الصليبية ، وامتدت عبر قرنين من الزمان ، وحزن لها المسلمون في كل مكان ، واكتوى بنارها العرب في مصر والشام وشمال العراق ، وكثرت المعارك بما فيها من هزائم وانتصارات ، وارتفعت الأسهم لأبطال عظام ، فألقت حولهم ، وأشاد بهم شعراء كثيرون ، اختلفت أوطانهم ، وتباعدت أزمانهم ، لكنهم اتفقوا جميعاً في إخلاصهم ، وصدق عواطفهم .

كان من بين هؤلاء الشعراء من شغلته هذه الحروب ، فأسمهم فيها ، وتحدث عنها ، وحرص عليها ، نذكر منهم طلائع بن رزيك ، وأسامة بن منقذ .

ومن الشعراء من ليست له معرفة بفنون القتال ، لكنه قام بدوره في حمل أمانة الحكامة ، وبعث الهمم ، واستنهاض العزائم والإشادة بالأبطال ، ووصف المعارك ، والفخر بما تحقّق في ميدان القتال ، ومن هؤلاء ابن سناء الملك .

وسوف نتحدث عن هؤلاء الشعراء الثلاثة من بين الكثيرين الذين يضيق المقام بالتحدث عنهم .

ـ طلائع بن رزيك :

كان طلائع واحداً من الولاة العاطميين في صعيد مصر حتى شهر المحرم من سنة ٥٢٩ هـ ، وأوشك اسمه أن يطوى في مقبرة النسيان لو لم يحدث ما جرى سنة ١٥١ - شعر الحماسة .

بالقاهرة في ذلك الوقت عندما قُتل الخليفة الفاطمي (الظافر) وأخواه .
غير أن نساء القصر قصصن شعورهن ، وأرسلن بها في كتب كلها سواد
يستعجنون بطلائع من عبث القتل وخيانتهم ، وهذا أقصى ما يمكن أن تقوسل
به المرأة في مثل هذه الأحداث .

وحزنت القاهرة ، وارتسمت السكابة على وجوه الناس فيها حتى أقبل إليها
طلائع : « لابساً السواد ، حاملاً شعور حرم الخليفة على الرماح ، ودخل قصر
الوزارة ، في التاسع من ربيع الأول ، وتلقب بالملك الصالح ، وأخرج جسد
الظافر من البئر التي قد رمى فيها بعد قتله ، وجعله في تابوت ، ومشى بين يديه
إلى مرقده الأخير ، حافياً مكشوف الرأس ، وفعل الناس مثل ذلك ، وكثر
في هذا اليوم الضجيج والبكاء والمويل »^(١) .

وتولى الرجل الوزارة للخليفة الفاطمي الفائز^(٢) ، وعمل على استناب الأمن
« فكان هو الرجل الذي تحتاج إليه مصر في ذلك الحين ، أما تلك الأماسة
فقد أفقدت الفاطميين عقلاً آخر معاقلمهم في فلسطين التي استولى الصليبيون
عليها »^(٣) .

وبعد أن استقرت الأمور لهذا الوزير القوى والشاعر الطموح تافت نفسه
إلى خدمة الدين والوطن ، فأرسل جيشاً برياً وأسطولاً بحرياً إلى فلسطين لغزو

(١) مقدمة ديوان ابن رزيك ص ٤ تحقيق د / أحمد بدوي .

(٢) كان طفلاً عمره خمس سنين ، وتولت عمه له كفالته ؛ وقام ابن رزيك
بالدور التنفيذي لهذه الكفالة .

(٣) تاريخ الدولة الفاطمية ص ١٨٧ ؛ الدكتور حسن إبراهيم حسن ، طامة
النبيضة المصرية .

غزة وعسقلان ، وقد رجع الجيش غانماً مقتصرأ ، وشجعه ذلك على استثمار وجود نور الدين بشمال الشام ، فأخذ يرسل له الرسائل والقصاص والهدايا لكي يتعاوننا في الإجماع على الفرنجة من الشمال والجنوب ، ولكن هذه الآمال لم تتحقق ، وضاعت سدى ، لأن نور الدين فيما يبدو لم يقتنع بمن في مصر من الخلفاء والوزراء . وأسهم في اهتزاز ثقته بهم الاختلاف في العقائد المذهبية ، فهو سني المذهب ، وولاؤه للخليفة العباسي ببغداد ، وطلائع شيعي متعصب . ولهذا أخفق ابن رزبك في آماله ، وفشل في عقد هذه الصلة التي ألتح فيها ، وسمى إليها ، وبقي وزيراً ناجحاً حتى مات الخليفة (المائز) في سنة ٥٥٥ هـ وهو لا زال طفلاً صغيراً ، لم يزد عمره عن إحدى عشرة سنة وبضعة شهور ، وجاء بعده الماضد (آخر الخلفاء الفاطميين) وبقي ابن رزبك وزيراً ، له مطلق السلطة ، فاستاءت لذلك نساء القصر فدبرن مكيدة لقتله فأصيب بجرح أفقى به إلى القتل في رجب سنة ٥٥٦ هـ (١١٦١ م) ، وكان عماً ندم عليه وهو يهود بأنفاسه الأخيرة ، أنه لم يوجه كل جهوده لإخراج الصليبيين من الشام ، وقد حزن الناس عليه يوم مات ؛ لما كان منه : من حفظ النظام ، واستعاب الأمن ^(١) .

ورثاه الشاعر عمارة البني بشر كثير منه قوله :

وَإِنِّي أَرَى فَوْقَ الْوُجُوهِ كَأَبَةً

تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوُجُوهِ ثَوَائِكُهُ

وَلَيْمَ لَا نَبْسَكِيهِ ، وَنَدَبُ فَقْدِهِ

وَأَزْلَادُنَا أَبْنَامُهُ وَأَرَامُهُ ۝

شعره :

ذكر ابن خلكان أنه رأى شعر طلائع في ديوان كبير من مجلدين في كل فن ، لكن أين هذا الديوان ؟ لقد ضاع فيما ضاع من تراث العرب ، وبقي القليل منه في كتب التراث كالبداية والنهاية لابن كثير ، وحسن المحاضرة للسيوطي ، والرضتين لأبي شامة : والسكامل لابن الأثير وغيرها ، ثم هيا الله الدكتور أحمد بدوي لهذا الشاعر فجمع شعره أو ما تبقى منه بالكتب المختلفة وجمله في ديوان صغير يقرب من مائة صفحة .

ولا يمثل هذا الشعر ابن رزيك تمثيلاً كاملاً ، ولكنه يكشف عن مواهبه وقدراته ، ويؤكد ضياع شعره ، فما قاله مما بين أيدينا لسكاف في القدائل على أن هذا الشاعر قد صال وجال في رياض القريض ، والتقى بالعديد من الشعراء كعمارة اليمنى ، والحسن بن الزبير ، والمهذب بن أسعد وغيرهم ، وراسل أسامة ابن منقذ بالشام لما بينهما من صداقة ومودة .

وقد تعددت الأغراض الشعرية فيما وصل إلينا من شعره ، فقال في الغزل والحكمة ، والمقائد والفخر والسياسة ، والمدح والإخوانيات . والكثير من شعره في الحماسة والفخر الحربي من خلال تلك الفنون ، فله قصائد كثيرة متعددة الأغراض .

واند شغل هذا الشاعر بحرب الفرنجة ، وكان شعره فياضاً بالروح الحماسية التي لا تتوارى سواء أكان حثاً ونحريضاً على القتال أو وصفاً لغزواته وسراياه أو نخرأ بما حققه في أرض القتال .

١ — التعريض على القتال :

أرسل الملك الصالح إلى أسامة بن منقذ قصيدة ينبيه فيها بالذهاب إلى نور الدين ليحثه على القتال وبحرصة على الجهاد ، ومنها قوله :

ألم بعور الدين وأءل لئمه بها نوك الفضيحة
فهو الذي ما زال يحن لمص منه أفعال ونية
فمساء ينرض نهضة يفني بها تلك البقية
إما لنصرة دينه أو ملكره ، أو للحمية^(١)

والمعاني واضحة وصريحة ومباشرة ، وقال في أبيات لنور الدين محمود وقلج أرسلان لكي يوحداهما لقاتل الفرنج ، وينبذا ما بينهما من خلاقات :

تعالوا ، لعل الله ينصر دينه
إذا ما نصرنا الدين نحن وأتم

وكتب إلى أسامة ليكون رسوله عند نور الدين من أجل توحيد الجهود لقتال الفرنج في وقت واحد ، قال :

قصدنا أن يكون منا ومنكم
أجل في مسيرنا مضر وب

وقال أيضا محررا لنور الدين في رسالة بعث بها إلى ابن منقذ :

وحسم أصول الداء أولى لعاقل
لغيره ، إذا استولى على المدنف الخياط^(٢)

(١) الحمية : الأنفة .

(٢) المدنف : المريض ، الخياط بالسكسر : أن يخاط الرجل في عقله (ببناء

الفعل للمجهول) .

فَدَعْ مِنْكَ مَيْلًا لِلْفَرَنْجِ وَهُدْنَةً
بِهَا أَبَدًا يَخْطِي سَوَاهُمْ ، وَلَمْ يَخْطُوا
تَأْمَلْ فِكْمَ شَرْطٍ شَرَطْتَ عَلَيْهِمْ
قَدِيمًا ، وَكَمْ غَدَرٍ بِهِ نَقِصَ الشَّرْطُ
وَشَمَّرٌ ، فَإِنَّا قَدْ أَعْنَأَ بِكُلِّ مَا
سَأَلْتَ ، وَجَهَّزْنَا الْجِيُوشَ ، وَإِنْ يُبْطَلُوا

وهكذا كان الشاعر متحمسا لقتال الصليبيين ، حريصا على توحيد الجمود ،
صادقا في دعوته ، وشعره يكشف عن عقيدة دينية راسخة ، وإحساس عظيم
بالقومية ، متجاوزا حدود الأطماع والخلافات الشخصية . وابن رزيك في فكره
وشعره نموذج فريد لم يعمود الناس عليه في عصره . وألفاظه سهلة آمنة أقرب
إلى النثر منها إلى الشعر ، وصوره قليلة لاعتمادا على الواقع ، وعاطفته
صادقة وقوية .

٢ — وصف غزواته :

كان ابن رزيك في قصائده إلى أسامه يصف غزواته إلى الفرنجة لكي يؤكد
لقادة الشام صدق نواياه ، وليقتنموا بوجهة نظره التي فشل فيها للأسف الشديد ،
فلو توحدت مصر والشام في ذلك الوقت لكان من الممكن أن يفعلوا شيئا
ولكنهم اختلفوا فدفنوا الثمن غاليا .

قال :

سَارَتْ سَرَايَانَا لِقَصْدِ دِ الشَّامِ ، تَغْتَسِفُ الرَّمَالُ
تَغْنِي خَفَاً أَمَّا لَمُعَا رِبْهَا ، وَتَأْتِينَا نِقَالَا^(١)

(١) المنار : الإغارة .

حَتَّى لَقَدْ رَامَ الْأَعْمَى دِيَّ مِنْ دِيَارِهِمْ ارْتَحَالَا
هَذَا ، وَفِي تِلْ الْعُجُوزِ لِي مَلَأْنِ بِالْمَقْتَلِ الْقَلَالَا^(١)
سَارَتْ إِلَى أَرْضِ الْخَلِيلِ ل ؛ فَلَمْ تَدْعَ فِيهَا خِلَالَا^(٢)

فقد وصف سراياه التي تحركت إلى أرض الشام خفية ، وعادت بعد الإغارة
محملة بالثقال من المواضع التي أغارت عليها كقتل العجول وأرض الخليل .

وفي قصيدة أخرى بحث بها إلى أسامة - من خلال هذه الرسائل الإخوانية
التي انتقلت من النثر إلى الشعر - حيث وصف فيها الأسطول المصري الذي كانت له
شهرة كبيرة في ذلك الوقت ، لكن مما يؤسى له أن المصريين لم يحسنوا استغلاله
في قتال الإفرنج الذين كانت لهم سفن وأساطيل حربية اعتمدت عليها بعض
جيوشهم في الانتقال من صقلية إلى الشام لأن هذه الجيوش كان منها من يأخذ
طريق البر ، ومنها من يركب سفن البحر غير أن شعر ابن رزبك في هذه القصيدة
التي قال فيها .

لَا كِتَابٌ ، وَلَا جَوَابٌ ، وَلَا قَوْ
لٌ بِهِ لِلْيَقِينِ مَعًا حُصُولُ

من ذلك الذي يعتمد فيه إلى ذكر الحقائق دون الحرص على المعاني الجميلة
والصور الخلابة .

٣ — حماسة ونخر :

ذكرنا من الأشعار الملك الصالح طلائع بن رزبك ما يكشف عن ممدته
وحقيقة أصله بما يحق له أن يزهر وينقخر ، قال :

(١) تل العجول : موضع بالشام .

(٢) الخلال : جمع خل وهو الطريق ، وتطلق على الصديق أيضا .

تَوَالَتْ عَلَيْنَا فِي الْكَتَائِبِ الْكَعْبُ
بِشَائِرُ مِنْ شَرْقِ الْبِلَادِ وَمِنْ غَرْبِ
بِشَائِرُ تُهْدَى إِلَى مَسَرَّةٍ
وَتُحَدِّثُ لِبَاغِيْنُ رُجْبًا عَلَى رُجْبِ

وقال أيضاً :

وإنا بنو رُزَيْكٍ مازالَ جَارُنَا
يَحِلُّ لَدَيْنَا بِالْكَرَامَةِ وَالْحِصْبِ
وَنَفْتِكُ بِالْأَمْوَالِ فِي السَّلْمِ دَائِمًا
كَأَنَّنَا بِالْأَعْدَاءِ نَفْتِكُ فِي الْحَرْبِ

والكثير من شعر طلائع في الفخر الحربي حيث امتدح رجال قبيلته ،
وكبار قواده ، ورجال جيشه ، وافتخر بجهودهم في ميادين القتال ، ومن أصدق
مأقوله في هذا الفن الحماسي :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَدِينَنَا الدَّهْرُ
وَيَخْدُمُنَا فِي مُلْكِنَا الْعِزِّ وَالْفَضْرِ
عَلِمْنَا أَنَّ الْمَالَ تَفْنَى أَلْوَهُ
وَيَبْقَى لَنَا مِنْ بَعْدِهِ الْأَجْرُ وَالِدُّ كَرُ
خَلَطْنَا الْغَدَى بِالْبَاسِ ، حَتَّى كَانَا
مَسْعَابٌ لَهُ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ وَالْقَطَرُ

هذه هي الحماسة بما فيها من فخر حربي عند ابن رزيك ، وهذا اللون غالباً
ما يكون عند الشعراء المقاتلين الذين يملأهم الإعجاب والزهو بما حققوه في
أرض القتال ولم يكن هذا الشاعر ممن يفتخرون على ألسنة غيرهم ، فإن عمره

في الوزارة كان قصيراً وحياته في القاهرة لم تدم إلا سبع سنوات، ولديه من
الإمكانات مما لا يحمله شاعراً متكبساً أو محترفاً، بل كانت له مجالس مشهورة
يحضرها بعض الشعراء كعمارة اليمنى والمهذب بن الزبير .

ونلاحظ أن شعر ابن رزيك يفيض بالحماسة والقوة ، لأن معظمه في حرب
للفرنجة ويمتاز بالتماسك والترابط بين أجزائه ، فالشاعر ينقل من فكرة إلى
فكرة انتقالاً طبيعياً من غير تعسف في القول أو إرهاب في التعبير، وقد تنحدر
الألفاظ فيتحول الشعر إلى ما يشبه النثر خاصة عند ذكر الحقائق التي تراها في
شعره فيفتقد كثيراً من رونقه وجماله، وهو يعتمد على السرد والقص كأما يكتب
رسالة نثرية لا قصيدة شعرية ، مقتربا بذلك من الشعر القصصي ، وربما كان ذلك
أثراً ونتيجة لكثرة رسائله الإخوانية التي كتبها شعرا .

وشعره جيد أو متوسط الجودة على العموم ، ذلك لأنه كان يعرض ما يقوله
على أصدقائه الشعراء فيصلحون ما يكون فيه من هفوات وسقطات مما جعل العماد
بستهـكثر كل هذا الشعر على طلائع ، ويرى أن بعض المهذب بن الزبير ، على
أن هذه الريب كثيراً ما تتواجد بين الشعراء ، فتكثر الاتهامات من غير أدلة
وبراهين ، وقد جمع الدكتور أحمد بدوي في مقدمته للديوان عدداً من آراء
مؤرخي الأدب في طلائع فليرجع إليها من أراد .

أسامة بن منقذ

أسامة بن منقذ من شعراء القرن الأول من عصر الحروب الصليبية ، وقد
نقلت عنه وذكرت له كتب التاريخ والأنساب سلسلة طويلة من نسبه امتدت
إلى يعرب بن قحطان ، ويكفي ما قاله ابن خلكان في هذا النسب عند الترجمة له

من أنه : أبو المظفر أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نعر بن مقلد الكنانى .
الكاتب الشيزرى الملقب بمؤيد الدولة مجد الدين .

ولد أسامة فى السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ (يوليو ١٠٩٥ م) فى شيزر ، وهى إمارة وقلمة حصينة يلتف بها نهرو العاصى من ثلاث جهات ، وتقع إلى الشمال الغربى من حماة ، وعلى مسافة خمسة عشر ميلا منها .

وقد نشأ أسامة فى كنف أسرته التى توارثت إمارة شيزر ، وعفى والده بتربيته وثقافته ، وشمله همه أبو العساكر سلطان حاكم شيزر بعطفه ورعايته ، إذ أنه لم يكن قد أنجب ليجل منه ابنا له ووليا لعهده ، وهكذا كانت نشأته فى هذه البيئة الأدبية المثقفة ، المعاصرة بالشعراء ، فشب على الفروسية ، وحب الأدب ، وممارسة الصيد .

إلا أن تحولا قد حدث فى مجرى حياته عندما أنجب عنه أولاداً فالتوى بهم عن أسامة وامتنلا قلبه بالبنص عليه : « خوفاً على أولاده من مكانة أسامة ، وحذراً أن يشول الملك إليه درنهم ، فغضى أسامة إلى الموصل ، لدى عماد الدين زنكى ، الذى صار أكبر أبطال الحروب الصليبية فى وقته ، وأول خطر حقيقى دام الصليبيين ، فانتظم فى جنده ، وحارب تحت قيادته فى عدة معارك^(١) » ثم ترك الموصل وأقبل إلى دمشق سنة ٥٣٢ هـ ، وأقام إلى جوار حاكمها مدين الدين أنز الذى استفاد بأسامة فى تعريف شؤونه ، وإدارة مملكته . مع أن لهذا الرجل وقفاً غير مشرف عندما استعان بالصليبيين لحرب نور الدين . وعاد ابن منقذ إلى شيزر لمعاونة أهله فى الدفاع عن وطنه : « عندما هاجمه الفرنج والروم سنة ٥٣٣ هـ (١١٣٨ م) فقد مضى إليه ، وأبلى بلاء حسناً فى الدفاع عنه ، وربما

(١) مقدمة الديوان ص ٢ تحقيق د أحمد بدوى وحامد عبد المجيد .

كان قد عزم على البقاء في شيزر ، بين أهله الذين فقدوا والده سنة ٥٣١ هـ ، غير أن عمه أبا العساكر لم يرض عن مقام أسامة بشيزر ، فقد أيقن أنه أصبح خطراً على مملكته ، وأن ليس لأبنة أسامة إذا ظل أسامة في شيزر ، فأمره وإخوته بالرحيل ؛ فتشتتوا في البلاد وكان في ذلك الخير لهم ، فإنهم بجوا من الزلازل التي هدمت شيزر ، وقضت على بني منقذ بأسرهم ، وذهبت بمملكهم سنة ٥٥٢ هـ^(١) .

ثم مضى إلى دمشق ، وبقي فيها حتى ساءت العلاقة بينه وبين حاكمها (أنر) فتركها إلى القاهرة في جمادى الآخرة سنة ٥٣٩ هـ (نوفمبر ١١٤٤ م) في عهد الخليفة الفاطمي الحافظ الدين الله ، ووجد في مصر مايقوق إليه من مال ، وابتمد عن المشاركة في الأحداث السياسية ثم ما لبث أن ألقى بنفسه فيها في عهد الخليفة الظافر حتى قيل : إنه شارك في المؤامرة التي أردت بحياه ، وأنت بابن رزيك إلى القاهرة وفي غضون هذه الأحداث ترك أسامة القاهرة هارباً ، ولحق به أهله إلى دمشق في سنة ٥٤٩ هـ (١١٥٤ م) . ولم يذهب إلى شيزر أسوة العلاقة بينه وبين حاكمها ابن عمه الذي ورث عن أبيه كراهية أسامة .

بقي هذا الشاعر الذي نبا به وطنه ومربع صباه بقي في دمشق مع نور الدين مايقرب من عشر سنين ، ثم ترك دمشق ، وإعتزل في حصن كيفا ، وعمد إلى القراءة والتأليف إلى سنة ٥٧٩ هـ عندما استولى صلاح الدين على دمشق : « وكان لأسامة ولد يدعى « أبا الفوارس مرهف بن أسامة » وكان ذا منزلة عالية عند صلاح الدين ، فظل يصنع لأبيه عند السلطان حتى استدعاه إلى دمشق وهو شيخ قد تخطى الثمانين ، فعاز إعجاب صلاح الدين وتقديره ، وجعله من

(١) المرجع السابق ص ٣ .

خاصته بمنزلة للزّامر المستشار وظل أصابة في دمشق حتى وافقه منبئة^(١) ، التي أذن الله بها في رمضان ٥٨٤ هـ (١١٨٨ م) . ودفن بدمشق^(٢) ، وترك ديوانا شعريا كبيرا وعدة كتب في الأدب والنقد والتاريخ .

شعره :

قام أسامة في حياته بجمع معظم شعره في ديوان ، ثم عني به من بعده وحافظ عليه ابنه (مرحف) ، وكان الشاعر قد رتب ديوانه على حسب الأغراض الشعرية ، وليس ترتيبا تاريخيا أو هجائيا بالنظر إلى حروف الروى .

وكان ينظر إلى القصائد ذات الأغراض المتعددة فيحيل كل جزء منها إلى موضوعه ، أما لماذا لم يدون كل شعره ؟ فلأن بعضه لم يرق له ، أى أنه كان يتوق إلى مستو ونمط خاص ، وهذا اتجاه حسن حبذا لو التزم به الشعراء في كل المصور .

وقد ابتدأ ديوانه بالفضل ، لأن الأقدمين قد درجوا على ابتداء قصائدهم به ، وأفرد بابا للمديح قال في التقديم له : « ويتشبت به القول في الفخر المتضمن مآثر الإنساف وخلاله ، ثم الحماسة الراجع معناها إلى التمدح بالشجاعة والبسالة »^(٣) ، وكان يبتدأ قصائده بالفضل مقبعا في ذلك المنهج التقليدى ، على أن شعره في هذا الفن خال من دفء الحب وحرارة العاطفة سواء أكان نفا مسقلا أم مدخلا ومطلعا للفقون الأخوي ، وجعل الباب الأخير المراتى .

(١) من مقدمة لكتاب المصا لأسامة ضمن كتاب نوار الخطوط ص ١٧٧
للمؤلف والمحقق البارع عبد السلام هارون متعه الله بالصحة والعافية ،
(٢) عند سفح جبل قاسيون . (معجم الأدباء ج ٥ ص ١٩٢) .
(٣) الديوان ص ٤٤ .

ومن يقرأ ديوانه تتضح له معالم هذه الشخصية التي طالت حياتها ، وظهر ذلك في شعر ابن مفضل ، فهو القائل :

خسبون من همى مضت لم أنمظ
فيهم ——— ، كأنى كنت غائباً

فحياته وشعره وجهان لعملة واحدة كما يقال . ونجد في ديوانه تحمسه على اختلاف قومه ، وحزنه على تبدد ثروته ، وضيقه بالفرقة والاعتراب ، لكثرة ترحاله ، ثم اقتناعه بهذا القنأى الذى أبعدته عن موطن النزاع والشقاق .

وخلا شعره من الهجاء ، فمأش محبباً لأهله ، ولغيرهم من سائر الناس .

شعره الحماسى :

لأسامة شعر حماسى كثير افتخر فيه بشجاعة في الحروب ، وبسالته في قتال الأعداء ، ومفه ما توجه به إلى الأبطال المسلمين الذين دخلوا المصارك مع الصليبيين ، وأبلوا فيها بلاء حسناً ، فأشاد بهم ، وامدح بطولتهم ، وسجل انتصاراتهم .

١ — الفخر بحماسة :

عاش أسامة في عز منيف ، وتربى في حابة رجال أبطال ، ونشأ أميراً مجهزاً لأن يكون حاكماً مدافعاً عن وطنه ، فتعلم الفروسية ، وشارك في القتال وهو لا يزال شاباً يافعاً ابن خمس عشرة سنة ، قال :

لخمس عشرة نازلتُ السكاة إلى
 أن شبتُ فيها ، وخيرُ الخيل ما قرَحاً^(١)
 أخوضها كشهابِ القذفِ مهتسماً
 طلقَ المحيّا ، ووجه الموتِ قد كَلَحاً
 بصارمٍ ، من رآهُ في قتامٍ وَغَى
 أفرى به الهام ، ظنَّ البرقَ قد لحاً^(٢)
 فسلَّ كَمَاةَ الوغى عَنِّي ، لتعلمَ كم
 كُربٍ كَشَفْتُ وكم ضيقٍ بي انْفَسَحاً

فهو يشهد القتال شاباً وشيخاً ، ويدخل المعارك ، ويلقى الموت مهتسماً ،
 ويحمل سيفاً يفرى به رهوس الأعداء ، ومن يبلغ معرفة-ه فليسأل عنه-ه
 أبطال الحروب .

وقد عرض له وهو في السبعين مرض ألمّ به فنهه من الركوب ، فأخذ
 يشتكي بما يكشف عن شجاعته وبأسه فقال :

رجلاي والسبعون قد أوهنتُ قَوَاي عن سَبي إلى الحربِ
 وكنتُ إن ثوبَ داعي الوغى لبيتهُ بالطنِ والضربِ^(٣)
 أنزلُ الأقرانَ يُرَدِّبُهُم من قبل ضَرْبِي هَامَهُم رُعِي

(١) السكاة : جمع كى وهو الشجاع أو لابس السلاح ، وقرح الكرس : اكتملت
 أسنانه ، وذلك عند إكمال خمس سنين .

(٢) قتام : غبار ، وغى : حرب ، الهام : جمع هامة وهي الرأس ،

(٣) ثوب : دعا :

فلم تدعُ منى الليالى سوى صَبْرِي على الأواء والخطب^(١)
ألقى الرزايا رابط الجأش في أخسَدائها مجتمع الأب^(٢)
ما خافني عَزَمِي ، ولا عزَّي صَبْرِي ، ولا ارتناع لها قلبي^(٢)

ففي هذه الأبيات بشيد بحماسة ، وبفتخر بمفازاة الأقران من غير ضجر
أو تحسر . وهو يلبي داعي الجهاد ، ويقبل على الموت إقباله على الحياة ،
ولا يتبرم إلا عندما يرى نفسه وقد عجز عن المشاركة في القتال .

وهو في شعره الحماسي يمدح بطولته ، ويذكر عظيم خصاله ، فهو شجاع
في الحرب ، يلقي الحوادث هادئاً وادعاً ، ولا تؤثر فيه خطوبها ، ويرى أن
فخر الإنسان ما يحققه من شرف وكرامة في الدفاع عن أهله ، وليس في جمع
المال والإكثار منه ، ولا يجزع مما يلم به بل يصبر عليه ، ويحذو على قلبه
الذى لا يعرف التلق : قال :

رَمَقَنِي اللَّيَالِي بِالْخُطُوبِ جَمَالَةً
صَبْرِي عَلَى مَا نَابَنِي وَعَرَانِي
فَمَا أَوْهَنْتُ عَظَمَى الرِّزَايَا ، وَلَا لَهَا
بِحُسْنِ اصْطِبَارِي فِي الْمَلِمْ بَدَانِ
وَكَمْ نَسَكَبِي ظَنُّ الْعَدَا أَنَّهَا الرَّدَى
سَمَتَنِي ، وَأَعْلَتُ فِي الْبَرِيَّةِ شَانِ
وَمَا أَنَا مِنْ بَسْتَكِينٍ لِحَادِثِ
وَلَا يَمْلَأُ الْهَوْلُ الْخَوْفُ جَفَانِي

(١) الأواء : الشدة .

(٢) عزى : غابى ، ولم يطمئ .

وكانه أراد أن يؤكد بسالته في الحروب ، وقدرته على القتال ، فقال :

سَلَّ بِي كَمَاةُ الْوَعَى فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ
يَضِيقُ بِالنَّفْسِ فِيهَا صَدْرُ ذِي الْبَاسِ
يَنْبِئُوكَ بِأَنِّي فِي مَضَاقِقِهِمْ—
تَبَّتْ ، إِذَا الْخَوْفُ هَزَّ الشَّاهِقَ الرَّامِيَّ (١)
أَخْوَضَهَا كَشِيبَابِ الْقَذْفِ يَصْحَبُنِي
عَضْبٌ كَبْرَقَ سَرَى أَوْ ضَوْءٌ مِقْبَاسٍ (٢)
إِذَا ضَرَبْتُ بِهِ قِرْنًا أَنْزَلُهُ
أَوْحَاهُ عَنْ عَائِدِ يَفْشَاهُ أَوْ آمِيَّ (٣)

وربما ظن خصومه في كثرة ترحاله هروباً من لقاء الأعداء ، وهجراً عن حضور المعامع ، فأنفهمهم أن ابقعاده لا يمثل إلا بمدأ في همته ، وأن ترحاله لم يكن بإرادته وإنما لأن الديار تبت به ، وتذكرت له ، ولهذا يطلب أن تكون السيوف حكا بيده وبينهم ، قل :

وَلَوْ حَكَتْ يَدِي وَبَيْنَهُمُ الظُّبَا
رَضِيتُ بِمَا تَقْضِي الْمَهْمَدَةُ الْبُتْرَ (٤)
وَلَكِنْ تَوَلَّى الْحَاكِمَانِ قَضَاءَنَا
فَكُنْ أَبُو مُوسَى لَنَا ، وَلَهُمْ عَمْرُو (٥)

(١) الشاهق : الجبل .

(٢) العضب : السيف ، المقياس : شعلة نار تقتبس من معظم النار .

(٣) الآسى : الطيب .

(٤) البتر : السيوف الفاطمة .

(٥) يشير إلى مهزلة التحكيم التي حدثت بعد لقاء صفين بين علي كرم الله وجهه ومعاوية رضي الله عنه .

وقد تأثر ابن منقذ في هذه المعاني بأسلافه القدامى من الجاهليين والإسلاميين
فالإحكام إلى شهادة من حضر المارك من المعاني التي جاءت في شعر عفتة ،
ومواجهة الأعداء ، بوجه مبتسم مشرق أعادها أبو الطيب المتنبى وكررها .
أما الفخر الحمصي فكان أبو فراس رائداً ومبرزاً فيه ، وهو وأسامة كلاهما
أمير وفارس وشاعر . وهكذا تأثر هذا الشاعر بالأقدمين في المعاني والأخيلة
فضلا عن تأثره بهم في الألفاظ الجزلة القوية والصياغة الجميلة المعبرة ، وهو متأثر
بتراث أمته الإسلامية ، وعليم بمواطن النزاع في ماضي الإسلام التاميد .

٢ — الإشادة بالأبطال وامق داح حماسهم :

حارب أسامة في شهابه مع عماد الدين زنكي ، ومع ذلك وفي حدود على
لم يتوجه إليه مشيداً به ، وببطولته في قتال الأعداء كما فعل مع غيره ، ولم يكن
مبغضاً له حتى ينصرف عنه بشعره . ولهذا فإني أضع أكثر من احتمال في تبرير
ذلك فلربما أصاب واحد منها عين الحقيقة .

لقد أفسح التاريخ في العديد من صفحاته لتكبر سجل الجهاد عماد الدين ،
ولم يكن ذلك الرجل على هامش الأحداث حتى يغفله أسامة ، وأغلب الظن
أنه قال فيه الكثير من الشعر ثم رجع إليه ليضمه إلى الديوان . فلم يرق له ،
فألقى به ، وأغفله . أو أن قريحة أسامة قد تجمدت ونجست في الفترة التي اتصل
فيها بعماد الدين لكثرة الشجاء بين أسراء شيزر وما أعقبها من وفاة والده ،
وهجوم الفرنجة على هذه القعدة ، على أن في الديوان بعض الأشعار الحماسية
التي انجم بها إلى أشخاص لم يحدد هويتهم ، ولهذا لا نستطيع أن نجزم بمن
وجهت إليه وقيلت فيه . فهل توجه بها إلى عماد الدين أو قصد بها غيره ؟

ولو وضع عند جمع ديوانه تاريخ الفصيحة ومذايبتها لأراحنا من هذه إلا الافتراضات التي ليس لها دلائل يقينية ، ولا تعدو أن تكون مسائل ظنية .

ويبقى أن أذكر شيئاً من شعره الحماسي الذي قاله في الإشادة بالأبطال للمسلمين ، ووصف جهادهم ضد الصليبيين ، قال :

أَنْتَ حَلَيْتَ بِالْمَسْكَارِمِ أَهْلَ الْهَضْرَةِ حَتَّى تَعْرِفَ الْجُمْهُولُ
وَالَّذِي لَمْ يَحْنِ بِسَيْفِكَ مِنْ خَوْفِكَ أَمْسَى ، وَعَقَلَهُ مَجْهُولُ^(١)
مِثْلَ الْخَوْفِ بَيْنَ عَيْنَيْهِ جَيْشًا لَكَ فِي عُمْرِ دَارِهِ مَا يَزُولُ
فَرَأَى مِنْ عَزِيمَةِ الْغَزْوِ مَا كَادَتْ لَهُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ تَمِيلُ
وَأَجَابَتْهُ بِالصَّلِيلِ سَيُوفُ ظَامِئَاتٍ ، وَبِالصَّهِيلِ خِيُولُ

ولأسامة شعر كثير أشاد فيه بطلائع ، وردّ به على رسائله التي كان يدعو فيها إلى القاهرة واسكنه تركها ، وعقد العزم - فيما يبدو - على عدم العودة إليها ، فقد أوشك أن يلقى فيها حتفه جزاء ما أقدم فيه نفسه عند مقتل الظافر ، وكان طلائع يرى براءة أسامة مما لصق به ، ويلقى بالجريرة على بعض الوزراء الخونة ، وربما كانت جيرة أسامة لنور الدين عوضاً عما في القاهرة من بريق ومجالس أنس : ومن شعره في ابن رزيك هذه الأبيات :

يَا أَمِيرَ الْجِيُوشِ ، مَا زَالَ لِلْإِسْلَامِ وَالِدِينَ مِنْكَ رَكْنٌ وَثِيقُ
أَسْمَعَتْ دَعْوَةَ الْجِهَادِ ، فَلَبَّاهَا هَا مَلِيكَ بِالْمَسْكِرَاتِ خَلِيقُ
مَا لَهُ مِنْ جِهَادِ الْكُفْرِ وَالْعَدُوِّ لَوْ فَعَلَ الْخَيْرَاتِ شُغْلُ يَهُوقُ
هُوَ مِثْلُ الْحَسَامِ : صَدْرُ صَقِيلٍ لَيْنٌ مَسَّهُ ، وَحَدٌّ ذَلِيقُ^(٢)

(١) حان . هلك .

(٢) صقله : جلاه ، وذليق حاد .

ذو أنارة يخالها النور إهما لا وفيها ، حنف الأعدى المصيق^(١)
فأسلمها للإسلام كهمين ما طر ز ثوب الظلام برق خفوق^(٢)

واعلم القارىء يلاحظ معى أن المعانى متقاربة فى معظم هذه الأشعار ،
والعاطفة عند أسامة أقل من نظيرتها عند طلائع من حيث الصدق والقوة ،
مع أن لأسامة بعض القصائد الحماسية التى أبدع فيها وتنفوق بها كثيراً على
ابن رزىك إذ أنه كان شاعراً كبيراً متمرد المواهب والفنون .

قال فى صلاح الدين :

هو من عرفت فلو عصاه نهاره

لرماء تقع جيوشه بالفيهب

ولم يشتمل ديوانه على هذا البيت ، وقد أراد أن يصف كثرة جيوش
الناصر الشبيهة بالفيهب فى أنها تغطى الفضاء حتى لا يبرمه مبصر ، فسكانه
فى الظلام^(٣) .

ولم أجد أسامة فى شعره الحماسى يبدأ قصيدة أو مقطوعة بالفزل والتشبيب
على كثرة ما قدمت له ، وعلى كثرة ما قل هو أيضاً ، كأنه كان يرى أن الفزل
لا يتناسب مع شعر الحماسة والحرب فانصرف عن ذلك التقليد الذى نرّمه غالباً
فى سائر الأغراض الأخرى ، ولهذا نلمس فى شعره الجلال والوقار فهو حقيقة

(١) أحاق به : أحاط به .

(٢) السكف : الملجأ .

(٣) راجع معجم الأدباء ج ٥ ص ٢٠٧ .

أمير في حياته وشعره ، ونذكر له ذلك حتى نواقتطع المطالع الغزلية وجملته
في باب الغزل لأنه هو الذي قام بترتيب الديوان كما ذكرنا .

ومن حياته الطويلة ، وكثرة تجاربه وترحاله إلا أنه كان صلباً شامخاً ،
وقوياً متمسكاً فلم يستسلم أو يتضعض بل قاوم الحزن والإحزن ، وخرج منها
محصراً منتصراً .

وارتدى شعره أنياب القوة والجزالة أسلوباً وبعبارة ، أما المصاني فلم تكن
في معظمها من ابتكاره وابتداعه ، بل كان محتذاً ومقلداً . وقد كسا ما احتذاه
أردية من الفخامة والقوة ، وساقها ممتزجة ماتحة ، وإن كنا قد أخذنا عليه
كسائر شعراء عصره الاهتمام بالبديع ، والحرص على الألفاظ على حساب المعاني
كثيراً ، وإن كان ذلك عنده أقل بكثير مما ألفناه عند غيره من الشعراء
في عصره ، ولهذا فهو يعد في مقدمة شعراء الحماسة الذين جمعوا بين القديم والجديد
في عصر الحروب الصليبية .

ابن سناء الملك :

عاش ابن سناء الملك حياته في الفترة التي علا فيها صوت الحروب الصليبية
بفضل ما حققه صلاح الدين من انتصارات عظيمة ، وإن لم تكن حاضرة - على
الصليبيين في النصف الثاني من القرن السادس الهجري . وحظي هذا الشاعر
بما لم يحظ به شعراء عصره ، وقد أشاد بشعره ونثره كبار معاصريه من أمثال
القاضي الفاضل ، والعماد الأصمهاني ، وغيرهما ممن لزم صلاح الدين ، وعمل معه .

وابن سناء هو هبة الله بن جعفر السعدي ، وهذا أقل ما يقال في نسبه ،
والأفهم القاضي السعيد هبة الله ، والدم القاضى الرشيد جعفر ، وجده سناء الملك

محمد بن هبة الله بن محمد السعدى^(١). وقد عرف هبة الله بابن سناء الملك ، وهو اسم جده كما رأيت .

ولد بالقاهرة سنة ٥٥٠ هـ على أرجح الأقوال ، وهذا التاريخ قد اختاره محقق ديوانه^(٢) من بين غيره من التواريخ ذلك لأن ابن سناء : ٥ في سنة ٥٧٣ هـ عرض في إحدى قصائده عن مدحهم من الشخصيات البارزة في المجتمع ، ولم يلتفتوا إليه فقال :

تكل فضلي قبل عشرين حجة
فكيف وقد جاوزتها بثلاث
وأنت في عمري في مدائح منشري
كوتبي ، ولو أنصفت كن موائ

فبذلك يكون قد حدد عمره ، وتاريخ مولده ، وأنه ولد في سنة ٥٥٠ هـ^(٣) .

نشأ الشاعر في أسرة غنية ذات مكانة اجتماعية مرموقة ، وكان والده يشغل وظيفة هامة ، ويحب الأدب ، ويحرص على مصداقة رجاله ، فأناحت هذه البيئة لابن سناء أن يتلقى علومه على كبار الأساتذة في علوم الفقه والدين واللغة ،

(١) راجع معجم الأدباء ج ١٩ ص ٦٥ ، وغيره من الكتب الكثيرة التي ترجمت لابن سناء الملك .

(٢) في طبيعته المصرية ، وهو محمد إبراهيم نصر ، وقد سبق أن حقق الديوان باحث هندي هو الدكتور محمد عبد الحق عضو مجلس الموظفين لحكومة مدراس سابقاً ، بإشراف مجلس دائرة المعارف العثمانية بميدر آباد الذي كان - الهند في سنة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م ثم طبع في مصر بدار الكتاب العربي سنة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م . وهي الطبعة التي بين أيدينا .

(٣) ابن سناء الملك حياته وعمره ج ١ ص ٤٣ .

بل إن والده بعثه إلى الاسكندرية ليدرس الحديث على يد الحافظ السلفي وهو المحدث الكبير في ذلك الوقت . ثم اكتملت ثقافة ابن سناء بتعلمه اللغة الفارسية ، فيسرت له الإطلاع على الموشحات الفارسية ، والتأثر بها . وماذا يبغى المدارس في ذلك الوقت أكثر من تعلمه لبعض اللغات الأجنبية ، وحفظه القرآن الكريم ، وتعلمه للأدب واللغة والنحو ، ودراسته لبعض العلوم الطبيعية كالفلك وغيرها ؟

ويبدو أن جعفر السعدي قد أعد ابنه هذا الإعداد للعمل في ديوان الإنشاء حيث يوجد القاضي الفاضل (عبد الرحيم البيهقي) وزير صلاح الدين والأديب المترسل ، والشاعر صاحب الطريقة المروفة في الشعر والنثر .

وتيسر لابن سناء من خلال اتصاله بالقاضي الفاضل أن يلتقي بالوزراء والأمراء وكبار القادة في عهد صلاح الدين ، وأن يمدحهم ويشيد بهم ، وينال جوائزهم ، وعندما سافر القاضي الفاضل إلى دمشق في سنة ٥٧٠ هـ لم تنقطع الصلة بينه وبين ابن سناء الذي بقي نائباً عنه في القاهرة . ودام الإتصال بينهما .

وكان ابن سناء يرسل القصائد ، ويتولى القاضي تقريرها ، ولشده ما كان بين الرجلين من إعجاب أرسل الوزير لشاعره يستقدمه إلى الشام في سنة ٥٧١ هـ ، فسافر إليها ، والتقى فيها بالعماد الأصمهاني الذي أقاض في تقريره ، والإعجاب به ، لكن الشاعر تشوق إلى القاهرة ، وود لو عاد إليها ، وعانق نيلها . ولما جاء صلاح الدين إلى مصر بمحاشيته في سنة ٥٧٢ هـ وكان معه القاضي الفاضل وابن سناء ، وأقام بها ، ثم أراد الرجوع إلى دمشق بقي ابن سناء في مصر راعياً للمصالح القاضي الفاضل حتى توفي سنة ٥٩٦ هـ .

ثم تحول الشاعر إلى مدح الملك العادل أبي بكر وهو أخو صلاح الدين الذي

ولى مصر بعد أن تنازل عنها الملك الأنفل (ابن صلاح الدين) ، ومدح ابن سناء أيضا صفي الدين بن شكر وزير العادل ذلك الرجل الذى كان عدوا لدودا للقاضى الفاضل ، وقد ازداد عجبى لهذا التحول لابن سناء من غير أن يرى حق الوفاء لأستاذه وصاحب الفضل عليه ، ولا بد أنه قال فى هذا الوزير ما لا يرضى عنه البيهقى لو كان حيا ، ثم ما الذى يرغم ابن سناء على هذا التحول وقد كان غنيا مترفا ؟ ... يبدو أن ذلك التعريف كان سجية وطبعه . على أن الجانب الآخر من هذا الإنجاء يؤكد ولاء الشاعر وإخلاصه للأيوبيين من خلفاء صلاح الدين حتى توفى « يوم الأربعاء رابع شهر رمضان سنة ثمان وستائة بالقاهرة »^(١) وترك شعرا كثيرا ضمنه ديوانه المطبوع فى أكثر من طبعة ، وله فى الموشحات ديوان اسمه « دار الطرار »^(٢) ، وله فى النثر ديوان رسائل سماه « فصوص الفصول وعقود المقول » ولتأثره الكبير بالجاحظ صنف كتابا أسماه « روح الحيوان » لخص فيه كتاب « الحيوان » للجاحظ .

شعره الحماسى :

لابن سناء الملك شعر كثير ، متعدد الموضوعات ، وأكثر من نصفه فى المدح متوجها ، إلى القاضى الفاضل ، صلاح الدين وغيره من الأيوبيين ، والباقي من شعره فى الفنون التقليدية الأخرى كالرثاء والمجاء والوصف والفخر والزهد والاعتذار والحكمة . وعلى هذا فليس فى ديوانه قسم مستقل للحماسة كما رأينا عند غيره من الشعراء . لكنه عرض لها من خلال اثنين من فنون شعره وهما المدح والفخر ، وأكثر شعره الحماسى فى القصائد التى امتدح بها صلاح الدين

(١) معجم الأدباء ج ١٩ ص ٢٦٥ .

(٢) حقة د جوده التركانى .

وبعض خلفائه ، وأشاد بحماستهم ، ووصف معاركهم ، وسجل انتصاراتهم ،
أوفينا قله منتخراً ببطولته وعظيم خلالة . وقد عرض في شعره الحماسي إلى
ما يأتي :

١ - الإشادة بالأبطال ووصف معاركهم .

أشاد ابن سناء بالأبطال الأيوبيين الذين شاركوا في الحروب الصليبية ،
وأبلوا فيها بلاء حسناً ، ووصف شجاعاتهم ، وسجل معاركهم التي انتصروا
فيها ، وقصد صلاح الدين بتسع قصائد وأخاه توران شاه بقصيدة واحدة ،
وابنه الملك الأفضل بأجزاء كثيرة من بعض القصائد ، وبالنظر إلى هذا القدر
الذي عرض له ابن سناء من خلال فن المديح - كما يقول الديوان - نراه قليلاً
لا يتناسب مع شعره الكثير ، ولا يتناسب أيضاً مع مكانة صلاح الدين في
قلوب الناس على عصره ، خاصة إذا كنا نعرف أن مقالته الشاعر في مدح القاضي
الفاضل بلغ سبعاً وثلاثين قصيدة ، وأرى أن ذلك راجع إلى كثرة الشعراء
من حول الناصر ، وانصرافه عنهم كثيراً إلى حروبه ، وأن ابن سناء لم يكن
ملاًزماً له كالقاضي الفاضل والعماد الأصبهاني وغيرهما ، بل كان يبعث إليه
بقصائده من مصر إلى الشام حيث يوجد صلاح الدين ورجال حاشيته ،
فإن سناء كان بعيداً في أوقات كثيرة عن أضواء السلطان فأنجده إلى مدح
الوزراء والإشادة بأبناء صلاح الدين وإخوته .

على أن القصائد التسع التي أشاد فيها بصلاح الدين هي معظم ما قاله ابن سناء
في شعره الحماسي ، ذلك لأن هذا البطل « بهر الشعراء جميعاً » وهزت مواقفه
نفوسهم ، وخلق بمواقفه البطولية في صد الصليبيين لوثاً من الشعر الحماسي^(١) .

وقد سبق أن أشرنا إلى بعض من تحدثوا عنه من الشعراء بعد حطين ،
ومنهم - بالطبع - شاعرنا ابن سناء .

وفي سنة ٥٧٥ هـ عندما كان الشاعر بمصر بعث بقصيدة إلى الشام حيث كان
صلاح الدين يحارب الفرنجة ، وينتصر عليهم ، ويأسر فرسانهم وشجعانهم ،
وهذه القصيدة ذات مطلع غنائى يقول فيه ^(١) :

أَبَى مَدُّهَا أَنْ يَجْمَعَ الْحُسْنَ وَالْحُسْنَى
وَوَجَدَى بِهَا أَنْ أَجْمَعَ الْجَفْنَ وَالْجَفْنَ

ثم أشاد به ، وامتدح بطولته فقال :

أَقَامَ بَدَارَ الْكُفْرِ نُجَى لَهْ الْجَزَا
وَتَوَدَّى لَهْ الْقَتَى ، وَتَشَى لَهْ الْحُسْنَى
أَصَافَ وَشَى بَيْنَ عَكَا وَعَرَفَةٍ
هُمَامٌ يَرَاهَا سَاعَةً وَهُوَ قَدْ أَشَى
أَقَمَتْ بِهَا التَّوْحِيدَ لِلَّهِ وَحْدَهُ
وَأَسَيْتَ فِيهَا الزَّوْجَ وَالْأَبَ وَالْإِبْنَ

وقد وصف في هذه الأبيات شجاعة صلاح الدين ، وصور ما ألحقه بهيارهم ،
وأشاد به عندما أقام فيها التوحيد بدل التثليث مما جعلهم يتركونه هارين ،
ثم تابع إحدى هذه المارك وما جرى فيها فقال :

وَقَدْ وَقَفُوا لَكِنْ لِأَسْرِ رِقَابِهِمْ
وَقَطَفَ رَدَسٍ مِنْهُمْ أَنَّ أَنْ تُجَنَّى

ثَبَّتَ لَهُمُ وَالسَّيْفُ قَدْ كَرِهَ الطَّلَى
 وَجَاوَزَتْهُمْ وَالْقِرْنُ قَدْ سَتَمَ الْقِرْنَ
 بِخَرْبٍ بِذِيْبُ الشَّمْسِ فِي الْأَفْقِ حَرُّهُ
 وَيَحْرِقُ مَا بَيْنَ الْقُلُوبِ مِنَ الشَّحْنَا
 مَخَى مَلَكَهُمْ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ هَارِبًا
 يُحِيسُ قَفَاهُ الطَّمَنُ فِيهِ وَلَا طَمَنًا
 وَمَا زَالَ أُنْعَى الْعَيْنِ وَالْقَابِ فَانْتَنَى
 وَقَرَعُ الْعَوَالِي قَدْ أَصَمَّ لَهُ الْأُذُنَا
 وَقَدْ أَنْفَتُ مِنْهُ الْمَوَاضِي لَجِبُهُ
 فَلَمَّا نَجَتْ حَوْبًاؤُهُ شَكَّرَ الْجَبِينَا^(١)
 وَلَمْ يَفْرَحِ النَّاقُوسَ بَعْدَ انْهِزَامِهِ
 وَلَكِنَّهُ مِنْ تَبَعِهِ قَرَعَ السَّدَا

وبعد أن سجل المعركة بهذه الصورة ووصف انهزام ملك الأعداء انتقل إلى ذكر الفواد الذين ماتوا ، أو أسروا فازدحت بهم السجون .

وعندما مرض صلاح الدين في سنة ٥٨١ هـ وهو بمران أرسل ابن سناء إليه قصيدة عن طريق القاضي الفاضل (كمادته) يشيد فيها ببطولته وبجهوده في كسر شوكة الصليبيين ، ومطلعها :

أَجْلَسَ لَهْوَى لَيْسَ لِي مَعَكَ تَجْلِيسُ
 لِأَوْحَشَتْ لِي غَابَ لِي عَنْكَ مُؤْنِسُ

وقد طال هذا المطلع الغنائي حتى بلغ عشرين بيتاً من مجموع الأبيات ، وهو ثمانية وخمسون .

ثم تحدث عن بطولة صلاح الدين ، وجهاده في قتال الأعداء ، فقال :

وُيُرْسِلُ عَزَمًا لِلْأَعَادِي مَبْتَكِرًا
فِيَأْتِيهِ فَتَحٌ لِلْأَعَادِي مُغْلِسٌ^(١)
يُرَى جَزِلاً فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ ضَاحِكًا
فَلَا الْقَلْبُ مَنُغُوبٌ وَلَا الْوَجْهُ مُغْبِسٌ
أَغَارَ عُبُوسَ الْوَجْهِ فِيهَا جَوَادُهُ
وَمَنْ عَجِبَ أَنَّ الْجَوَادَ يُغْبِسُ
تَطِيرُ إِلَيْهِ طَالِبَاتِ أَمَانَةٍ
وَمَعْتَذِرَاتِ مَنْهُ أَيْدٍ وَأَرْؤُسُ
رَفِ كَفُّهُ مَاضٍ ذَنِي وَكَأَنَّهُ
مِنَ الْبَرَقِ يَجْنِي أَوْ مِنَ الْخَارِ يَغْبِسُ

ففي هذه الأبيات جعل ابن سناء السلطان مبتسماً ضاحكاً في أرض القتال بينما كان حصانه عبوساً مكتمثاً مما أثار العجب ، وأخذت أشلاء الأعداء تنطير إليه طالبة منه الأمان من سيفه الذي كان يلعب ويقوهمج من كثرة ضربه للأعداء .

ومما قاله في هذه القصيدة عن لقاءه بالصليبيين :

وَأَظْلَمَ فِيهَا النِّقَمُ وَاشْتَسَكَتِ الظُّلَى
فَأَصْبَحَ فِيهَا الْمَوْتُ لَا يَنْفَسُ

(١) أغلس : دخل في ظلمة آخر الليل .

خيولهم أمّا على كلّ قلعة
 فتطنو وأمّا في الدماء فتقمس
 أمرتهم أن ينفذروا قبل حرمهم
 ولم ترض أن الجيش في السرّ يكبس
 وأغناك عن كيد الأعدى احتقادها
 فما لك فيهم خير يتهجس
 لأعدائك الويل الطويل أما دروا
 بأنك شمس نورها ليس يطمس

وقد تأثر ابن سناء في هذه القصيدة ببعض ما قاله المتنبي في موقعة الحدث ،
 وعندما نقرأ الأبيات السابقة ، ونراجع أخواتها في ديوان ابن سناء نسوف
 نراه قد تأثر بمعظم الأفكار في ميمية المتنبي .

فابن سناء جعل صلاح الدين يتف في المعركة ضاحكا مستبشراً عندما قال :

يرى جديلاً في حومة الحرب ضاحكا
 فلا القلب منخوب ولا الوجه مغبس

وقد سبقه المتنبي إلى هذا المعنى عندما قال :

نمر بك الأبطال كلّي هزيمة
 ووجهك وضاح وثغرك باسم

والقصيدتان من بحر الطويل وإن كان الروى فيهما مختلفا ، وهما في الإشادة
 ببطلين عظيمين من أبطال الإسلام ، كما أن قصيدة المتنبي في معركة معينة ،
 وهي الحدث بينما قصيدة ابن سناء ليست كذلك ، فقد قالها وصلاح الدين
 في فراش المرض ، ثم نرى الميمية من أولها إلى آخرها عن الحرب والقتال

بعضاً تبدأ سينية ابن سناء بمطامع غزلى بلغ عشرين بيتاً ، ولعل هذه هي أهم الفروق
الظاهرة بين القصيدتين . والقارىء لا يحتاج إلى من يؤكده تفوق القنبي في
قصيدته من كل الوجوه^(١) مع الاعتراف بمطامع ابن سناء وموهبته الفنية .

ولا يظن القارىء أن مقاله ابن سناء في صلاح الدين من شعر كان يبدو
بالقول التقليدى كالقصيدتين السابقتين إذ أنه قد أشاد به في قصائد أخرى من
غير هذا التقليد ، فله ميمية حماسية تبدأ بقوله :

أرى كلَّ شيء في البسيطة قد نما
بمدالك حتى نمت أنجم السما
وقد عرضنا في شعره عن صلاح الدين قصيدة تبدأ بقوله :

لست أدري أيُّ فتح نُهَمَّا
يا منيل الإسلام ما قد تمَّنى

وهكذا نراه في شعره عن صلاح الدين قد نحلى كثيراً عما سار عليه في معظم
فنون شعره من الإبتداء بالقول كمادة الأقدمين .

ولا بن سناء أيضاً قصيدة حماسية من أولها إلى آخرها ، أشاد فيها بصلاح
الدين ، وهناك يفتح حلب في سنة ٥٧٩ هـ . وقد كانت هذه المدينة ذات الماضى
التليد ، والتي تذكرنا بأجداد سيف الدولة ، وبروائع أبي الطيب وأبي فراس .
كانت حتى القاربغ المذكور مما تبقى في أيدي آل زنكى ، فأغار عليها صلاح
الدين واستسلمت له ، وأخذ صاحبها عماد الدين زنكى^(٢) سفجار^(٣) وعدة

(١) سبق أن عرضنا لها في الباب الأول من هذا الكتاب .

(٢) هو حميد عماد الدين زنكى الذى فتح الرها ، وقهر الصليبيين .

(٣) بلد بالعراق .

مدن أخرى عوضاً عنها ، ولعل صلاح الدين قد فعل ذلك اعترافاً بما قدمه الزنكيون له ولآبائهم ، وكان آخرهم نور الدين محمود صاحب الأيادي البيضاء على صلاح الدين نفسه ، وهكذا أصبحت حلب واحدة من البلاد الكثيرة التي تدين بالطاعة للأيوبيين . وانتهز ابن سناء هذه المناسبة فأرسل من القاهرة قصيدة في هذا الفتح إلى صلاح الدين حيث يوجد بأرض الشام ، ولم يبدأها بالغزل ، بل أشاد في مطلعها بالأكراد الذين كانوا يسمون بالأتراك ، قال :

بدولة الترك عزت ملة العرب
وبان أيوب ذلت شيعة الصلب^(١)

فالشاعر ينادي بما يمكن أن يسمى بالقومية الإسلامية . فهذه القصيدة ليست عن قتال صلاح الدين للصليبيين ، وإنما عن قتاله لبعض طوائف المسلمين ، فالباعث مختلف ، وإن كان استيلاء صلاح الدين على حلب يعد سبباً من أسباب قوته لجهاد الصليبيين ، وهم العدو الحقيقي له ولسائر المسلمين ، ثم قال :

وفي زمان ابن أيوب غدت حلب
من أرض مصر وعادت مصر من حلب

وإذا كان الشاعر قد نبه في البيت الأول إلى القومية الإسلامية فإنه هياً الإحساس في هذا البيت إلى الوحدة العربية التي كانت ولا زالت أملاً كبيراً ، وقال :

ولا بن أيوب دانت كل مملكة
بالصنح والصنح أو بالحرب والحرب^(٢)

(١) ملة العرب : الإسلام . شيعة الصلب : أتباع الصليبيين (يقصد الصليبيين) .
(٢) الحرب بالتحريك : النهب والسلب .

وَالدَّهْرُ بِالنَّدْرِ الْحَيُّومِ يَحْدُمُهُ
وَالْأَرْضُ بِالْخَلْقِ ، وَالْأَفلاكُ بِالشُّهُبِ
إِنَّ الْعَوَاصِمَ كَانَتْ أَيْ عَاصِمَةٍ
مَنْصُومَةً بِتَعَالِيهَا عَنْ الرُّتَبِ
جَلِيسَةُ النُّجُومِ فِي أَعْلَى مَنَازِلِهِ
وَطَالَمَا غَابَ عَنْهَا ، وَهِيَ لَمْ تَغِبْ

والشاعر في هذه الأبيات يبدو متأثراً بأبي تمام في تصيدته التي أشاد فيها
بالمعظم لفتحة « همورية » وقد يزداد هذا التأثر وضوحاً في الأبيات التالية التي
وصف فيها ابن سناء جيش صلاح الدين فقال :

أَتَى إِلَيْهَا بِقَوْدُ الْبَحْرِ مَلَقَطِماً
وَالْبَيْضُ كَأَمْوَجِ وَالْبَيْضَاتُ كَالْحَبَبِ^(١)
تَبْدُو الْقَوَارِسُ مِنْهُ فِي سَوَابِقِهَا
بَيْنَ الْقَمِيطِينَ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ لُحْبِ
مُسْتَقْلَمِينَ وَلَوْلَا أَنَّهُمْ حَفِظُوا
عَوَائِدَ الْحَرْبِ لَاسْتَفْعَوْا عَنِ الْيَلْبِ^(٢)
جَمَالُهُمْ مِنْ مَنَازِلِهِمْ إِذَا قَفَلُوا
حَمَالَةُ السَّيْرِ ؛ لَا حَمَالَةُ الْخَطْبِ

(١) للبيض بكسر الباء : السيوف ، والبيضات : جمع بيضة ، وهي الخوذة ، الحب :
تنضد الأسنان .

(٢) اليلب : الدروع .

ومناه على هذا الفتح ، وأشاد به مقال :

فَتَحُ الْفُتُوحَ بِلا مَينِ وصاحبُهُ
مَلِكُ الملوكِ ومولاهما بلا كَذِبِ^(١)
تَهَنَّ بالفتح يا أولي الأنام به
فالفتحُ إرثُكَ عن آبائِكَ الثُّجُبِ
بك العواصمُ طابَتْ بعدما خَبُتْ
بمَالِكِيها ، ولولا أَنتَ لم تَطِبِ

ومع إعجابنا بهذه القصيدة الحماسية التي تعد إحدى القصائد الجيدة في شعر ابن سناء لعدم إسرافها في الصنعة ، وجودة صياغتها ، وجزالة ألفاظها ، وتوفر العديد من الصور المتحركة والنايضة فيها إلا أننا لانوافق محقق الديوان^(٢) عندما قال عن هذه القصيدة في حديثه عن حياة ابن سناء وشعره : « وما أجدر هذه القصيدة أن توضع إلى فرائد المتنبي في سيف الدولة - سجل الشاعر فيها الأحداث ، وانفعل بها ، وعبر عن مشاعره وأحاسيسه وتجربته الواقعية الصادقة ... »^(٣) .

وانقرأ له بعض ما قاله عن أبيات من الغزلية السابقة ذات المطلع الغزلي الذي قال فيه ابن سناء :

(١) المين : الكذب .

(٢) هو الأستاذ محمد إبراهيم نصر .

(٣) ابن سناء الملك حياته وشعره ج ١ ص ٦٨ .

أبى صدّها أن يجمع الحُسنَ والحُسنى
ورجدى بها أن أجمعَ الجفنَ والجفنا

قال : « وقد أجاد الشاعر اختيار الألفاظ إجابة جملة ينف ندا لدمع
المقنبي في سيفياته .. (١) »

ويبدو أن محقق الديوان قد أعجب بابن سناء إعجاباً خالف به الحقيقة
فذكر ما لو عرضه على ابن سناء نفسه لرفضه حيث جملة منقوا المقنبي ،
ثم خالف نفسه ، وانتقد شاعره انتقاداً مرّاً ، فهدم به ما بنّاه له من
إشادة وإعجاب .

وكثير من الباحثين - خاصة إذا كانوا في أول حيواتهم التأليفية -
يتعصبون لمن يكتبون عنه ، فيرفعونه إلى درجة لا يستحقها ، ولو طال بهم
العهد لأيقنوا خطورة جرأتهم الغريبة وأعادوا النظر فيما سبق أن قالوه ،
وتعصبوا له . فابن سناء لم يصل في (صلاحياته) إلى ما وصل إليه أبو الطيب
في (سيفياته) وشتان بين هذه وتلك مع الإقرار بمكانة ابن سناء بين شعراء
عصره وكتابته ، وقد برع في الموشحات ، وألف فيها ، فضلاً عن إقاجه الأدبي
في مجال النثر الفنى مع التأکید على اختلاف طبيعة الأدب واتجاهاته بين القرنين
الرابع والسادس الهجريين .

٢ - الفخر الحماسي :

لابن سناء قصيدتان في 'فخر الحماسي' ومقطوعة من ثلاثة أبيات ، ولم يكثر

(١) المرجع السابق ج ١ ص ١١٦ .

في هذا اللون لأنه كان يختص نفسه ببعض الأبيات في القصائد التي أشأ
فيها بالأبطال الأيوبيين ووزرائهم ، فقد قال عن نفسه في قصيدة له عن
صلاح الدين :

وإني لي البشري وإن فراسني تصح لاني مؤمن أنفرس^(١)
لك المدح مني ينشئ السامعون به كأن مديحني معاليك أكوس
كلانا بديع الصنع مطبق وجأشك في قهر الملوك مجنس

أما قصيدتنا النخر فطلع الأولى منهما وهي البائية قوله :

أيدفعني الدهر عن مطلبي ويكثر من لومه الأطل بي
ويقصد صدى إذا ما صدأ أراد الورود على مشربي

وقد افتخر بأبائه ، وبلغ في الإشادة بهم ، وعاتب الدهر لعناده وكثر
مطله ، ولم يطل نفس الشاعر في هذه القصيدة حيث بلغت عشرين بيتاً

أما القصيدة الثانية فقد سارت بها الركبان كما يقول عنها ياقوت الحموي
في معجم الأدباء ، أو تقف دونها فرسان الحماصة كما يقول ابن حجة الحموي
في خزنة الأدب ، وهي متوسطة بين الطول والقصر إذ تبلغ أبيانها ثلثاً
وأربعين ، ولم يذكر الديوان مناسبة لها ، ومطلعها :

سواي يخاف الدهر أو يرهب الردي
وغيري يهوى أن يكون مخلصاً
واسكنني لا أرهب الدهر إن سطا
ولا أعذر الموت الزوام إذا عدا

(١) لعله قد نظر إلى قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « اتقوا فراسة المؤمن
ينظر بنور الله » .

ولو مدّ نحوى حادثُ الدهرِ طرفه
لحدثتُ نفسي أن أمدّ له يدا

وقد عبر الشاعر عما يملأ نفسه ونفوس المصريين من فخر وعزة وثقة بعد
أن حقق صلاح الدين العديد من الانتصارات على الفرنجة وذلك في أنفاظ سهلة
وعاطفة متقدمة ، وقال :

توقدُ عَزَمِي بِتَرْكِ الْمَاءِ جَمْرَةً
وَحِلْيَةً حِلْمِي تَرْكُ السَّيْفِ مَبْرَدًا
وَاطْمَأْنِنْ أَبْدِي لِي الْمَاءَ مِنْنَةً
وَلَوْ كَانَ لِي نَهْرُ الْحَرِّ مَوْزِدًا
وَلَوْ كَانَ إِدْرَاكُ الْمُدَى بِمِثَالِ
رَأَيْتُ الْمُدَى إِلَّا أَمِيلَ إِلَى الْمُدَى
وَإِنَّكَ عَمْدِي يَا زَمَانُ وَمَا نِي
عَلَى السَّكْرِ مِثْنِي أَنْ أَرَى لَكَ مَسِيدًا
وَمَا أَنَا رَاضٍ أَنْ أَرَى وَاطِئَ النَّرَى
وَلِي هِمَّةٌ وَلَا تَرْتَفِعِي الْأَفُقَ مُقَمَّدًا
وَلَوْ عَلِمْتَ زَهْرُ النُّجُومِ مَكَانِي
نَلَّحْتَ جَهْمًا نَحْوَ وَجْهِ سُجَّدًا
أَرَى الْخَلْقَ دُونِي إِذْ أَرَانِي مَوْقِفَهُمْ
ذَكَاءَ وَعَمَاءَ وَاعْتِلَاءَ وَسُودَدًا
وَلِي قَلَمٌ فِي أُنْمُلِي إِنْ حَزَزْنَهُ
فَمَا ضَرَمِي إِلَّا أَمْرٌ الْمَهْمَدَا

عوانظر كيف جعل الشاعر عزيمة المنيعة تميل الماء إلى جرة ملتهبة ، وكيف

يفل حلة حد السيف ! وذكر أنه لقوة عزيمة يفضل الظماً إذا أحس أن المصاعب
يمن عليه ، وبالع و أسرف في مبالغته عندما رفض هدى الله ورضاه إذا كان يأتي
عن طريق التذلل ، وبالع في فخره فجعل من نفسه سيداً للزمان ، وجعل من
الزمان عبداً له ، ورأى أن مكانه في أجواز الفضاء ، وكيف يكون على الأرض
وهو فوق الناس ذكاء وعلماً ومكانة وشرقاً ؟ وذكر أن همه في الكتابة
يقصر عنها حمل السيوف والمشاركة في القتال .

وهذه الدالية من أشهر قصائد ابن سناء على الإطلاق لقوتها ، وسهولة
ألفاظها ، وبعدها عن القوعر ، وعدم تكلفها ، ولا يؤخذ عليها إلا الغلو
والإسراف في المبالغة ، وقد عهد الناس ذلك من أكثر الشعراء .

وقد امتلأت هذه الأبيات بالحاسة والفخر الماتى ، وبالنظر إلى النصيدة من
خلال مصرها نجدها من أفضل ما قيل من شعر حماسى فى هذا العصر .

وبلاحظ أن الشعر الحماسى عند ابن سناء فى مستو جيد ، والعاطفة عنده
تقوى وتضعف أو تعلو وتهبط ، والألفاظ تجمع بين السهولة والجزالة ، وتميل
إلى الرونق البدعى كسائر شعراء العصر ، وقد انعكست ثقافته الدينية ،
ومعرفته بعلم الفلك على فنون شعره ، وبكل هذه الخصائص وغيرها كان
ابن سناء رائداً ومبرزاً فى شعر الحاسة والفخر .

الفصل الرابع

الملاحم العامة لشعر الحماسة

« من أول الحروب الصليبية حتى نهاية العصر العباسي الثاني »

قدمت في صفحات سابقة شعراً حماسياً اقرا به خمسة عشر شاعراً من أوطان إسلامية متعددة على مدى حقبة زمنية قد تزيد عن مائة وخمسين سنة . وبما ينبغي ذكره أن هذا العدد من الشعراء يعد قليلاً إذا ما قيس بالحكم الهائل لشعراء الحماسة في عصر الحروب الصليبية . ثم اخترت من هذا العدد ثلاثة شعراء تحدث عنهم ، ومثلت لهم بمشترات الأبيات كتعبير عن الألوان المختلفة للشعر الحماسي إبان الفترة التي نحن بصدد الحديث عنها .

- ١ -

لقد كثر الشعر الحماسي في هذا العصر حتى يمكن أن يكون الشعر الصليبي كله شعراً حماسياً متقدماً . ففي شعر الحث والتجريض على القتال نرى الشعراء قد أسهموا بنصيب كبير في إيقاظ الشعور العام ، وتحريك المسلمين للذود عن دينهم ووطنهم ، وعبروا عما يدور في نفوسهم من القضايا المصيرية التي شغلتهم لسنوات طويلة . وكشف الشعراء في تسجيلهم المعارك ما حدث فيها من بذل للجهد والمال ، وأوضحوا نشوة المسلمين بالنصر ، وفرحهم بكل إخفاق يحقق بالصليبيين ، وأشادوا بأخلاق الإسلام لما فيها من رحمة بالأسرى ، وعطف عليهم بالمن أو الفداء . وكانت الانقصارات تنير شهية الشعراء لقول الشعر فيكثرون من قرضه وإنشاده ، ويبالغون في تهكمهم وسخريتهم من العدو الذي

أغار واعتدى وهكذا وقف الشعراء بجانب الأبطال إشمعوا نار المقامة، ويشيدوا بكل انتصار، كما توجهوا بفتحهم إلى الأبطال أنفسهم كعماد الدين ونور الدين وصالح الدين. ولم يقف الشعراء عند هؤلاء بل مجدوا غيرهم ممن مدوا أيديهم إلى السيوف ورفعوها لاستنقاذ بلاد المسلمين، وإذا تحققت الانتصارات انصرف الشعراء للفخر بما بذلوه في ساحات القتال، أو لفخر بجهاد الأبطال وحاسنهم. كان الشعر الحماسي صحيفة تربية، ووسيلة إعلام، وسلاحاً معقوباً خطيراً، وفناً وجدانياً رقيقاً، ولا اتصاله بالحياة وتعبيره عن هذه الحروب كثر هذا اللون كثرة كثيرة، وزاد شعراؤه ومحبووه، خاصة في ظلال الأيوبيين.

٢

دار الشعر الحماسي في هذه الحقبة حول قضيتين أساسيتين وهما الدين والوطن أما الدين فلأن الجيوش الغازية كانت تقاتل وهي تحمل الصليب، وتسمى التطويق المد الإسلامي، ونهدف إلى الإستيلاء على القدس وتأمينه عن طريق فرض الاحتلال على أرض الشام. ثم تجاوز الأوربيون حدود ما كانوا يسمون إليه، فامتدوا بجيوشهم إلى مصر، وهددوا الحجاز كله مما أشعل الحماسة في قلوب الشعراء، وجعل الروح الدينية تسيطر على عواطفهم ومشاعرهم.

وأما الوطن فلأن الفرنجة كانوا يسمون له، ليفوزوا بخيراته، ويفعموا بأرضه ومائه، خاصة بعد أن شملهم القحط بأوربة، فقرروا إلى الشرق العربي والإسلامي، ولهذا كان الشعراء يكشفون عما يدور في القفوس من ثورة وغضب للأرض التي اقتطعت من فلسطين، وعلى كل فالحفاظ على الأرض، والدفاع عنها، من صميم الدين.

وقد حفلت الأشعار الحماسية بما يخدم الدين كالحث على الجهاد، وكاستشهاد.

في سبيل الله ، والدفاع عن العقيدة . وانبرى الشعراء إلى تسفيه ما يثير الصليبيون من زيف وتضليل مما جعل الناس يسكروهم هؤلاء الغزاة ، ويسمون لمقاومتهم . كما حظيت القدس بنصيب كبير من قريض الشعراء ، لأنها كانت الهدف الأسمى للفرجة . ولما انتصر صلاح الدين في حطين وبيت المقدس أشاد المشرقات من الشعراء بجهاده ، وأنفوا على انتصاراته ، ومجدوا شخصيته ، وأقاموا الدنيا وأقعدوها لاسترجاعه بيت المقدس .

وصاغ الشعراء الحماسيون كل هذه الأفكار في قالب تقليدي ومحاكاة واضحة لمن سبقوهم من الشعراء كآبي تمام والتمني وأبي فراس ، خاصة إذا كان الموضوع يتعلق بإشادة ، ووصف للقتال ، ونفر بالانتصارات . وكان لبعض الشعراء قصائد فيها إبتكار وجدده كقصيدة سبط بن التعاويذي إلى صلاح الدين بعد الانتصار في حطين ، أو القصيدة التي قالها أسامة بن منقذ على لسان نور الدين محمود وأولها :

أَيَّ اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَنَا الْأَمْرُ

لَيْحَيَا بَنِي الدُّنْيَا ، وَيَمْتَحِرَ الْعَصْرُ

أو القصيدة التي افتخر فيها ابن سناء الملك بحماسه وجهاده وأولها :

سَوَايَ يَخَافُ الدَّهْرُ أَوْ يَرْهَبُ الْمَدَا

وغيرى بهوى أَنْ يَكُونَ مُخَلَّدَا

والأفكار في معظم ما قيل في هذه الحروب من شعر حماسي تميل إلى الوضوح ، ولا تجنح إلى الغموض إلا نادرا . ولماذا الغموض ؟ والشعراء يسجلون ما دار في الممارك أو يفتخرون بما تحقق من انتصارات . وكانت المعاني مكررة فيها قاله معظم الشعراء احتذاء لشعراء الجاهلية والإسلام . ومع وضوح الأفكار الجزئية

في هذه الأسماء إلا أنها قليلة التفصيلات إذا كان الشعر الحماسي في التحريض والقتال أو في الإشادة والتهنئة بالفتوح ، وإن كانت الصورة تختلف في الشعر الذي سجل الممارك فقد أكثر الشعراء من تصوير الإلتحام بين الجيوش ، وأفاضوا في بيان القتلى والأسرى ، وذكروا من القفاصيل ما يؤكد تواجدهم في هذه الممارك أو إلتصافهم بما يجري فيها على الأقل . وليس للأفكار في هذا الشرعق أو دقة بل تميل في معظمها إلى السذاجة والسطحية والتكرار ، فالمعاني عند ابن منير تقترب منها عند ابن القيسراني ، وما عند ابن رزيك تجد قريباً منه عند أسامة وهكذا

وأما عن الأفكار وترتيبها فهي تختلف من شاعر إلى آخر ، بل من قصيدة إلى أخرى ، وإن كان أغلب الشعراء قد جاءت أفكارهم غير مرتبة تمشياً مع الاتجاه القديم الذي ينظر إلى البيت على أنه وحدة قائمة بذاتها ، وربما لا توضح هذه الحقيقة في معظم ما تقدم من شعر في الفصلين السابقين لأننا كنا نختار من القصيدة بعض الأبيات ، ولا نعرض لها مكتملة ، ولننظر مثلاً إلى ما قاله ابن القيسراني في حماد الدين ، فقد تحدث عن المعركة ، وما يجري على ساحتها ، وأشاد بالفوز فيها بين أبيات الحرب والالتحام ، وأنظر إلى البيت الثاني وموضعه بين ما قبله وما بعده قال :

فأضرها نارين : حرباً وخُدعةً فما راع إلا سورها وانهداده
فيا ظفراً عم البلاد صلاحه بمن كان قد عم البلاد فسادُه
فلا مطلق إلا وشهد وثاقه ولا موثق إلا وحلَّ صِفاده^(١)

والشاعر في هذا العصر الصليبي لا يعبر عن نفسه وينسى أمته وأنسانيته

(١) راجع هذه الأبيات وغيرها ص ١٨١ من هذا الكتاب .

وإسلامه ، ولا يعبر عن غيره وينسب نفسه ، فالأفكار والمعاني تعبير عن الشاعر وأمة ، ووطنه ودينه ، ولهذا كانت الأشعار قوية ووثيرة وصادقة مع ما في الكثير منها من ضعف في الصياغة وسذاجة في الأفكار .

٣

الشعر الحماسي هو شعر القوة والثورة ، والمواطف المتقدمة ، والروح الدينية ، والفيرة المؤمنة ، شعر القومية الإسلامية والوحدة العربية ، وقد كان للعاطفة القوية الصادقة أثرها في هذا الشعر فخلق كثير من الشعراء بخيالهم في آفاق رحبة مبهرين بحماسة الدين التي توجهت عما يحرق بأمتهم ، مقتبمين لنضال أبطالهم ، مشيدين بكل انتصار يحرزونه ضد الأعداء .

والعاطفة هي عاطفة العزة والفخر ، والحماسة والنصر ، عاطفة مشبوبة متوهجة ، ولهذا كان الشعر الحماسي ينبعث عن إيمان قوى ، وعقيدة راسخة ، وانفعال عميق ، وثورة جامحة ، وغيرة بالغة ، كل ذلك بسبب الأرض الممتصية والمقدسات المنهكة والحقوق الضائعة .

عاش الناس في مصر والشام سنوات طويلة ، ولم ينسوا مع تطاول الأعوام ما أغتصبه العدو ، ثم تحقق النصر ، ولم يغفل الشعر ذلك بل تجاوز به ، وعبر عنه بحرارة وصدق ، وانرجع إلى بعض ما قاله البهاء زهير بعد تحرير دمياط من الصليبيين سنة ٦١٨ هـ ، قال .

وما فرحت مصرٌ بهذا الفتح وخذها
لقد فرحت بغدادُ أكثرَ من مصرٍ
فنَّ مبلغٌ هذا الهناء المسكّر
ويتربّ تهيبة إلى صاحب القبر

فهذان البيتان يشعران بحرارة العاطفة عند الشاعر ، ويؤكدان أن فكرة الوحدة العربية والإسلامية ليست وليدة اليوم . أرأيت كيف كان الشعراء يعبرون عن عواطف الشعوب بصدق وعقيدة وإيمان ؟ وقد تأكد لنا أيضاً أن هذه العاطفة الصادقة ذات طرفين الأول : هو الغضب والحقد من الأعداء ، والثاني : هو الإعجاب بما بذله المسلمون من مقاومة لهؤلاء الأعداء .

٤

يقال إن الخيال وايد العاطفة ، ولهذا كلما كانت العاطفة صادقة متقدمة كان الخيال رحباً فسيحاً ، وبه يتمكن الشعراء من رسم الصور السكينة والجزيرة ، والشعراء الحماسيون في هذه الحروب يختلفون من واحد إلى آخر في صورهم وأخيائهم ، فالصور الخيالية قليلة عند طلائع بن رزيق لغلب الجانب العقلي عنده على الجانب الشموري والوجداني ، وهي كثيرة عن ابن القيسران والبهاء زهير في ضوء ما ذكرنا لهم من أمثلة ، قال البهاء :

وجيش كمثل الليلِ هولاً وهيبةً
وإن زانه ما فيك من أنجم زهرٍ
فرويت منهم ظمى البيض والقفاً
وأشعبت منهم طاوى الذئب والنسرِ

والصور الخيالية في الشعر الحماسي ملائمة لأفكاره ومعانيه ، ومعبرة عن العاطفة الدينية والقومية عند الشعراء ، وما ذكرناه من هذه الصور على ما بينها من تفاوت يتلائم مع البيئة التي عاشوا فيها ، ومع الانتصارات التي شهدوها ، وقد مال شعراء العراق إلى الوضوح والاعتدال في صورهم على عكس شعراء مصر والشام الذين مالوا إلى المبالغة ، وأسرفوا في التهمك والسخرية . كما جاءت

الصور عند بعض الشعراء سطحية ومتكافئة ، وفي بعضها غرابة (راجع نونية ابن سناء في الإشادة بصلاح الدين) . والصور الخيالية مع كثرتها إلا أنها منقولة عن السابقين ، ومكررة على السنة أكثر الشعراء ، ويجاوز معظمهم حدود المبالغة المقبولة إلى الغلو المسرف ، فقد بالغوا في أخيلتهم وأضفوا على أبطالهم هالات التعجب إعجاباً بجهودهم ، وفرحاً بانتصاراتهم ، وشماتة في الفرجة الغزاة ، فانظر إلى وصف أسامة لجيش صلاح الدين :

هو مَنْ عرفتَ فلو عَمَّاهُ نهارُهُ
لَرَمَاهُ نَقْعُ جُيوشِهِ بالفيهب
وتعجب مثلي من ابن سناء عندما اقتنر فقال :

ولو كانَ إدراكُ الهدى بتذللٍ
رأيتُ الهدى ألا أميلَ إلى الهدى

فالصور الخيالية تختلف من شاعر إلى آخر ، ومن بيئة إلى أخرى ، وقد كانت المبالغة مظهراً عاماً ، وملحاً من ملاحع الشعراء الحماسي إبان الحروب الصليبية خاصة عندما يشتد الصراع ، وينزع الشعراء إلى إشعال الثورة ، وإيقاظ الحمية ، ووصف المماعم . وكان للشعر المعري (بخاصة) ميل إلى التهمك والسخرية عند كل انتصار ، وبعد ما قلناه ابن مطروح بعد موقعة المنصورة خير دليل على هذا الاتجاه .

٥

تختلف الأساليب بما فيها من ألفاظ وتراكيب من شاعر إلى آخر ، والمعارف عليه في الدراسات الأدبية أن أسلوب الحماسة والفخر هو الأسلوب القوي بمكوناته التعبيرية . وعندما نعيد النظر فيما قدمناه نجد أن الأسلوب يختلف قوة

وضمنا من شاعر إلى آخر فهو عند الجويني في انتقاصات صلاح الدين مثال للأسلوب القوي ، المتلائم مع البطولة وما تحمقه في ساحات القتال ، وكذلك كان أسامة والبهاء زهير في شعر المعارك والإشادة بالانتصارات ، من حيث الألفاظ الجزلة ، والعبارة المحكمة الرصينة ، ونرى شعراء كثيرين قد مالوا إلى الألفاظ السهلة اللينة التي تحلو كثيرا من الإيحاء الشعري . وقد أغضينا الجفون عن شواهد كثيرة تكشف عن هذا الاتجاه ، ومع ذلك ذكرنا لابن رزيك شعرا ذا أسلوب سهل لين قريب من الأسلوب الفثري .

وقد حرص شعراء كثيرون على اجتلاب ألفاظ غير ملائمة لمجرد ما فيها من حريف الروى يكتمل بها البناء الشعري ، وتتم القافية ، فتذهب هذه الألفاظ بروعة الشعر وجماله ، وفي مقدمة هؤلاء الشعراء العماد الأصمعي الذي تأثر كثيرا بطريقة القاضي الفاضل ، قال :

شكا يَبَسًا رأسُ البُرُتسِ الذي به
فقدى حُصامٌ حاسِمٌ ذاك اليُبَسَا
حَسَا دَمَهُ ماضٍ الغرار لغيره
وما كانَ لولاَ غدره دَمَهُ يحسى

وكذلك سبط بن التعاويذي الذي قال :

كفٌ تكفُّ الحادثاتِ وَرَاحَةٌ
ترتاح للجدوى ، وَقَبٌ قُلْبُ

وهكذا عمت سهولة اللفظ وضعف البنية التعبيرية معظم الشعر الحماسي ، وقد شاع ذلك بسبب الاتجاه في هذا العصر الصليبي إلى الزخرف والزينة اللفظية ، وصارهم الكثيرين توشية أساليبهم بالجناس والطباق ، وأسرفوا في استخدام

التورية وسائر ألوان البديع ، وأدخلوا في أساليبهم بعض الألفاظ غير العربية ، وحاولوا محاكاة الشعراء السابقين في الأوزان والقوافي ، فلم يصلوا إليهم ، فجاءت أساليبهم ضعيفة لفظا وعبارة . ويكاد يشترك معظم الشعراء في استعمال ألوان البديع التي تضيف زينة وزخرفة على الأسلوب ، وإن كانوا يتفاوتون فيما بينهم إمبراقا واعتدالا . وكانوا يحشرون في أساليبهم أيضا أمثلة شعبية وكلمات عامية ، ومن أسرف وبالع وأمعن في تكلفه العباد الأصبهاني ، والشاعر المصري ابن مطروح .

واستنبع هذا القفاول الأسلوب من حيث الألفاظ . أينما في الصياغة وتفنن ككا
وقا في بعض الترا كيب . وقد تحررت بعض القصائد من هذه القيود ومثلناها
في الحديث عن ابن منقذ وابن سناء .

فالخضوع للبديع ، والميل إلى الكلمات العامية والأعجمية ، وضمف الصياغة
كل هذه الخصائص وغيرها ذهبت بحال الشعر ودروعه لـ كنهه بقي قويا مؤثرا
لما فيه من صدق العاطفة وقوتها ، وسيطرة الروح الدينية ، وسلاسة الألفاظ
عند بعض الشعراء .

٦

لقد نثر الشعراء الجاسيون ببيتاتهم التي نشأوا فيها ، وبثقافة عصرهم التي
نهلوا منها ، وبعادات مجتمعاتهم التي تربوا في أحضانها ، وبأساندهم ومعلميهم
الذين تلقوا عنهم ، وتعلموا عليهم ، فتأثر ابن سناء بعلوم الفلك وإغاة الفرس ،
وعبر ابن مطروح عما يجري في بيئته المصرية ، واقتدى العباد بالناضي السافل ،
وأشاد أسامة بنفسه كأمير ، وانتخر ابن رزك بشخصيته كوزير ، ثم عبر كل
هؤلاء وغيرهم عن الحروب الصليبية ، لأنها قضيتهم الكبرى التي تمس عقيدتهم
الدينية وتلحقهم القهاما بأوطانهم وأراضيهم وأبطالهم وسلاطينهم .

لقد كثرت الشعراء المصريون كثرة كبيرة إبان الحروب الصليبية ، وحتى نهاية العصر العباسي الثاني في سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) . وذلك لقيام الدوائين الفاطمية والأيوبية بتشجيع الأدباء ، ورعاية الشعراء ، ثم كان هناك استقرار سياسي في عهد الدولة الأيوبية بخاصة ، وحظيت مصر بذلك لأنها كانت عاصمة الحكم للفاطميين والأيوبيين معا ، على عكس الشام مثلا التي اكتوت بأميب الحروب بين العرب والأعاجم أو بين العرب بعضهم ببعض . وكان صلاح الدين عفا تواجده بالشام لا يجد الوقت الكافي حتى يجالس الشعراء ويستمع إليهم ، وينتقد أشعارهم كما كان يفعل سيف الدولة في حلب أو للصاحب ابن عباد في فارس .

كما غاب النقد الأدبي عن مجالس الشعراء ، ولم نجد في هذه الحقبة نقادا يضارعون الأمامي (الحسن بن بشر) والجرجاني (علي بن عبد العزيز) وغيرهما ، واقتصر من وجد من الأدباء على القيام بالآلأف الجمعية أو القلأخص ، بمعنى غياب النقد الموضوعي .

لقد قرأنا عن هذه الحروب أشعارا كثيرة ، ومع كثرتها لم تصل إلى ما قاله المتنبي وأبو فراس في سيف الدولة ، فلم يوجد في هذا العصر شعراء منظورون يخلدون الأبطال ويسجلون المعارك بالمستوى والقدر اللأزمين . ولا بد أيضا من التأكيد على أن الحروب الصليبية بما فيها من معارك طاحفة ، وانتصارات عظيمة كانت فوق مستوى الشعر الذي قيل فيها ، وكان أجدر بهذه الأحداث أن تجد شاعرا مطبوعا كالأبي تمام أو المتنبي ، فلو وجد شاعر في هذا المستوى لكان وحده كافيا للارتعاش بالشعر الحماسي إلى درجة أكبر وأكفر مما وصل إليه في ذلك الوقت .

لقد أخلص شعراء هذه الحروب لفتحهم ، وأجادوا في هذه الأشعار الحماسية

بالنظر إلى مستوى الشعر في عصرهم ، وباغرا فيها مبلغا كبيرا ، لكنهم اهتموا
بالزخرف والزينة ، وتلدوا الأسلاف العباسيين ، وأسرفوا في هذا التقليد ،
ومع ذلك فقد أدوا دورهم في إيقاظ الشعور العام ، وإحياء القومية
الإسلامية والوحدة العربية ، واستفاد الأدب كثيرا بهذه الصيحة في نطاق
الشعر الحماسي على الأقل

خاتمة

نهض المماليك في مصر والشام بمجهود كبير في التصدي للصليبيين بعد انهيار الخلافة العباسية في بغداد سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) ، ولما كنا بصدد الحديث عن شعر الحماسة في العصر العباسي الثاني فقد اقتصر الحديث على ما ارتبط بهذا العصر ، وإنمّا للفائدة ، واستكمالاً للحديث عن الشعر الحماسي خلال هذه الفترة المصيبة ، فسوف نتابع ذلك بإيجاز في أول حكم المماليك .

لقد شغل المصريون بالقتال الذين أغاروا على البلاد الإسلامية حتى اتفقوا بالمصريين على أرض الشام ، واتفقوا الهزيمة على أيديهم في عين جالوت ٦٥٨ هـ (١٢٦٠ م) ، ثم تفرغ المماليك ومعهم الجيش المصري للصليبيين ، وكانوا قد تشجعوا وتمسكوا بعد الانتصار على القنار ، فالتقوا بهم في عدة مواقع ، وانتصروا عليهم انتصارات حاسمة ، ثم اكتمل الانتصار الأكبر في عهد الأشرف خليل بالانتصارات على عكا ، وكانت آخر معقل للصليبيين بالشام ، وهكذا فشل الأعداء ، وعادوا من حيث أتوا ، ولم يحققوا أهدافهم ، وأسدل الستار على هذه الفصول الدامية التي راح الآلاف المؤلفة من القتلى ضحية لها على مدى قرنين من الزمان .

وأهمهم الشعر في الإشادة بالأبطال والبهجة بالانتصار ، وقام شاعر الحماسة في أول عصر المماليك شهاب الدين محمود (شاعر الشام) بدور كبير وجهود عظيم في تسجيل هذه الحروب وتمجيد أبطالها ، فقد أشاد بالسلطان بيبرس الذي استولى على أنطاكية وطرسوس ويافا ، وامتدح السلطان قلاوون الذي استولى من الفرنجة على طرابلس ، وانتصر عليهم في عدة مواقع ، وأشاد بابنه الأشرف

خليل الذي أراحهم عن عكا آخر معاقلمهم بالشام في سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) فقال فيه - بما قاله - قصيدة حماسية ، فكانت قصيدة النهاية التي طال انتظارها ، وهي لا تبعد في خصائصها الفنية عما كان عليه الشعر الحماسي في عصر الحروب الصليبية وحتى نهاية العصر العباسي الثاني ، وسوف نورد منها بعض الأبيات ، قال :

الحمد لله زالت دولة الصليب

وعز بالسيف دين المصطفى العربي

هذا الذي كانت الأمال لو طلبت

رؤياه في النوم لاستحييت من الطلب

ما بعد عكا ، وقد هُتت قواعدها

في البحر للشرك عند البحر من أرب^(١)

لم يبق من بعدها للكفر إذ خرجت

في البر والبحر ما ينجي سوى الحرب

فماجتها جنود الله ، يقدمها

غضبان لله لا للملك والنشب^(٢)

يا يوم عكا ، لقد أنسيت ما سبقت

به الفتوح ، وما قد خط في السكيب

لم يبلغ النطق حد الشكر فيك ، فما

عسى يقوم به ذو الشعر والخطب

أغضبت عباد عيسى إذ أبدتهم

الله ، أي رضا في ذلك الغضب ؟

(١) أرب : مطلب .

(٢) النشب : المال والعقار .

(١٨ - شعر الحماسة)

والأبيات تعبر عما في قلب الشاعر من حب للمليك ، والتصيدة طويلة ،
وقد طال فيها نفس الشهاب لفرحه بهذا الفتح الجليل ، وقد اخترنا منها الأبيات
المذكورة لتكشف بها عن مدى فرح المسلمين ، واستبشارهم بهذا النصر
العظيم ، فقد أطاح الأشرف بمن تبقى من الصليبيين .

وتتضح في الأبيات روح الإيمان ، وصدق العاطفة ، ألم يكن الدين هو
الباعث على الحماسة في هذه الحروب ؟ وألفاظ الشاعر تواكب هذه الروح
وتسايرها ، وقد احتذى أبا تمام في بانيته الشهيرة التي قالها عند فتح صورية
مع ما بين الشاعرين من فرق ، فشكل منهما عصره وخصائص شعره .

ولا نجد فرقاً يذكر بين هذا الشعر الذي قيل في أواخر الحروب الصليبية
في أول حكم المماليك ونظيره الذي قيل في الغرض نفسه في عهد الأيوبيين بمصر
والشام في نهاية العصر العباسي الثاني . فلامع الأدب لا تتغير تفصيلاً جذرياً
في هذا الأمد القصير من عمر التاريخ الأدبي .

وبعد انتهاء الحروب الصليبية تجمدت الأشعار الحماسية ، وسابرت أغراض الشعر
الأخرى في ضمتها بما أحيا ألواناً بديلة من القصص الشعبي انصرف الناس إليها ،
وانشغلوا بها في العصر المملوكي ، ثم عادت الحماسة لليقظة والنهوض مع العصر
الحديث ، وهذه تستحق دراسة أخرى نأمل أن نوفق إليها في القريب العاجل ،
وعلى الله قصد السبيل .

أهم المراجع والمصادر

- (١) الإبانة عن سرقات المتقني : للعميدى ، طبعة دار المعارف ١٩٦٩ م
- (٢) أبو الطيب وما له وما عليه : لأبي منصور الثعالبي ، الطبعة الأولى ١٣٣٣ هـ - ١٩١٥ م .
- (٣) أدب الحروب الصليبية : للدكتور عبد اللطيف حمزة ، الطبعة الأولى ١٩٤٩ م ، دار الفكر العربى .
- (٤) الأدب العربى فى عصر : محمود مصطفى ، دار الكتاب العربى ١٩٦٧ م .
- (٥) الأدب فى العصر الأيوبي : للدكتور محمد زغلول سلام ، دار المعارف ١٩٦٨ م .
- (٦) الأدب فى عصر صلاح الدين : للدكتور محمد زغلول سلام ، دار نشر الثقافة بالإسكندرية ١٩٥٩ م .
- (٧) أسرار الحماسة : سيد على المرصفي ، مطبعة أبي الهول ١٩١٢ م ، الطبعة الأولى .
- (٨) الإسلام والحضارة : محمد كرد علي ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٨ م ، الطبعة الثالثة .
- (٩) البهاء زهير : للدكتور عبد الفتاح شلبي ، دار المعارف ١٩٨٠ م .
- (١٠) تاريخ آداب اللغة العربية : جرجى زيدان ، طبعة دار الهلال .
- (١١) تاريخ الأدب العربى فى العصر العباسى الثانى : د . إبراهيم أبو الخشب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، فرع الإسكندرية .
- (١٢) تاريخ الأمم الإسلامية (الدولة العباسية) : الشيخ محمد الخضرى بك ، دار الفكر العربى .

(١٣) تاريخ الدولة الفاطمية : د . حسن إبراهيم حسن ، مكتبة النهضة المصرية ،
الطبعة الرابعة ١٩٨١ م .

(١٤) الحروب الصليبية : حسين أحمد أمين ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٨٣ م .

(١٥) الحروب للصليبية وأثرها في الأدب العربي : محمد سيد كيلاي ، دار
الفكر العربي .

(١٦) حسن المحاضرة : للسيوطي ، طبع مصر ١٩٢٧ م .

(١٧) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري : لآدم متز ، ترجمة أبي ريذة ،
لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٧ م

(١٨) الحماسة : للسماهي بيومي وآخرين ، مطابع المعري (تحت الحراسة) .

(١٩) الحماسة في شعر الخالدين (الأشباه والنظائر) عالم الفكر .

(٢٠) الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية : د . أحمد أحمد بدوي ، دار
نهضة مصر ١٩٧٩ م ، الطبعة الثانية .

(٢١) الخيال الشعري عند أبي الطيب المتنبي : د . طه أبو كويشة ، الطبعة
الأولى ١٩٧٨ م .

(٢٢) دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين : د . محمد كامل حسين ، دار الفكر
العربي ١٩٥٧ م .

(٢٣) دولة السلاجقة : د . عبد المنعم محمد حسنين ، الأنجلو المصرية ١٩٧٥ م .

(٢٤) ديوان ابن سناء للالك : تحقيق محمد إبراهيم نصر ، دار الكتاب العربي
١٩٦٧ م .

(٢٥) ديوان أبي الطيب المتنبي : شرح البرقوق ، دار الكتاب العربي ،
بيروت ١٩٨٠ م .

(٢٦) ديوان أبي الطيب المتنبي : تحقيق د . عبد الوهاب عزام ، لجنة التأليف
والترجمة ١٩٤٤ م .

- (٢٧) ديوان أبي فراس الحمداني . طبعة دار صادر بيروت .
- (٢٨) ديوان أسامة بن منقذ : تحقيق د . أحمد بدوي وحامد عبد المجيد .
- (٢٩) ديوان البهاء زهير : تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم وطاهر الجبلاني ، دار المعارف ١٩٨٢ م ، الطبعة الثانية .
- (٣٠) ديوان سبط بن التعاويذي : تحقيق مرجليوث ، مطبعة المتقطف بمصر ١٩٠٣ م .
- (٣١) ديوان الشريف الرضي : طبعة دار صادر بيروت .
- (٣٢) ديوان طلائع بن رزيك : تحقيق د . أحمد بدوي ، دار نهضة مصر .
- (٣٣) ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام : دار المعارف ، الطبعة الثالثة ١٩٦٨ م .
- (٣٤) زهر الآداب : لأحمري ، تحقيق اللبجاوي ، طبعة عيسى الحاي ، الطبعة الثانية .
- (٣٥) شرح ديوان الحماسة : المرزوقي ، الطبعة الثانية ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٧ م .
- (٣٦) شعر الحرب في أدب العرب : د . زكي المحاسني ، دار المعارف ١٩٧٠ م ، الطبعة الثانية .
- (٣٧) شعر الفتوح الإسلامية : النعمان القاضي ، الدار القومية ١٩٦٥ م .
- (٣٨) الشعر في ظل سيف الدولة : د . درويش الجندى ، الأنجلو المصرية ١٩٥٩ م ، الطبعة الأولى .
- (٣٩) الشعر وطوابعه الشعبية : د . شوقي ضيف ، دار المعارف ١٩٧٧ م .
- (٤٠) الصبح المنهي عن حيثية المعنى : للبديعي ، دار المعارف ١٩٧٧ م ، الطبعة الثانية .
- (٤١) الصلابة والفتوة في الإسلام : د . أحمد أمين ، دار المعارف .

(٤٢) صلاح الدين الأيوبي : د . عبد الله علوان ، دار السلام ، الطبعة الرابعة ١٩٨٣ م .

(٤٣) عصر الدول والإمارات : د . شوقي ضيف ، دار المعارف ، الطبعة الأولى ١٩٨٠ م .

(٤٤) عماد الدين زنكي : د . عماد الدين خليل ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الثانية ١٩٨٢ م .

(٤٥) فارس بن حمدان : اعلى الجارم ١٩٧٥ م .

(٤٦) فتوح البلدان : للبلاذري ، النهضة المصرية .

(٤٧) الفتوة عند العرب : عمر الدسوقي ، نشر نهضة مصر ، طبع لجنة البيان العربى ١٩٥١ م .

(٤٨) الفخر والحاسة : حنا الفاخورى ، دار المعارف ١٩٨٠ م ، الطبعة الرابعة .

(٤٩) الفن ومذاهبه فى الشعر العربى : د . شوقي ضيف ، دارالمعارف ١٩٧٨ م ، الطبعة الماثرة

(٥٠) فنون الأدب فى مجتمع الحمدانيين : د . مصطفى الشكعة ، الأنجلو المصرية ١٩٥٨ م .

(٥١) فى النقد والأدب : إيليا الحاوى ، دار الكتاب اللبنانى ١٩٨٠ م ، الطبعة الأولى ج ٣ .

(٥٢) الكامل فى التاريخ : لابن الأثير ، طبعة دار صادر بيروت ، الأجزاء ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ .

(٥٣) للمعنى : للعلامة محمود محمد شاكر ، طبعة المدنى (فى سفرين) .

(٥٤) مدن مصر وقراها عند ياقوت الحموى : د . عبد العال الشامى ، الطبعة الأولى ١٩٨١ م .

- (٥٥) مصر في ظلال الخلفاء : د . أحمد مجاهد مصباح ، طبعة دار الطباعة
المحمدية ١٩٧١ م ، الطبعة الثانية .
- (٥٦) معجم الأدباء : لياقوت الحموي ، طبعة إحياء التراث العربي ١٩٣٨ م .
- (٥٧) معجم البلدان : لياقوت الحموي ، طبعة دار صادر بيروت ١٩٧٧ م .
- (٥٨) معجم الشعراء : المرزباني ، دار الكتب العلمية ١٩٨٢ م ، الطبعة الثانية .
- (٥٩) مع المقاني : د . طه حسين ، دار المعارف ١٩٨٠ م ، الطبعة الثانية عشرة .
- (٦٠) ملامح أدبية : د . أحمد الشرباصي ، مطبعة الرسالة ١٩٦٩ م .
- (٦١) المنتخب من أدب العرب : المطبعة الأميرية ١٩٥٠ م
- (٦٢) الموازنة بين الشعراء : د . زكي مبارك ، طبعة مصطفى الحاي ١٩٣٦ م .
- (٦٣) موسوعة التاريخ الإسلامي : د . أحمد شلبي ، النهضة المصرية ، الطبعة
الخامسة ١٩٨٢ م ، ج ٥ .
- (٦٤) نوادر المخطوطات : عبد السلام هارون (كتاب العصا) لأسامة بن منقذ
المجلد الأول ص ١٧٥ ، طبعة مصطفى الحاي ١٩٨٢ م ، الطبعة الثانية .
- (٦٥) يتيمة الدهر : للثعالبي ، مطبعة الصاوي ١٩٣٤ م .

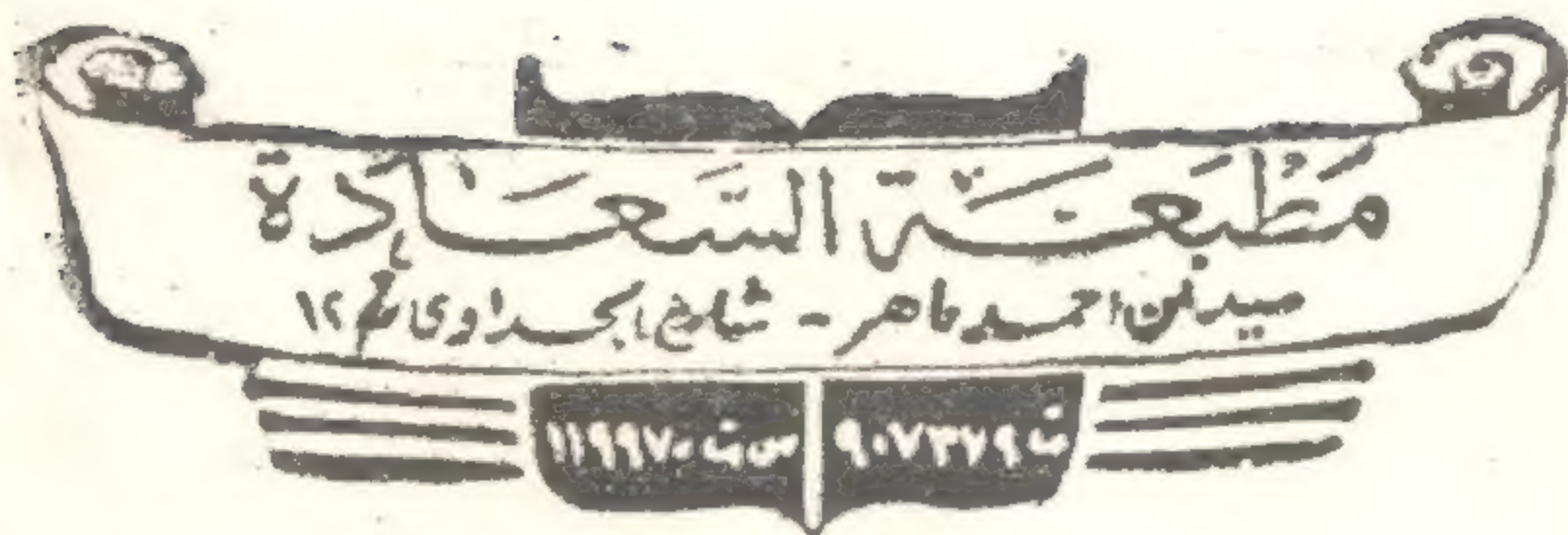
فهرس الموضوعات

الموضوع	ص
المقدمة	٣
تمهيد	٥
الباب الأول (شعر الحماسة في ظلال الحمدانيين)	١٧
الفصل الأول (الدولة الحمدانية في ظل سيف الدولة وأهم الشعراء في عصره)	١٩
سيف الدولة الحمداني	٢٤
أبو الطيب المتنبى	٣١
المتنبى وسيف الدولة	٣٥
الفصل الثاني (الحماسة في سيفيات المتنبى)	٤٧
أولا : معارك سيف الدولة مع الروم	٥١
ثانيا : معارك سيف الدولة مع القبائل العربية	٩٢
ثورة بني كلاب	٩٤
الفصل الثالث (خصائص الشعر الحماسي في سيفيات المتنبى)	٩٩
مطالع القصائد	١٠٠
شجاعة سيف الدولة	١٠٢
وصف الجنود وطريقة دخولهم المعركة	١٠٤
وصف الخيل	١٠٥
وصف أدوات الحرب	١٠٧
وصف الحروب	١٠٨
الفصل الرابع (الحماسة في شعر أبي فراس الحمداني)	١١٤

ص	الموضوع
١١٤	نبذة عن حياة أبي فراس
١١٧	أبو فراس شاعر الحماسة والفخر
١١٩	١ — حماسته في الحروب
١٢٤	٢ — شكواه من القعود
١٢٨	الروميات
١٢٨	١ — معاناته في الأسر
١٣٢	٢ — رسائله إلى سيف الدولة
١٣٤	٣ — شعره عن حماسة قومه
١٣٨	الشعر المسمى
١٤٢	الفصل الخامس (شعر الحماسة بين المعنى وأبي فراس)
١٥٥	الباب الثاني (شعر الحماسة في عصر الحروب الصليبية)
١٥٧	الفصل الأول (الحروب الصليبية وأثر حملاتها على الشرق الإسلامي)
١٦٢	مقاومة الصليبيين
١٦٩	الفصل الثاني (شعر الحماسة في ألوانه المتعددة)
١٧٠	أولا : التحريض على القتال والدعوة إلى الجهاد والمقاومة
١٧٨	ثانيا : وصف المعارك وتسجيل أحداثها
١٨٠	١ — معركة الرثما
١٨٤	٢ — معركة حطين وفتح بيت المقدس
١٩٢	٣ — معركة دمياط سنة ٦١٨ هـ
١٩٩	٤ — معركة المنصورة سنة ٦٤٨ هـ

ص	الموضوع
٢٠٣	ثالثا : الإشادة بالأبطال والتهنئة بانتصاراتهم . . .
٢٠٣	١ — عماد الدين زنكي
٢٠٧	٢ — نور الدين محمود
٢١٠	٣ — صلاح الدين
٢١٩	٤ — خلفاء صلاح الدين
٢٢٠	رابعا : الفخر الحماني
٢٢٩	الفصل الثالث (من شعراء الحماسة والفخر الحماني) . . .
٢٢٩	طلائع بن رزيق
٢٣٧	أسامة بن منقذ
٢٤٨	ابن سناء الملك
٢٦٥	الفصل الرابع (الملامح العامة لشعر الحماسة) . . .
٢٧٦	الخاتمة
٢٧٩	أهم المراجع والمصادر
٢٨٤	فهرس الموضوعات

رقم الإيداع ٧٠٧٧ / ١٩٨٤



3
Bibliotheca Alexandrina



0514398